

KOMIDI

1^È EDITION

23 AVRIL AU 5 MAI
FESTIVAL DE THÉÂTRE



Mot de KOMIDI

KOMIDI DONNE LE LA ... AU THÉÂTRE !

Cette année encore, le Sud sauvage va vivre au rythme du théâtre pendant deux semaines !

On vous promet que vous allez en prendre plein les yeux... et les oreilles : pour cette onzième édition, la musique sera particulièrement à l'honneur dans nos spectacles. Il y en aura pour tous les goûts et pour tous les âges : de nombreux comédiens-musiciens brûleront les planches pour vous faire rire, pleurer, rêver, danser... vibrer !

DÉDICACE À JACQUES DAU

Nous souhaitons dédier cette onzième édition à notre ami Jacques Dau, comédien généreux, amoureux de la musique et de la langue française, qui nous a quittés au cours de la précédente édition. La salle de spectacle du lycée Pierre Poivre portera désormais son nom.

LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE, L'ÉCOLE AU THÉÂTRE

Depuis sa création, le festival se donne pour mission de démocratiser l'accès au théâtre et de rendre le spectacle accessible à tous. Ainsi, grâce au dispositif KOMIDI ENSEMB, des milliers de jeunes scolarisés

dans le Sud sauvage peuvent inviter leur famille à une sortie théâtrale au tarif de 1 euro car 50 % des places leur sont réservées.

De plus, lors des représentations scolaires, les élèves des établissements des villes partenaires - de la maternelle au lycée - assisteront gratuitement à une représentation, pourront faire l'expérience du spectacle vivant et échanger avec les artistes.

MERCI !

Merci à vous, public, pour votre fidélité, votre enthousiasme, votre présence. C'est vous qui faites de KOMIDI un rendez-vous toujours plus attendu dans le paysage réunionnais.

Merci aux municipalités de Saint-Philippe, Petite-île, Saint-Pierre, Saint-Louis, qui dans le sillage de Saint-Joseph soutiennent et rendent possible le festival.

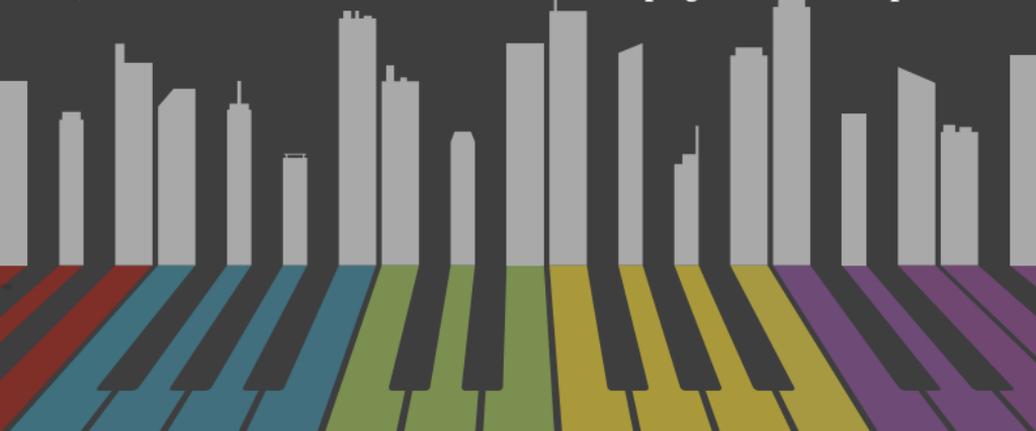
Merci aussi à l'Académie de la Réunion, la Région et le Département, la D.A.C.O.I. ainsi qu'à nos partenaires et sponsors et en particulier ZEOP pour leur implication fidèle à nos côtés.

Que vous soyez artistes, spectateurs, curieux, élèves, bénévoles... merci à tous et excellent festival !



SOMMAIRE

- 6 : Le fonctionnement du festival
- 7 : Le partenariat avec Lèspas
- 8 : Alice
- 9 : An lèr piton
- 10 : Bonne pêche, mauvaise pioche
- 11 : Chats noirs souris blanches
- 12 : Contes de l'isba
- 13 : Du vent...des fantômes
- 14 : Edgar- le cœur dans les talons
- 15 : Elephant man
- 16 : Et avec sa queue, il frappe!
- 17 : Flon Flon
- 18 : Frida
- 19 : Hervé
- 20 : Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler
- 21 : Ici il n'y a pas de pourquoi !
- 22 : Il était une fois le théâtre...grec
- 23 : Kala
- 24 : Kisa mi lé
- 25 : L'Écorce des Rêves
- 26 : L'emmerdante
- 27 : La Constellation du chien
- 28 : La théorie du Y
- 29 : Le bois dont je suis fait
- 30 : Le bruit des ombres
- 31 : Le fabuleux voyage de la fée Mélodie
- 34 : Le rêve de Kiwi
- 35 : Léon , fé mazine amoin kèl koté i lé out rédiyon
- 36 : Les émigrés
- 37 : Les Muses
- 38 : Ma parole !
- 39 : Mais où est donc passé le Professeur Dino ?
- 40 : Maligne
- 41 : Manger
- 42 : Manonoké Fanahy
- 43 : Olé!
- 44 : Quand je serai grande... Tu seras une femme, ma fille
- 45 : Que demande le peuple ?
- 46 : Redondaine
- 47 : Résistantes
- 48 : Ruy Blas ou la folie des Moutons Noirs
- 49 : Saturne (nos histoires aléatoires)
- 50 : The Band from New York
- 51 : Vive la Vie
- 52 : Ils rendent possible le festival
- 53 : l'association Éclat de l'île
- 54 : KOMIDI vous invite à découvrir des spectacles tout au long de l'année !
- 55 : Les plans d'accès
- 61 : La programmation scolaire
- 62 : La programmation tout public



Mot des MAIRES



Durant 13 jours, du 23 avril au 5 mai 2018, nous vous invitons dans le Sud de la Réunion à découvrir 42 spectacles différents joués par des compagnies professionnelles de la Réunion, de métropole, de Suisse et de Belgique.

Plus que jamais, à travers sa programmation, ses actions en direction des élèves et sa politique tarifaire, le festival KOMIDI continue de promouvoir «le théâtre pour tous» et entre en écho avec nos convictions en matière de politique culturelle. En effet, proposer à nos administrés une telle ouverture sur l'art théâtral nous semble indispensable.

Al'heure où l'ignorance et l'intolérance poussent certains des nôtres vers de nouveaux extrémismes, permettre grâce au théâtre, ne serait-ce qu'un instant de se questionner, de douter, de s'émouvoir, de créer du lien social dans la diversité, entre les générations, dans les familles, est plus que jamais nécessaire.

C'est pourquoi pour la 11ème fois, nous sommes plus que jamais heureux de contribuer à offrir à nos enfants, à notre population et à l'ensemble de nos concitoyens pour un tarif modique, 177 représentations qui vous permettront à n'en pas douter de vivre de belles et grandes émotions en famille ou entre amis.

Nous vous souhaitons un excellent festival.

Les Maires de Saint-Joseph, Petite-Ile, Saint Philippe, Saint-Pierre et Saint-Louis.



LA 11^{ÈME} ÉDITION DU KOMIDI NE SE FERA PAS SANS NOUS !

Le Festival Komidi est une des plus belles preuves d'attachement à La Réunion et aux Réunionnais.

En effet, dès sa création en 2007, le festival Komidi a eu pour objectif de rendre le théâtre accessible à tous, en se fixant trois règles d'or : proposer des places à un prix raisonnable, mettre les scolaires au cœur du festival, et se produire dans tous les recoins et les îlets du Sud ! 10 ans après, l'enfant chéri du théâtre à La Réunion a bien grandi. Le Komidi c'est aujourd'hui 12 scènes réparties sur 4 communes, 210 représentations assurées par 47 compagnies (12 troupes locales et 35 troupes nationales) et des places qui s'arrachent en quelques heures à peine ! Quel succès ! Chez ZEOP, nous sommes fiers de participer à cet événement pour la 5^{ème} année consécutive et de voir le résultat du travail sans relâche de tous les bénévoles du Komidi pour promouvoir le 5^{ème} Art sur notre île. 5 ans, c'est une tranche de vie pour une entreprise comme ZEOP qui fête également ses 10 ans d'existence. Et à l'instar du Komidi, nous n'avons pas chômé ! Nous partageons certes l'amour du théâtre, mais également l'amour des Réunionnais. En Novembre 2017, nous avons dépassé les 200 000 logements raccordables et nous ne comptons pas nous arrêter là : en Décembre 2018, près de 80% des Réunionnais pourront avoir accès au Très Haut Débit ! Nous sommes dès aujourd'hui une des régions les plus fibrées de France et nous voulons valoriser la performance technologique de La Réunion tout comme le Komidi embellit la culture locale. C'est grâce à vous, spectateurs et futurs spectateurs, que cette incroyable aventure est possible. Merci au Komidi, Merci aux bénévoles, Merci à vous Réunionnais de toute l'île, de continuer à faire vivre le théâtre et à nous faire confiance.



Xavier Hermesse,
Directeur Général ZEOP.



LE FONCTIONNEMENT DU FESTIVAL :

Komidi c'est avant tout des places gratuites pour les scolaires ! Les représentations scolaires ouvertes aux établissements sont gratuites pour les élèves.

Komidi c'est aussi des places à **1€** :

pour les associations des communes partenaires (selon disponibilité)

pour le dispositif Komidi Ensemb : à **1€** les marmays emmènent leur famille aux spectacles tout public

pour la vente sur place : dur d'avoir des places pour Komidi ? Vous pouvez tenter votre chance à toutes les représentations publiques car nous gardons 10 % des places en vente le jour même de la représentation. Les ventes commencent 1h avant le début de la séance, et plus la salle est grande, plus vous avez de chances !

Komidi c'est la possibilité de réserver sur Internet à **3€**. Plus besoin de se déplacer ou de faire la queue, il suffit de se connecter et vous réservez vos spectacles.

Infos sur <http://www.komidi.re>

Attention, un Komidi ça se prépare, venez prendre tous les renseignements pour ne pas vous retrouver bloqué le jour J.

VOUS N'AVEZ PAS RÉUSSI À AVOIR DES PLACES ?

Pensez à notre partenariat avec Lés pas !

RADIO KOMIDI SAISON 5

Radio KOMIDI reprend ses quartiers au lycée Pierre Poivre. Ce projet initié par Antoine Chao poursuit son chemin : pour la cinquième année, les élèves du lycée vont le temps du festival se transformer en reporters, critiques, chroniqueurs... pour offrir aux festivaliers et aux auditeurs leur énergie, leur bonne humeur et leurs reportages. Venez découvrir les coulisses du festival, les entretiens avec les comédiens, metteurs en scène, bénévoles, techniciens ou organisateurs, sans oublier les réactions du public... et bien d'autres surprises encore ! Un véritable magazine radio à écouter tous les jours pendant la durée du festival sur le site **<http://notyet.fr>**.

ATTENTION CONTAGION

Depuis 2008 l'association KOMIDI, composée à l'origine d'une poignée de rêveurs un peu fous, devenus plus d'une centaine aujourd'hui, est atteinte d'une maladie mal connue et un peu folle : La « théâtrophilie »

Attention ! Cette douce folie est terriblement contagieuse !

En effet, après les élus et les formidables personnels des services culturels et techniques des municipalités de Saint-Joseph, notre partenaire du premier jour, de

la Petite-Ile, de Saint-Philippe, de Saint-Pierre et de Saint-Louis qui montrent depuis plusieurs années déjà des signes très nets de contagion, cette « théâtrophilie » affecte également l'Ouest et touche aussi la superbe équipe de Léspas culturel Leconte de Lisle.

Complètement atteints par cette nouvelle maladie, ils sont venus renforcer la belle équipe de partenaires de KOMIDI depuis deux ans.

Vous pouvez assister dans ce lieu autant sympathique qu'agréable à des représentations de compagnies que nous invitons désormais ensemble.

Profitez-en pleinement !

Plus de renseignements sur le site : www.lespas.re



**retrouvez les spectacles
programmés à Léspas
avec ce logo**





ALICE

Genre : Spectacle de rue

Public : Tout public

Durée : 45 min

Auteur : Levis Carroll (adaptation Niko Garo)....libre de droits

Interprètes : Niko Garo et Gregg

Compagnie : Coopérative de production artistique (Schrockbèn , Pac-Prod, la Clinique du son) Réunion

Mise en scène : Eric Burbail

Scénographie : Niko et Gregg

Costumes : Isabelle Gastellier

Création bande sonore/musique : Gregg

Administration/production : Christophe Brunel

Résumé du spectacle :

Elevés aux cartoons et Monty Python, Niko & Greg aiment à dépoussiérer les histoires fantastiques. Là, c'est Alice au pays des merveilles qu'ils revisitent, explorent, décortiquent et passent au crible. Il en sort une version de théâtre de rue délirante, fraîche, toujours bien intentionnée, assortie d'un fond sonore qui va bien. Le tout tient dans une forme de comédie musicale de 45 mn légèrement loufoque, un peu kitsch et surtout pas trop chantée, ni dansée. Pendant que Niko s'installe dans la peau du conteur, Greg, ambianceur, accroche la déco sonore là où il peut. Décalés et complètement à l'ouest, les deux compères jouent de mille et un artifices et interpellent les spectateurs et passants. Spéléo, palpitations, peur, scoop, démangeaisons et surprises sont au rendez-vous de la vraie histoire d'Alice. Mais qui est Alice ?



Représentations :

mercredi 2 mai

à la médiathèque de St Joseph à 16h

Création 2018



AN LÈR PITON

Genre : Spectacle Jeune Public
Public : Tout Public
Durée : 40 minutes
Auteur : Lolita Monga
Interprète : Florient Jousse
Compagnie : Compagnie Lolita Monga
Mise en Scène : Lolita Monga
Scénographie : Michalis Kioulos
Régisseur : Valérie Foury
Costumes : Compagnie Lolita Monga
Création lumière : Richemont Gilas



Résumé du spectacle :

Ti galé s'est enfui de la plantation
Pour être libre comme le vent
Libre comme petit bateau sur l'océan
Son cœur té bat an bobine gadang gadang
Il respirait tchou tchou tchou !
Il fallait faire vite, courir, courir,
Pas se retourner
Car les chasseurs seraient bientôt à sa recherche.
Les chasseurs ça aime pas la liberté,
C'est jaloux, ça obéit aux ordres idiots
Les chasseurs ça mord et leurs morsures donnent la mort.
Ti galé a pris pour nom Sankoro
A présent il est un maron
Ti galé lé mor, viv Sankoro le kapor !

Il nous raconte une histoire, son histoire, notre histoire.
Celle des gens qu'il a rencontrés dans les montagnes, celle de la liberté, du courage, de la résistance, de la vie et de la mort.
Il nous raconte le vent, les capitaines, les rois et reines marons, la beauté des pitons, l'odeur Korbèy d'or, les sentiers des cirques, les bébèts, les plantes, les étoiles du royaume de l'intérieur. C'est tout un monde que Sankoro déplie sous nos yeux.
Et si lo zistoïr lé mentèr, a nou mèm lotèr !
Sankoro est le roi du lance pierre, il gagnera sa place au royaume des marons par son labeur, son idéal de liberté, son humour, ses chansons et sa joie de vivre.

Représentations :
uniquement en scolaire

Création 2018



BONNE PÊCHE, MAUVAISE PIOCHE

Genre : Papier & objets

Public : De 3 à 7 ans

Durée : 35 minutes

Adaptation : Josette Lanlois, inspiré de l'album "Bonne pêche" de Thierry Dedieu (éd. Seuil Jeunesse)

Jeu & manipulation : Josette Lanlois

Compagnie : Groupe Maritime de Théâtre (métropole)

Regard extérieur, univers sonore et régie : Gilles Le Moher

Conseils multicolores : Stéphanie Bohnert

Musique : Philippe Gorge

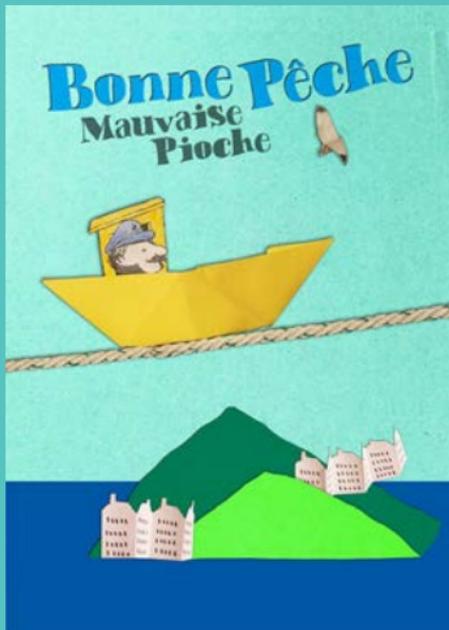
Résumé du spectacle :

Petite fable écologique à l'usage des tout-petits.

Chaque matin, Joseph le pêcheur sort en mer dans l'espoir de revenir au port ses filets chargés de poissons. Malheureusement, les jours passant, il ramène de moins en moins de poissons et de plus en plus d'objets bizarres, un joyeux bric-à-brac qui commence à devenir envahissant...

Pendant ce temps, les immeubles poussent comme des champignons...

Ici on plie, on tire, on pousse, on roule, on pêche, on chante, on navigue, et on raconte une histoire qui finit bien ! Ça c'était plié d'avance !



L'écho de KOMIDI :

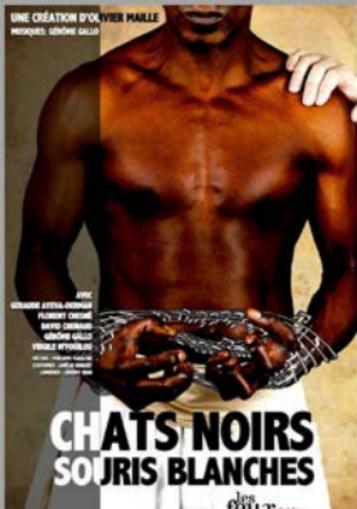
La comédienne nous emmène dans le monde de Joseph, avec une scénographie inspirée des livres animés, « Pop up », qui plaît aux grands comme aux petits. Un spectacle tout en douceur qui parle aux enfants de l'environnement et de nos océans.

Représentations :

mercredi 25 avril à Pierson à 17h

Samedi 28 avril à Pierson à 15h





CHATS NOIRS SOURIS BLANCHES

Genre : Théâtre

Public : À partir de 8 ans

Durée : 1h15

Auteur : Olivier Maille

Interprètes : Geraude Ayeva Derman, Florent Chesné, Virgile M'Fouilou, Nicolas Soulié

Mise en scène : Olivier Maille

Décors : Philippe Varache

Création musicale : Gêrôme Gallo

Costumes : Amélie Robert

Lumières : Jérémy Riou

Prix : Coup de coeur Avignon 2017

Résumé du spectacle :

Ils vont devoir apprendre à vivre ensemble. Ou mourir. Louisiane, 1863, dans une Amérique en pleine guerre de sécession, Lucien Bontemps dirige d'une main de fer la plantation de coton héritée de ses parents et dans laquelle travaillent une cinquantaine d'esclaves. Son frère Pierre, censé l'aider à la tâche n'est intéressé que par une chose : la musique, ce que Lucien n'accepte pas. La musique justement, c'est ce qui va rapprocher Pierre de 3 esclaves: Antoine, Emilien et Azalée. Liés par leur sort et par la musique, ces héros malgré eux vont tenter de survivre à cette époque qui a marqué de son empreinte ambiguë l'histoire de l'humanité. Dure, tendre, parfois drôle et violente, une histoire simplement humaine.

L'écho de KOMIDI :

Chats noirs souris blanches nous transporte dans une plantation en Louisiane au temps de l'esclavage. Entre soif de liberté des esclaves et tragédie tout y est ! La mise en musique saisit aux tripes, les

comédiens nous font rire autant que pleurer, l'histoire est belle, les acteurs talentueux, les chants a capella magnifiques. Simplement bravo. Spectacle à voir en famille et à ne surtout pas rater !

La presse en parle :

- «Nous avons été totalement conquis par ce spectacle émouvant, formidablement bien écrit et interprété et auquel on souhaite un très bel avenir.» **MUSICALAVENUE.FR**

- «Un spectacle à voir absolument si vous aimez le beau théâtre, une belle écriture et des comédiens superbes et talentueux»

REGARTS.ORG

- «Eh bien parmi les 10 spectacles vus cette année à Avignon, nous avons terminé en apothéose avec chats noirs, souris blanches. Notre pépite! Humour, émotions, chant, comédiens au talent remarquable.» **BILLETREDUC**

- «On rit, on pleure, on frissonne (au son de la voix sensuelle et vibrante de Géraude Ayeva Darman entre autre ...). Bref du vrai théâtre, profondément humain et nuancé. A voir absolument !...»

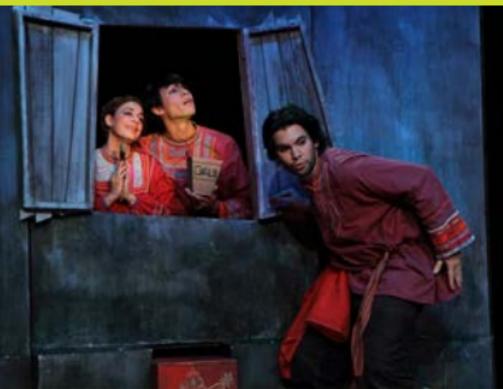
BILLETREDUC

Représentations :

mardi 1 mai à Pierrefonds à 19h
mercredi 2 mai à Pierrefonds à 19h30
vendredi 4 mai au Royal à 19h30



CONTES DE L'ISBA



Genre : Théâtre musical

Public : À partir de 6 ans

Durée : 1h

Auteur : sur une idée originale de Susanna Tiertant

Interprètes : Jean Boissinot, Claire Jouët-Pastré, Khoa-Vu Nguyen, Franck Russo, Susanna Tiertant

Compagnie : compagnie Traintamarre de 7h10 (métropole)

Mise en scène : Agnès Cambier

Scénographie et accessoires : Claire Jouët-Pastré

Costumes et masques : Nadège Bourmaud

Création et régie lumières : Mariam Rency

Musiques : B. Bartók, S. Prokofiev, I. Stravinsky, M. Moussorgski, N. Rimsky-Korsakov et A. Khatchaturian

Spectacle programmé par les Jeunesses Musicales de France

Résumé du spectacle :

Contes de l'isba est un spectacle familial qui nous invite à faire un voyage musical en Europe de l'Est. Réunissant trois contes de Russie et Roumanie en nous faisant découvrir les formidables répertoires de Bartók, Prokofiev, Stravinski, Moussorgski, Rimsky-Korsakov et Khatchaturian.

L'écho de KOMIDI :

Cinq formidables interprètes s'emparent avec brio de trois contes venus des forêts de Russie et de Roumanie : Vassilissa et la Baba-Yaga, Yoga-le-coq et la Mort, Radu et les Sept Princesses. Les enfants s'émerveilleront du palais ensorcelé des sept princesses, riront des piteries de Yoga le trompe-la-mort, trembleront devant la sorcière et succomberont aux musiques magnifiques des grands compositeurs superbement interprétées au piano, au violon et à la clarinette par des comédiens-musiciens exceptionnels.

La presse en parle :

« La compagnie traintamarre propose un spectacle de contes aussi bien pour les petits que pour les grands. Ils sont cinq sur scène, à nous transporter par leurs interprétations dans l'Europe de l'Est folklorique et magique. Des musiciens de talent qui accompagnent et ponctuent en parfaite harmonie le dialogue des conteurs. On ne sait plus lesquels de la musique ou des contes il faut apprécier le plus. » **LA PROVENCE**

« En mêlant des contes russes et roumains avec des morceaux de musique classique reconnus, la troupe Traintamarre de 7h10 enchante les enfants. » **CITIZENKID.COM**

Représentations :

mercredi 25 avril au Royal à 17h

Samedi 28 avril au Royal à 15h



DU VENT... DES FANTÔMES

Genre : Comédie

Public : À partir de 15 ans

Durée : 1h30

Texte, conception et réalisation : Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Interprètes : Ève Bonfanti, Yves Hunstad, Vital Schraenen et Bertrand de Wolf

Compagnie : la Fabrique Imaginaire (Belge)

Mise en scène : Patrick Masset

Scénographie : Philippe Henry

Régisseur : Vital Schraenen et Bertrand de Wolf

Création lumière : Gaëtan van den Berg



Résumé du spectacle :

Quand l'acteur devient-il personnage ? Que devient sa personne dans le jeu ? Comment peut-on croire à ce qu'il n'est pas possible de croire ? ...! Dans «Du vent...des fantômes», Ève Bonfanti et Yves Hunstad ôtent le masque. Avec humour, et audace, ils exhibent le fil de l'illusion et autres ficelles de la scène pour observer au plus vrai quand et comment naît le théâtre... Et il naît ! Parce que ces magiciens de la vie nous apprennent à faire confiance aux fantômes qui hantent les cintres...

L'écho de KOMIDI :

Après « Au bord de l'eau » en 2016 et « La tragédie comique » en 2017, nous sommes heureux de vous présenter le troisième volet de la trilogie sur le théâtre proposé par la compagnie belge la Fabrique Imaginaire. Encore une fois vous découvrirez un spectacle très original, intelligent, drôle et émouvant. On peut même affirmer que ce spectacle extraordinaire réinvente le théâtre. Attention ce spectacle demande une grande capacité « d'adaptation » tant, du début à la fin, le sens de l'humour d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad nous mène en bateau. Un spectacle pas comme les autres, plein de surprises que nous ne voulons vous dévoiler et qu'il faut absolument voir.

La presse en parle:

« La jubilation qui nous envahit... Grâce à l'humour, à l'intelligence et à la légèreté de ces funambules de l'émotion que sont les protagonistes de Du vent... des fantômes, nous vivons, de l'intérieur, le mystère et la magie de ce qu'est le Théâtre. »

THEATREONLINE.COM

« Pour ceux qui ne les connaissent pas, sachez que ces deux artistes belges ont un univers bien délirant. (...) Ici, le théâtre se moque de lui et nous fait prendre conscience de sa nécessité. C'est drôle, intelligent, rempli de surprises, de rebondissements. L'imagination est à la fête ! »

PARISCOPE - COUP DE COEUR

« Exceptionnel, 10/10. Si vous avez la chance d'aller voir ce spectacle, précipitez-vous. Après, vous ne vivrez plus votre rôle de spectateur comme avant ce spectacle! J'ai beaucoup ri, j'ai réfléchi, j'ai acquiescé, j'ai vécu pleinement ce spectacle. Un moment exceptionnel! » **BILLETREDUC**

Représentations :

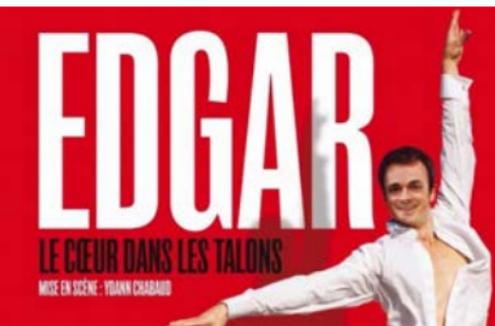
lundi 23 avril à Pierrefonds à 17h et 20h

mardi 24 avril à Pierrefonds à 17h et 20h



EDGAR

LE CŒUR DANS LES TALONS



Genre : Humour

Public : À partir de 6 ans

Durée : 1h10

Auteur et interprète : Sébastien Paulet dit Edgar

Compagnie : L'impertinente (métropole)

Mise en scène : Caroline Darnay

Création lumière : Anne Gayan

Création bande sonore : Thomas Condé

Résumé du spectacle :

Edgar, 10 ans, annonce à ses parents qu'il veut devenir danseur classique.

Son père: *Mon fils en tutu ? Jamais !*

Sa mère: *Mais non, pas un tutu c'est pour les filles... il lui faut un collant !*

La cour de récré: *Pourquoi t'es pas maquillé ? Viens, on va t'mettre du rouge...*

Sa meilleure amie: *Génial ! Tu vas me porter comme dans Dirty Dancing ?*

Les spectateurs: *...et à un moment, on le voit tout nu !*

Les journalistes: *C'est touchant, vraiment drôle et bien dansé. Un seul-en-scène original qui ravit tous les publics.*

La presse en parle :

« C'est hilarant ! » **DANSE ET VOUS**

« Une réussite ! » **VIVANT MAG**

« Un grand bravo à Edgar pour cet excellent spectacle mené avec brio. Avec beaucoup de finesse et de sensibilité, il conjugue avec talent deux arts difficiles que sont la danse et l'humour. Courez vite découvrir cet artiste aux multiples facettes, vous passerez une belle soirée ! » **BILLETREDUC**

« Une interprétation en danse comme en humour, mimique et texte époustouflant. Je le recommande. Quiconque ne verrait pas ce spectacle pourrait le regretter. Surprises et rires à gogo. Allez-y sans hésiter ! » **BILLETREDUC**

L'écho de KOMIDI :

Le cœur dans les talons est un spectacle tout simplement magnifique mêlant chant, danse, humour, finesse, émotion. De la danse classique au rap en passant par les pas de Dirty Dancing, Edgar nous enchante par sa prestance scénique et ses talents de danseur. Une belle histoire qui nous rappelle de toujours croire en ses rêves d'enfant malgré tous les préjugés rencontrés. Un bijou qui réussit le tour de force de vous émouvoir tout en vous faisant rire du début à la fin !

Représentations :

dimanche 29 avril au Fangourin à 16h

mercredi 2 mai à Madoré à 19h30

vendredi 4 mai à Pierrefonds à 19h30



LA COMPAGNIE LE-LA & LE THÉÂTRE DU MIDI

présentent

ELEPHANT MAN

Genre : Théâtre

Public : Tout Public

Durée : 1h20

Auteur : Antoine CHALARD

Interprètes : Clémentine YELNIK, Florent MALBURET, Antoine CHALARD

Compagnie : Lé la (Réunion)

Mise en scène : Antoine CHALARD

Costumes : Marie VERNHES

Création bande sonore/musique :
Antoine CHALARD

Résumé du spectacle :

Londres 1884. L'engouement de la population pour les Monstres, les « freaks » est à son apogée. Le plus célèbre d'entre eux est sans doute Joseph Merrick, alias « Elephant Man », exposé comme une bête dans une boutique désaffectée de Whitechapel Road pour ses difformités incroyables. Sa rencontre avec le Docteur Treves, éminent chirurgien et professeur à l'université de médecine de Londres, va changer sa vie, celle du Docteur,

et le regard de toute la haute société victorienne jusqu'à la reine elle-même.

Joué par 3 «comédiens-caméléons», ce spectacle résolument sobre et dépouillé tentera de dévoiler le mystère du fameux John Merrick, dont la bonté et l'intelligence résonnent encore aujourd'hui. Spectacle pudique sur un être qui fut si impudiquement exhibé, la pièce promet d'osciller entre émotions et réflexion.

Création 2018

ELEPHANT MAN

Représentations :
uniquement
en scolaire

ET AVEC SA QUEUE, IL FRAPPE !



Genre : Théâtre

Public : À partir de 12 ans

Durée : 1h10

Auteur : Thomas Gunzig

Interprète : Morgan Perez

Compagnie : Anansi (métropole)

Mise en scène : Leïla Moguez

Régisseur : Leïla Moguez

Création son et lumière : François Leneveu

Résumé du spectacle :

Dans la rue, devant l'école, un père tente de consoler son fils, harcelé par la petite brute locale qui "le pousse et le traite de tapette". Il lui raconte alors sa propre enfance, pleine d'échecs, de désespoirs et surtout de peur. Cette peur qui le suit partout... jusqu'à sa rencontre avec Bruce Lee!

On découvre alors comment ce petit garçon terrifié a appris à se tenir droit en regardant La Fureur du Dragon, ou à dompter ses peurs en ingurgitant des dizaines de films d'horreur.

Entre mélancolie de l'enfance et nanars des années 80, le texte de Thomas Gunzig est à la fois émouvant, étrange et très, très, très drôle.

L'écho de KOMIDI :

Un beau texte très drôle interprété de manière magistrale par Morgan Perez. Tout en finesse, avec des mots simples le spectacle aborde le harcèlement à l'école. C'est intelligent, plein d'humour, de pudeur et de talent. Allez voir sans hésiter ce magnifique spectacle avec vos enfants.

La presse en parle :

- « On croit au père, on croit au petit enfant tourmenté, on croit à la situation. Mieux, on est pris et ému. C'est excellent et excellemment bien joué. » **LEFIGARO.FR**

- « Drôle et émouvant » **BILLETREDUC**

- « Ce gars-là est bourré de talent. C'est clairement et de loin le spectacle qui m'a le plus touché sur la petite dizaine vue à Avignon cette année. Quelques jours plus tard, je me surprends à avoir conservé l'émotion transmise encore intacte...c'est par ailleurs drôle, plein de pudeur et de finesse et interprété de manière magistrale. Vraiment bravo. » **BILLETREDUC**

- « Un grand bravo au comédien seul en scène pendant une heure! Beaucoup d'émotion et d'humour. Un texte très drôle. On a passé un très bon moment. » **BILLETREDUC**



Représentations :

dimanche 29 avril à Pierson à 16h

mardi 1 mai à Pierson à 16h

lundi 30 avril à Pierson à 19h30

jeudi 3 mai à Langenier à 19h30

FLON FLON

Genre : Théâtre musical

Public : À partir de 12 ans

Durée : 1H10

Auteur : Pierre Lericq

Interprètes : Manon Andersen, Lionel Sautet, Pierre Lericq accompagnés de Svante Jaccobson (contrebasse), Marwen Kamarti (violin) et Fabien Magni (Guitare et Accordéon)

Compagnie : les Epis Noirs (métropole)

Mise en scène : Manon Andersen & Pierre Lericq

Création lumière : Véronique Claudel

Création son : Philippe Moja

Régisseur : Véronique Claudel

Résumé du spectacle :

Les Epis noirs, référence dans le Théâtre musical viennent vous enchanter avec leur spectacle phare, triomphe du festival Avignon 2016 et 2017

Un jour, Dieu créa Boucieu-le-Roi, en Ardèche. Puis la femme. Ensuite vint l'homme, cataclysme responsable du début des emmerdes.

La femme (Manon) et l'homme (Alexandre) sont amoureux et vivent une belle histoire d'amour mais la situation va vite dérapé avec l'arrivée de Pierre venu visiter son frère Alexandre dans son village d'Ardèche. Proxénète à Paris, il séduit Manon et l'emmène avec lui afin de la mettre sur le trottoir. Fou et malade, Alexandre les poursuit bien décidé à reconquérir sa belle.

La presse en parle :

"On est électrisé de bout en bout..."

F.PASCAUD/TELERAMA

"Que du bonheur !" **LE PARISIEN**

"Un raz de marée vivifiant !" **PARIS MATCH**

"Une bouffée d'air frais..." **JDD**

"Jouissif !" **CHARLIE HEBDO**

"On sort sur un nuage rose !" **FIGAROSCOPE**

"Les Epis noirs, tragédiens du rire !"

B.DICALE/LE FIGARO

Représentations :

dimanche 29 avril au Royal à 19h

lundi 30 avril au Royal à 19h30



L'écho de KOMIDI :

Comment qualifier un tel spectacle ? Sinon de spectacle total tant les artistes sont tous à la fois chanteurs, musiciens, comédiens... Avec Flon-Flon, les épis noirs vous invitent à découvrir leur univers déjanté, dans un spectacle qui est tout simplement un grain de folie contagieux. Attention on ne ressort pas indemne de ce spectacle où les arrangements musicaux sont sublimes et dans lequel les comédiens qui débordent d'énergie entraînent le public dans un tourbillon musical, magnifiquement interprété.



FRIDA

Genre : Théâtre kamishibai et danse

Public : Jeune public (de 3 à 7 ans)

Durée : 30 min

Auteur : Marion Schrotzenberger

Interprètes : Marion Schrotzenberger

Compagnie : Collectif Lookatmekid

Mise en scène : Marion Schrotzenberger

Création bande sonore/musique :

Ismaël Colombani



Résumé du spectacle :

Frida est une petite fille malade, qui rêve de pouvoir sortir et découvrir la nature. A travers les images de paysages peints par des artistes de mouvements artistiques différents (peinture rupestre, classique, impressionniste, réaliste...) nous suivrons le voyage extraordinaire de Frida.

Une ode à l'imagination ou comment la solitude devient une source de création et la nature une source d'inspiration.

Création 2018



Représentations :

samedi 5 mai à la salle Jacques Dau à 15h et 17h



HERVÉ

Genre : Théâtre

Public : À partir de 12 ans

Durée : 1h10

Auteur : Adrienne Ollé

Interprètes : Johann Cuny

Compagnie : Les cœurs insolents (métropole)

Mise en scène : Adrienne Ollé

Scénographie : Emmanuel Mazé

Régisseur : Kévin Duarte Maurício

Création lumière : Julien Ménard

Création bande sonore : Victor Suire

«Hervé» a remporté le Grand prix du jury au Festival international francophone des arts vivants Passe-Portes 2016.



Résumé du spectacle :

Pour répondre à l'appel d'un concours de poésie national, Hervé, 15 ans, a une nuit pour écrire les quelques vers qui révéleront son génie littéraire et assureront sa gloire, notamment auprès de ses camarades, qu'il déteste, et de sa professeur de français dont il est follement amoureux. Il s'engage alors dans une longue errance sur le net, au cours de laquelle il doit faire face aux doutes et aux fantasmes que font naître en lui les affronts de ses camarades de classe, et l'héritage écrasant des auteurs qu'il rêve.

L'écho de KOMIDI :

Si vos ados sont pour vous des êtres complexes alors allez sans hésitez voir ce spectacle dans lequel vous aurez le plaisir voyeuriste d'observer un ado seul dans sa chambre pendant une heure. Cet Hervé, très représentatif de sa génération a 15 ans et il nous entraîne dans ses angoisses existentielles en rappelant aux adultes qu'eux aussi sont passés par ces questionnements. Ce spectacle très moderne intégrant les nouvelles technologies de communication est d'une justesse, d'une ironie et d'une fraîcheur jubilatoires. Ne surtout pas hésiter à aller voir ce spectacle avec vos propres ados car Jamais l'adolescence n'aura été traitée de façon si drôle et émouvante. Un petit bijou !

La presse en parle :

"Drôle et profondément émouvante, cette pièce se joue de son personnage avec une tendre bienveillance" THEATRES.COM

Représentations :

dimanche 29 avril à la salle Jacques Dau à 16h

lundi 30 avril à la salle Jacques Dau à 19h30

mercredi 2 mai au Fangourin à 19h30



HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER



Genre : Théâtre
Public : À partir de 6 ans
Durée : 1h
Auteur : Luis Sepúlveda
Interprètes : Patrick Courtois

Compagnie : Courants d'art productions (métropole)
Mise en scène : Carl Hallak
Scénographie : Emmanuel Mazé
Musique : Sylvain Gazaïgues

Résumé du spectacle :

Zorba le chat a promis à une mouette, victime d'une marée noire, de couvrir son dernier oeuf, de protéger le poussin et de lui apprendre à voler. Mais comment faire pour tenir parole ? Les chats du port de Hambourg vont se mobiliser pour l'aider et, tous ensemble, ils vont défier les lois de la nature et sauver le poussin : les épisodes se succèdent alors, avec humour, tendresse et malice, et l'on découvre une belle histoire d'entraide et d'amitié.

L'écho de KOMIDI

Un superbe spectacle plein de poésie, d'humour et de sensibilité. Patrick Courtois, seul en scène, est extraordinaire. On rit, on s'émeut, on s'émerveille... Un bijou à voir en famille et qui plaira aussi bien aux petits qu'aux grands.

La presse en parle:

« Une grande et belle histoire, de celles qui font battre le cœur un peu plus fort et mettent un peu de pluie dans les yeux pour les faire briller.

LA CAUSE LITTÉRAIRE

« Une belle et douce fable sur la richesse de la différence, une leçon servie avec humour et intelligence. » **MON THEATRE**

« Un divertissement familial malicieux et plaisant. » **LA PETITE REVUE**

« On aime les références littéraires et les nombreuses thématiques abordées toute en finesse (la différence, l'adoption, la paternité) Un spectacle drôle et tendre à partager avec les enfants. » **LAMUSE.FR**

Représentations :

mercredi 25 avril à Madoré à 17h

dimanche 29 avril à Pierrefonds à 16h

mardi 1 mai à la Plaine des Grègues à 16h





ICI IL N'Y A PAS DE POURQUOI !

Genre : Théâtre citoyen
Public : À partir de 10 ans
Durée : 1h05
Auteur : Primo Levi et Pierralberto Mache
Adaptation : Cécilia Mazur et Tony Harrisson
Compagnie : Arkenciel (métropole)
Mise en scène : Tony Harrisson
Interprétation : Tony Harrisson & Guitòti (Hang)
Décor : Martine Thielha
Lumières et régie : Dan Imbert
Chorégraphie : Sonia Rugraff
Pôle presse : France Cocandeau

Résumé du spectacle :

"Ici, il n'y a pas de Pourquoi !" est le témoignage poignant d'un homme arrêté par les forces du mal et incarcéré dans un camp, dont le seul but sera de survivre...

L'écho de KOMIDI :

Adapté de «Si c'est un homme» de Primo Levi, «Ici il n'y a pas de pourquoi !» est magistralement interprété par Tony Harrisson qui nous montre à quel point ce texte fort est universel, en élargissant la problématique de l'abomination à tous les racismes et les extrémismes.

Accompagnée par le son du Hang joué en live par Guitòti, la mise en scène fait de la musique une « actrice » majeure du spectacle. Elle est parfois note d'espoir et de liberté, mais les sons métalliques et froids de l'instrument soulignent également l'atmosphère glaciale du camp, le vent, les sirènes, le train... Une mise en scène intelligente, des artistes talentueux qui magnifient un texte essentiel. C'est beau, c'est poignant, c'est du grand théâtre.

La presse en parle :

"Un spectacle bouleversant, contre toutes les formes de racisme." **LE PARISIEN**

"Une mise en scène brillante !"

JOURNAL DU NEUF

"Une interprétation époustouflante et universelle."

ARTE METROPOLIS

"L'ensemble est fort. Puissant. !"

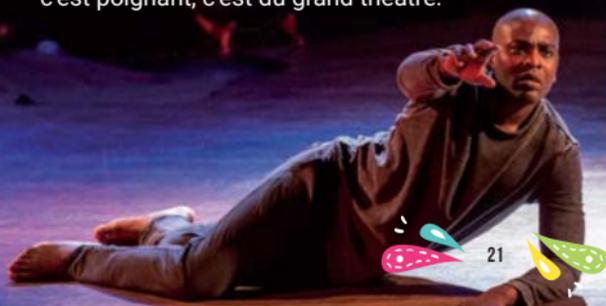
RUEDUTHEATRE.EU

Représentations :

samedi 28 avril à la salle Jacques Dau à 19h

Lundi 30 avril à Langenier à 19h30

Mardi 1 mai au Fangourin à 17h



IL ÉTAIT UNE FOIS LE THÉÂTRE... GREC



Genre : Théâtre
Public : À partir de 9 ans
Durée : 1h
Auteur : Lolita Monga
Interprète : Sylvie Espérance
Compagnie : Lépok Épik (Réunion)
Mise en scène : Pascal Papini
Régisseur : Valérie Foury
Costumes : Térésa Small, Laurence Julien et Charles Rios
Création lumière/Lumière : Valérie Foury

Résumé du spectacle :

Une bonimenteuse du fin fond des âges vient nous raconter l'épopée de la naissance du théâtre antique. Et voici Œdipe, Agamemnon et Ulysse, Sophocle, Aristophane et Homère qui s'invitent à la fête. Des masques, des marionnettes, des cartes, des poches à surprise, du boniment, beaucoup de malice, nous voilà pris pour de bon. Cette petite forme devient une trépidante aventure ! Spectacle inoxydable à voir en famille à partir de 9 ans.

L'écho de KOMIDI :

« Il était une fois le théâtre grec » vous convie à vivre une véritable odyssee théâtrale en vous plongeant dans la Grèce Antique lorsque le théâtre a pris naissance du temps de Sophocle et Aristophane, au Ve siècle avant notre ère. Tout autant hilarant qu'instructif voilà une manière très ludique et surtout très drôle de découvrir le théâtre antique et la mythologie grecque. Courez-y en famille vous en sortirez ravi, heureux d'avoir bien ri, et surtout plus instruit.

La presse en parle :

« Il était une fois le théâtre grec » vous convie à vivre une véritable odyssee théâtrale « On s'en prend plein la tête, au propre comme au figuré : une fabuleuse Odyssee d'1h30 non stop, interactive et hilarante, et surtout... Super informative. » **LE QUOTIDIEN**

Représentations :

vendredi 4 mai à la salle Jacques Dau à 19h30



Genre : Théâtre / Conte / Musique

Public : À partir de 15 ans

Durée : 1h

Auteur : Sergio Grondin sur une idée originale de Léone Louis

Interprète : Léone Louis

Compagnie : Baba Sifon (Réunion)

Mise en scène : Sergio Grondin

Scénographie : Sergio Grondin

Régisseur : Tristan Thomas

Costumes : Laurence Julien, Aurélie Kerbiquet

Création lumière/Lumière : Alain Cadivel

Création bande sonore/musique : Thierry Th Desseaux et Kaloune

Coproduction : Cie Karanbolaz, TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, Théâtres départementaux de La Réunion, Cité des Arts

Soutiens : DAC-OI, Région Réunion, Ville de Saint-Leu, Département Réunion, le Séchoir - Scène conventionnée de Saint-Leu, Lésas Culturel Le Conte Delisle, le SPIP - Centre Pénitentiaire Domenjod, le LAB (Les Agités du bokal)

Résumé du spectacle :

Sur les traces de la figure mythique de Kala, la comédienne Léone Louis révèle sa part d'intime. Femme oiseau, ensorceleuse solitaire, Kala fascine.

L'histoire de la femme esclave qui a donné naissance à la figure légendaire de GranmèrKal est ici complètement revisitée, transposée en un conte moderne. Une histoire de passion, de secret, de transmission, de génération en génération, une histoire d'envol...

Associée à Sergio Grondin à la mise en scène, Léone Louis décide de révéler sa part d'intime face au mythe. Entre fantastique et confessions, seule en scène, dans une scénographie onirique et un riche environnement sonore, la comédienne décide de parler d'elle et de toutes les femmes au travers de Kala. Dans le registre très contemporain du récit et de l'autofiction, cette création neuve et engagée poursuit le travail de refondation des arts du conte entamé par Sergio Grondin et Léone Louis sur notre territoire.

KALA



L'écho de KOMIDI :

Le spectacle qui donne un coup dans « not'piè de keur » par le travail qui est présenté, la performance de la comédienne, pardon, de l'équipe, car si Leone Louis est seule en scène, c'est un véritable travail d'équipe que l'on salue ! Zorey, zoroéol ou pa, tout' la band i kompran !

Nou la sort de se spektak kom si nou lavé fé inn bataj karé dan le zistoir de Kala, vi oubli tout', la voix de Leone i envout' a ou, lambianser i achèv transport' a ou ! Tabouet' sa sé inn gayar zafér pou war, pou dékouvri kisa i lé Kala ! Kala sé inn fanm debout, lé fiér et nou osi nou lé fiér présant a zot du grand spektak.

A voir absolument, un spectacle qui fera date, le clin d'œil à l'artiste Barbara est juste magnifique ! Venez sans hésiter, c'est une histoire forte en émotions qui est accessible à tous dès 15 ans.

Représentations :
samedi 28 avril à Madoré à 19h



KISA MI LÉ

Genre : Fonkèr Théâtral
Public : À partir de 14 ans
Durée : 55 minutes
Auteur : Daniel Léocadie
Interprètes : Daniel Léocadie
Compagnie : Les Non Alignés
Mise en scène : Daniel Léocadie
Collaboration artistique : Jérôme Cochet
Régisseur : Jérôme Cochet
Création lumière/Lumière : Gaspard Gauthier
Création 2018

Résumé du spectacle :

Un seul en scène en français et créole réunionnais, qui retrace le parcours d'un jeune homme à qui on a interdit de parler sa langue maternelle et qu'on a déraciné à l'âge de 7 ans. Persuadé qu'on lui a menti sur son passé il veut des réponses et surtout la vérité. Vingt ans après avoir quitté sa terre natale il part à la recherche de son histoire, de son identité. Une identité double mais singulière. Daniel Léocadie est originaire de l'île de La Réunion. Sa langue maternelle et la langue française l'ont toujours accompagné durant son parcours et ce sont ici les personnages principaux d'une pièce aux allures de monologue intérieur schizophrénique.

L'écho de KOMIDI :

Voilà un marmay lakour qui revient sur son parcours ou plutôt sur celui de toutes les personnes qui quittent « la terre natale » et après qui s'interrogent sur ce qu'ils sont ? Une personne se construit avec toutes ses cultures, faut-il en reconnaître plus l'une que l'autre ? Daniel Léocadie nous en parle avec humour, colère, sensibilité dans ce



spectacle fort en émotions ! Chacun se retrouve dans ce spectacle alors venez-y !

La presse en parle :

« Rarement vu et ressenti un tel flux d'éloquence bombarder les planches de la première minute à la dernière, avec une puissance du jeu qui met le feu à la question identitaire de façon exemplaire. »

JIR



Représentations :

jeudi 3 mai à Pierson à 19h30
vendredi 4 mai à Pierson à 19h30



L'ÉCORCE DES RÊVES



Genre : Théâtre

Public : À partir de 5 ans

Durée : 1h

Auteur : David Nathanson

Interprètes : Camille Demoures et David Nathanson

Compagnie : Les Ailes de Clarence

Scénographie : Lorine Baron et Lélia Demoisy

Régisseur : Vivien Lenon

Lumière : Eric Charansol

Création bande sonore/musique : Oldelaf et Solal Mescharès



Résumé du spectacle :

Dans sa chambre d'enfant, Louise, espiègle et joyeuse, peine à s'endormir. Son père absent réapparaît pour une nuit d'aventures et de rêveries... "L'écorce des rêves" est une pièce musicale drôle et profonde où il est question (entre autres) de marshmallows grillés et de voyages sur la lune.

L'écho de KOMIDI :

Comment traiter du départ, de l'absence sans tomber dans le pathos ? Les comédiens nous guident dans cette histoire avec justesse, sensibilité, imagination et un grain de folie... parce qu'il en faut pour pouvoir affronter l'impensable. L'espièglerie, la facétie de la comédienne nous emmènent dans un voyage hors du commun, on y rit, on s'émeut et on sort du spectacle rempli d'émotions enrichissantes ! Spectacle familial conseillé à partir de 5 ans.

La presse en parle :

"D'une grâce et d'un tact bouleversants, du grand théâtre pour tous" **LE FIGARO**

"Les comédiens nous transportent avec une belle énergie" **TELERAMA**

"Le public est embarqué du début à la fin"

LA MUSE

"Une belle leçon de vie célébrée en paroles et en musique" **FROGGY'S DELIGHT**

"C'est très bien joué, on rit, on sourit"

L'AVANT-SCENE

"Humour, justesse et intelligence" **REGARDS**



Représentations :

mardi 1 mai à Vincenzo à 19h

mercredi 2 mai à Vincenzo à 17h

jeudi 3 mai à Vincenzo à 19h30

samedi 5 mai au Fangourin à 19h



L'EMMÉRDATE

Genre : Comédie

Public : À partir de 8 ans

Durée : 1h15

Auteur : Jean-Christophe Barc, Meaghan Dendraël

Interprètes : Jean-Christophe Barc et Meaghan Dendraël

Compagnie : Shamrock (métropole)

Mise en scène : Jean-Christophe BARC

Création lumière/Lumière : Mathieu le Cuffec



Résumé du spectacle :

C'est la sixième fois que Mathilde est interpellée pour dégradations lors de manifs. C'est la sixième fois que Louis la met en garde à vue. Mais leur passion commune pour Georges Brassens va s'inviter à cet interrogatoire hors normes...

Une comédie où l'on découvre la plus emmerdante des « emmerderesses » !

La garde à vue la plus percutante depuis "Garde à vue !"

L'écho de KOMIDI :

Voilà un spectacle qui réconcilie les générations ! On sort du spectacle avec la banane, l'envie de soulever les montagnes et pour les plus anciens, on retrouve ses 20 ans et ses idéaux où tout nous semblait possible, et finalement pourquoi pas ?

La presse en parle :

« Des dialogues très justes, bien amenés, avec un dosage judicieux d'humour. On rit beaucoup à cette jolie comédie. Meaghan Dendraël est une révélation ! » **WEBTHEATRE**

« Les interprètes sont d'une justesse fougueuse. Jean-Christophe Barc excelle dans ce rôle tout en délicatesse » **LA MARSEILLAISE**

« Un duo de choc. Interprétations formidables. 1h30 de rire et de culture. » **DRÔLE DE CULTURE**

« Meilleur spectacle que nous ayons vu au festival d'Avignon cette année. Frais et vraiment drôle ne souffrant d'aucune longueur. Je recommande vivement. Merci pour cet excellent moment. » **BILLETREDUC**



Représentations :

samedi 28 avril à la Plaine des Grègues à 18h

lundi 30 avril à Madoré à 19h30

mardi 1 mai à Langenier à 16h



LA CONSTELLATION DU CHIEN

Genre : Théâtre sous les étoiles

Public : A partir de 8 ans

Durée : 1h

Auteur : Pascal Chevarie

Interprètes : Yaelle Trules et Alexis Campos

Compagnie : collectif Alpaca Rose

Mise en scène : Thomas Billaudelle

Scénographie : Fred Dussoulier

Régisseur : Sylvain Dedieu

Costumes : Clémence Boisard

Création lumière/Lumière : Alexis Campos et Thomas Billaudelle

Création bande sonore/musique : Kahina Zaimen, David Foudrinoy et Alexis Campos

Co-production : La DACOI , La Région Réunion

Remerciements : La Friche du Port , le Théâtre du Grand Marché et La Cité des Arts

Résumé du spectacle :

En 1957, les Russes envoyaient leur premier module habité dans l'espace, avec à son bord la petite chienne Laïka. Quelques décennies plus tard, Emile surveille le retour de la petite chienne du haut de ses 12 ans. Il guette l'étoile la plus brillante de la constellation du Chien et ce soir justement, elle se détache et grossit à vue d'œil. Son télescope sous le bras, il s'enfuit pour accueillir la petite chienne et pour fuir ce monde où il ne se sent pas chez lui, fuir l'école, fuir les réseaux sociaux qui le harcèlent. Il croise Léo, une jeune fugueuse à peine plus vieille que lui, rebelle, écorchée. Ces deux êtres que la vie avait opposés vont se parler, se rencontrer, se disputer... se voir enfin dans ce terrain vague hors du temps. Quinze ans ont passé lorsque Léo, redevenue Eléonore, revient sur les lieux, retrouver Emile, et se retrouver elle-même. Elle cherche sur les traces de son enfance le carrefour, l'endroit où leurs vies ont été bouleversées.

L'écho de Komidi

C'est à un théâtre sous les étoiles que l'Alpaca Rose vous convie. A à la tombée de la nuit,



vous assisterez à la rencontre, entre un jeune garçon, et une fille rebelle et écorchée vive. Un spectacle superbe interprété avec un immense talent par Alexis Campos et Yaelle Trulès dans un décor sublime, celui du parvis de la médiathèque de Saint Joseph.

Spectacle en extérieur sur les gradins en pierre de la médiathèque. Vous aurez la tête sous les étoiles et les fesses sur des coussins que nous vous conseillons d'apporter pour profiter pleinement du jeu de ces deux magnifiques comédiens.

La presse en parle:

«Sous les étoiles de la Cité des Arts ce soir-là, la Compagnie l'Alpaca Rose ne nous avait pas promis la lune. Juste un rêve éveillé sous les étoiles. Promesse tenue.....Mais l'intérêt de la pièce repose essentiellement sur la qualité de jeu de cet improbable duo. Yaelle Trulès, parfaite de fraîcheur et d'insolence offre une palette de mimiques aussi délicieuses que touchantes. Quant au jeu de Campos, il fut tout simplement une révélation. Échappant aux écueils du stéréotype pourtant très présents dans la structure de ce personnage de tête de turc, tour à tour bourru et emporté, taciturne et prolix, il incarne avec talent les facettes paradoxales d'une personnalité en chantier avec une sensibilité très émouvante. Pièce agréable et douce, La Constellation du chien est une plage d'authenticité qu'il serait bien dommage de boudier.....» **L'AZENDA**

Représentations :

samedi 28 avril et dimanche 29 avril
à la médiathèque de St Joseph à 19h



LA THÉORIE DU Y

Genre : Théâtre

Public : À partir de 13 ans

Durée : 1h

Auteur : Caroline Taillet

Interprètes : Léone François, Colin Javaux, Violette de Leu de Cecil et Émilien Vekemans

Compagnie : Canine Collectif (métropole)

Mise en scène : Caroline Taillet

Scénographie : Ombeline Delizée, Louison de Leu de Cecil, Valérie Perin et Louise Vandervorst

Régisseur : Loïc Scuttenaire

Costumes : Melissa Roussaux, Valérie Perin et Louise Vandervorst

Création lumière : Jamil Gaspar

Création bande sonore : Lionel Vinck et Marc Alberisio



**Prix de la Ministre de l'enseignement
secondaire et prix Kiwanis dans le
cadre des Rencontres Théâtre Jeune
Public de Huy 2016 /**

**Nominé au prix de la Critique Théâtre
et Danse 2015-2016 en Belgique**

Résumé du spectacle :

Anna a 9 ans. Une boule d'énergie prête à croquer l'existence de toutes ses dents. Elle apprend les règles de la vie. Qu'il faut trouver un beau garçon et puis l'épouser, tout ça. Anna a 13 ans. Elle attend. Elle voudrait obéir aux règles. Mais elle aimerait aussi découvrir. Se tromper. Alors elle se consume d'envie. De plusieurs envies. Elle n'ose pas. Anna a 16 ans. Quelque chose se débloque et elle choisit d'affronter ce qui brûle au fond d'elle. Elle découvre l'amour et la sexualité. Et là, les questions se font plus présentes. Son entourage la pousse à se définir : on aime les garçons ou on aime les filles, c'est comme ça. N'a-t-on pas le droit de tomber amoureux sans se demander si c'est d'un homme ou d'une femme?

L'écho de KOMIDI :

Cette théorie du Y - clin d'œil à la polémique « théorie du genre » met en scène le cheminement de pensée d'une adolescente autour d'un thème souvent tabou : la bisexualité. Les atermoiements de cette jeune fille sont portés par quatre comédiens époustouffants et une mise en scène ultra inventive. Ce spectacle extrêmement rythmé et très drôle, plein d'esprit et d'humour, a connu un énorme succès en Belgique. Un petit bijou à ne pas louper, que vous soyez amoureux d'un homme ou d'une femme !

La presse en parle :

Une pièce enlevée, ludique, généreuse, qui va faire un bien fou aux hormones désorientées des ados (dès 14 ans) mais comblera aussi les adultes. **LE SOIR**

« La Théorie du Y », une perle de fraîcheur et d'intelligence ... **ALTER-VISIO.BE**

Cette pièce, magnifiquement jouée par ces quatre jeunes acteurs pleins de vie, de vitalité, de talent, de joie, est d'une grande importance. **LESFEUXDELARAMPE**

Représentations :

lundi 30 avril à Vincenzo à 19h30

vendredi 4 mai à Langenier à 19h30

samedi 5 mai à Langenier à 19h



LE BOIS DONT JE SUIS FAIT

Genre : Théâtre

Public : À partir de 10 ans

Durée : 1h20

Auteurs et interprètes : Julien Cigana,
Nicolas Devort

Compagnie : Qui va piano

Mise en scène : Clotilde Daniault

Régisseur : Philippe Sourdive

Lumière : Philippe Sourdive



Résumé du spectacle :

À l'aube de sa mort, une mère décide de réunir les trois hommes de sa vie, son mari et ses deux fils, afin de les réconcilier. Mais entre paternalisme, aveuglement et désir d'émancipation, que reste-t-il de la famille lorsque le bal des rancœurs se met en place ?

Ici, chacun va remettre en question l'héritage familial, celui que nous portons tous et dont on ne cesse de vouloir se débarrasser. Une tragi-comédie, où deux comédiens vont naître et exister.

L'écho de KOMIDI :

Nicolas Devort qui nous avait enchanté avec « Dans la peau de Cyrano » revient au KOMIDI avec son partenaire Julien Cigana pour nous proposer un merveilleux spectacle. Les acteurs sont tout simplement extraordinaires. Ils vous feront passer du rire aux larmes avec cette histoire de famille à laquelle on a l'impression d'appartenir. Un plein d'émotions garanti pour un grand moment de théâtre qu'il ne faut pas louper.

La presse en parle :

«Une galerie de personnages hauts en couleur, vous entraînant dans une histoire sensible et grinçante. Deux comédiens, d'une justesse époustouflante» **THEATROTHERQUE**

"Un petit bijou de comédie familiale douce-amère"
REVUE-SPECTACLE.COM

«Une comédie sociale absolument épatante, formidablement écrite et interprétée par deux comédiens qui réussissent le tour de force de jouer tous les personnages avec une aisance et une fluidité exceptionnelle dans la sobriété la plus totale.» **COUP2THEATRE.COM**

Représentations :

samedi 28 avril à Vincenzo à 19h

dimanche 29 avril à Vincenzo à 16h

Vous pourrez retrouver cette compagnie pour le spectacle «Dans la peau de Cyrano» à Lèspas



LE BRUIT DES OMBRES



Genre : Théâtre d'ombres et de clown
Public : À partir de 8 ans
Durée : 50 min
Concepteur : Guillaume Lung Tung
Co-auteur : Laure De Miol Flavard et Nicolas Derieux
Interprète : Guillaume Lung Tung
Compagnie : Carton écanique (Réunion)
Aide à la mise en scène : Nicolas Derieux
Régisseur : Eddy Lung Tung
Création lumière : Laurent Filo
Création sonore : Thierry Desseaux
Création musicale : Germain Lebot



Résumé du spectacle :

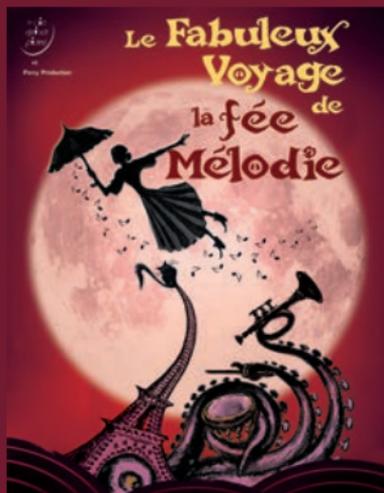
Le bruit des ombres est un spectacle pour un clown et des ombres, présentant dans un univers fantaisiste et onirique le parcours d'un personnage solitaire qui s'installe dans un logement pour la première fois, et qui y rencontre ses angoisses et ses fantasmes.

création 2018

Représentations :
mercredi 25 avril au Fangourin à 17h



LE FABULEUX VOYAGE DE LA FÉE MÉLODIE



Genre : Théâtre
Public : À partir de 3 ans
Durée : 45 min
Auteur : Stéphanie Marino
Interprète : Stéphanie Marino
Compagnie : croc'scène (métropole)
Mise en scène : Nicolas Devort
Ombres et illusions : Xavier Mortimer
Régisseur : Alexandre Barthélémy
Lumière : Philippe Sourdiv

Résumé du spectacle :

Coup de tonnerre au pays des notes : Mélodie la fée de la musique a perdu son « La ».

Elle part à sa recherche et fait durant son périple des rencontres extraordinaires. Mais attention, l'Ogre de Barbarie est dans les parages et il faudra beaucoup de courage à Mélodie pour l'affronter.

Un voyage interactif et musical, mêlant théâtre, chant, ombres et illusions.

L'écho de KOMIDI :

Des musiques entraînantes, des enfants qui participent, une comédienne fantastique qui rappelle Mary Poppins et interagit avec un écran laissant une grande place à l'imaginaire des enfants. 45mn de poésie et féerie font de ce spectacle un pur enchantement pour les petits et pour les grands! Courez- y vite fait!



La presse en parle :

"L'univers musical et graphique, varié et très réussi, ajoute sa part de poésie à ce joli spectacle" **TELERAMA**

"Une odyssée qui éveille l'imaginaire et séduit par sa qualité visuelle autant que musicale" **LE PARISCOPE**

"Un très joli spectacle-voyage, original et poétique" **LE PROVENCE**

"Une magnifique odyssée" **LE DAUPHINE**

Représentations :

mercredi 25 avril à l'auditorium à 15h
dimanche 29 avril à Madoré à 16h



ZEOP

La fibre optique

Partenaire du
Festival KOMIDI

« To fibre or not to
that is not the ques

William Presc



o fibre,
sion. »

que Shakespeare



LE RÊVE DE KIWI

Genre : Théâtre musical

Public : À partir de 1 an

Durée : 40min

Auteur : Nathalie Van Cappel

Interprètes : Nathalie Van Cappel, Ruben

Compagnie : NOT'Compagnie (métropole)

Mise en scène : Jean-Paul Denizon, Laurence Salvadori

Scénographie : Nicolas Simonin

Lumière : Marlène Chaboche

Résumé du spectacle :

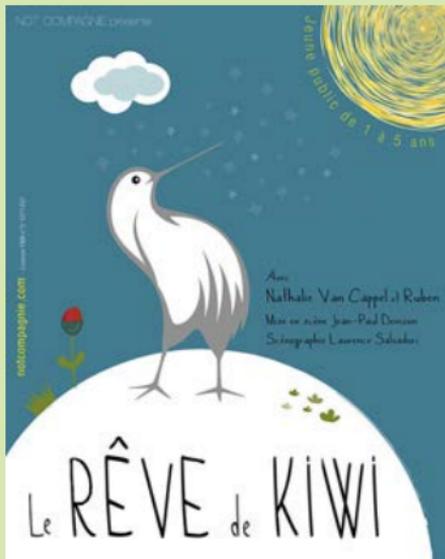
« Le Rêve de Kiwi » est l'histoire d'un petit oiseau qui ne sait pas voler. Il rêve d'atteindre la lumière du soleil. Sa rêverie le conduit vers différentes rencontres : une fleur, un papillon, une grenouille, un escargot, un rayon de soleil...

Ce conte musical a pris sa source dans la pureté du haïku et nous relie au cycle de l'univers. Kiwi nous fait traverser plusieurs états émotionnels, accompagnés par des berceuses traditionnelles du monde entier.

L'écho de KOMIDI :

Un spectacle particulièrement bien adapté aux tout petits puisque comme pour eux, notre héros un petit Kiwi vit des expériences nouvelles au contact d'un monde où tout est neuf à ses yeux.

Un spectacle d'une grande douceur, très tendre et poétique dans lequel les marionnettes et le décor sont superbes. L'histoire est subtilement accompagnée de berceuses du monde entier (cubaines, congolaises, polonaises, créoles...) car ces chants que les parents chantent à leurs enfants sont à la fois universels et intemporels et ont toujours guidé les premiers pas de l'enfant, dans ce voyage sensoriel qu'est la vie. Un spectacle qui vous propose un moment privilégié de partage entre votre tout-petit et vous. Pour que le rêve, cet endroit protégé, dure toujours.



La presse en parle :

« Armé d'un ukuléélé ou d'une flûte, les artistes accompagnent chaque émotion d'une musique du monde, et c'est dans un décor végétal que de petits animaux viennent à la rencontre de Kiwi. Couleurs, douceur et charme, tous les éléments étaient au rendez-vous pour que la magie opère. » **LA REPUBLIQUE DU CENTRE**

« On se laisse porter par la tendresse des marionnettes et des berceuses traditionnelles. » **TELERAMA.FR**

« Le rêve de Kiwi a enchanté les enfants. » **LE DAUPHINE**

Représentations :

mercredi 25 avril à Vincenzo à 15h

mercredi 2 mai à Pierson à 16h

samedi 5 mai à Pierson à 17h



LÉON FÉ MAZINE AMOIN KÈL KOTÉ I LÉ OUT RÉDIYON

Genre : Conte théâtralisé
Public : De 6 à 106 ans
Durée : 30 minutes
Auteur : Cécile Hoarau
Interprètes : Daniel Léocadie
Compagnie : Compagnie Nektar
(Réunion)
Mise en scène : Cécile Hoarau
Scénographie : Cécile Hoarau et Aurélia Moynot
Création lumière/Lumière : Nicolas Henri

Résumé du spectacle :

Un jour Thomas entend des vociférations venant de la place du village. Un groupe d'habitants entoure un petit garçon qui arrive d'ailleurs. Il s'appelle Léon, il est malade et est venu chercher de l'aide. Aucun villageois ne veut lui porter secours. Thomas est touché par le doux regard de l'enfant et décide de l'emmener chez lui. En accueillant ainsi Léon, Thomas ne s'imaginait pas qu'il allait être propulsé dans une aventure où il n'aurait de cesse de répéter « Léon, fé mazine a moïn kèl koté i lé out rédiyôn »

Création 2018



représentation uniquement
en scolaire



LES ÉMIGRÉS



Genre : Théâtre
Public : Tout public
Durée : 1h30
Auteur : Salwomir Mrozek
Interprètes : David Erudel & Jean-Laurent Faubourg
Compagnie : Compagnie Sakidi
Mise en scène : Lolita Tergemina
Scénographie et costumes : Bruno De Lavenère
Régisseur : Charley Collet
Lumière : Nicolas Henri
Son : Christophe Martin
Construction Décor : Gildas Cotonéa
Chorégraphie : Lucinda Saragga
Co-production CENTRE DRAMATIQUE DE L'OcéAN INDIEN et CITÉ DES ARTS DE SAINT-DENIS
Avec le soutien de LA RÉGION RÉUNION, LE DÉPARTEMENT DE LA RÉUNION ET LA VILLE DE SAINT-DENIS
CRÉATION 2018

Résumé du spectacle :

C'est l'histoire de deux hommes contraints de quitter leur patrie pour trouver un bonheur ailleurs avec toutes les déchirures, les renoncements et le tragique que cela engendre.

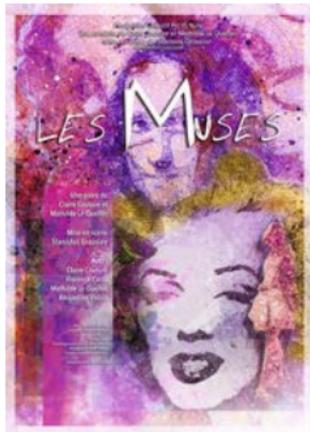
Deux hommes échoués dans une vie qu'ils continuent à imaginer. Entre mensonges, désirs et renoncements, c'est l'histoire de deux solitudes qui échangent sur leurs différences pour oublier les similitudes qui font peur : le déracinement, l'attente, l'espoir qui s'amenuisent. Un soir de réveillon, sous les effets de l'alcool, ce jeu de miroir sera sans appel. Entre l'intellectuel qui rêve le livre qu'il n'arrive pas à écrire et l'ouvrier qui amasse un capital, si l'écart de pensée est immense et parfois très drôle, leur sort n'est-il pas néanmoins semblable ?

Représentations :

jeudi 3 mai au Fangourin à 19h30



LES MUSES



Genre : Théâtre musical

Public : À partir de 8 ans

Durée : 1h15

Auteurs : Claire Couture et Mathilde Le Quellec

Interprètes : Florence Coste, Claire Couture, Mathilde Le Quellec et Amandine Voisin,

Compagnie : Collectif Hic Et Nunc (métropole)

Mise en scène : Stanislas Grassian

Composition et arrangements vocaux :

Lionel Losada

Chorégraphe : Nitya Fierens

Scénographie : Sandrine Lamblin

Costumière : Charlotte Richard

Lumières : Nicolas Legros

Régisseur et gardien du musée : Stanislas Grassian

Résumé du spectacle :

Et si la Joconde, la Vénus de Botticelli, la Petite Danseuse de Degas et la Marilyn de Warhol prenaient vie ...

La nuit, les quatre muses profitent de l'absence des visiteurs pour vivre enfin sans entrave, nous sommes alors transportés dans un univers décalé où elles vont tout tenter pour exister autrement... Quelles femmes se cachent derrière ces visages si familiers ?

L'écho de KOMIDI :

Entre burlesque et poésie, ce quatuor livre un spectacle sensible autant que loufoque où se mêlent chants polyphoniques et comédie, tout en nous offrant un regard inattendu sur quatre chefs d'œuvre de l'histoire de l'art.

Les quatre comédiennes sont très talentueuses, C'est drôle, plein de finesse, ludique et culturel. Allez-y en famille sans hésiter.



La presse en parle :

«Telles des sirènes, elles nous captivent pour une épopée inoubliable» **LA THEATROTHERQUE**

«Entre burlesque et tragédie à la Almodovar» **WEBTHEATRE**

«Une bulle rafraichissante» **FRANCE INFO**

Représentations :

dimanche 29 avril à l'Auditorium à 17h

lundi 30 avril à l'Auditorium à 19h30

jeudi 3 mai à Pierrefonds à 19h30

vendredi 4 mai à la Plaine des Grègues à 19h



Genre : Humour

Public : À partir de 12 ans

Durée : 1h20

Auteur : Vincent Roca

Interprète : Vincent Roca

Compagnie : samovar production
(métropole)

Mise en scène : Gil Galliot

Régisseur : Roland Catella

Lumière et musique : Roland Catella

Résumé du spectacle :

Donner la parole au silence. Obliger le taiseux que je suis à se faire entendre : tel est mon spectacle "Ma parole !"

Avec un point d'exclamation car je suis le premier étonné de ma hardiesse. J'ai pioché dans 30 ans d'écriture, rajouté quelques inédits et concocté ce seul en scène parlant.

Représentations :

dimanche 29 avril à la Plaine des Grègues à 16h

mardi 1 mai à Madoré à 16h

samedi 5 mai à Vincendo à 19h

L'écho de KOMIDI :

Le virtuose du verbe revient avec son nouveau spectacle Ma Parole ! Ses fans - et ils sont nombreux - vont se précipiter une fois encore. Mais attention, cette fois Vincent Roca vient pour donner la parole au silence. C'est donc à la fois à un exercice de voltige littéraire et d'humour que ce magicien des mots vous invite. Tel un funambule au fil des équilibres syntaxiques et des pirouettes grammaticales, Vincent Roca joue avec la langue. Et cela pour notre plus grand bonheur. A ne pas louper.

La presse en parle :

"Vincent Roca est rare. Il a du charme, de l'humour, de l'esprit, il est émouvant et bizarre. Qu'est-ce que vous voulez de plus ?" **JEAN-MICHEL RIBES**

« Voici quelqu'un qui ne doit rien à personne. Une rareté dans ce métier d'amuseur public. Tant de clowns qui ne sont que des clones. On le compare parfois à Raymond Devos. Non, il n'imité personne, il est lui-même. Bien sûr, lui aussi joue avec les mots. Mais ça ne bascule jamais dans le jeu de mots. Encore moins dans le calembour. A sa façon et sans se vivre comme tel, c'est un poète. » **GUY BEDOS**

« Roca, voyez-vous, et là est le nerf de la guerre, est avant tout un poète. Un vrai, sous le masque. Un jongleur, un prestidigitateur, un bateleur génial, un saint en habit d'Arlequin. » **PHILIPPE SOLLERS**

« Vincent Roca est irrésistible » **LA NOUVELLE REPUBLIQUE**

MAIS OU EST DONC PASSÉ LE PROFESSEUR DINO ?



Genre : Comédie
Public : À partir de 4 ans

Durée : 50min
Auteur : Marc Wolters
Interprète : Marc WOLTERS
Compagnie : La Baguette
Regard extérieur : Julien LARGE
Illustrations : Tof DRU



Résumé du spectacle :

“BRAVO les enfants ! Vous êtes invités dans le laboratoire du célèbre Professeur Dino, le plus grand spécialiste des dinosaures. Il va vous révéler tous ses secrets en exclusivité, au cours d’une exceptionnelle journée portes ouvertes.” Mais au moment où les enfants se présentent, aucune trace du professeur. Pour Victor, son assistant, et pour les enfants du public, c’est une ENIGME. Chasseurs de dragons, étranges fossiles, T-Rex et ours en smoking : les indices ne manquent pas... Mais où est donc passé le Professeur Dino ? Une aventure pleine de rebondissements, sur les pas des plus grands archéologues, par-delà les frontières de l’espace... et du temps !

Représentations :

dimanche 29 avril à Langenier à 16h

Samedi 5 mai à Madoré à 16h

L'écho de KOMIDI :

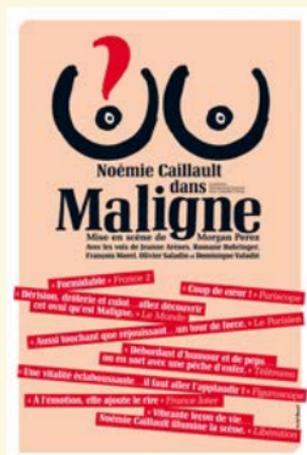
Spectacle remarquablement interprété par un comédien talentueux. C’est drôle et débordant d’énergie. Vos enfants et vous serez entraînés dans une histoire rythmée où il s’agira de résoudre une énigme. Un spectacle à la fois ludique, interactif et instructif. Les enfants passeront un très bon moment, et les parents aussi : tout le monde en apprend sur les dinosaures. Allez-y sans hésiter !

La presse en parle :

- « Très ludique et intelligent » **FRANCE CULTURE**
- « On en apprend des choses dans cette joyeuse aventure menée par un Victor bourré d’énergie qui multiplie les imitations pour le plus grand bonheur des enfants. » **LE PARISIEN**
- « Une création ludique, interactive et instructive ! » **JDD VERSION FEMINA**



MALIGNE



Genre : Théâtre

Public : À partir de 12 ans

Durée : 1h10

Auteur : création collective

Interprète : Noémie Caillault

Mise en scène : Morgan Perez

Régisseur : François Leneveu

Création Lumière : Emmanuel Jurquet

Création bande sonore : Camille Urvoy

NOMINATION MOLIÈRES 2016
“MEILLEUR SEUL EN SCÈNE”



Résumé du spectacle :

Quand on a 27 ans et qu'on apprend qu'on a une boule de 6 cm dans le sein gauche, forcément on a peur, et puis on se bagarre, et on en pleure, et on en rit... La vie, quoi !

C'est le récit d'une étrange cohabitation : cohabitation de la vie incarnée, exultant, enthousiaste et de la mort qui se tapit. Noémie raconte tout cela, seule en scène, avec ses mots, sa sincérité, sa fragilité. Et ses éclats de rire.

L'écho de KOMIDI :

Noémie Caillault avec douceur, tendresse, force et sensibilité réussit à faire rire avec un sujet aussi sensible que le cancer. Un spectacle exceptionnel interprété par une comédienne lumineuse. C'est fin, sensible, ça prend aux tripes mais ça donne envie de vivre et surtout de dire merci pour ce grand moment de théâtre. Précipitez-vous !

La presse en parle :

«Noémie Caillault propose un spectacle incroyable sur son expérience de maladie, avec un tact, une élégance, une intelligence et une drôlerie formidables.» **FRANÇOIS MOREL, AUTEUR, COMÉDIEN, CHRONIQUEUR**

«Dérision, drôlerie et culot... allez découvrir cet ovni qu'est Maligne.» **LE MONDE**

«Une vitalité éclaboussante... il faut aller l'applaudir !» **FIGAROSCOPE**

«À l'émotion, elle ajoute le rire.» **FRANCE INTER**

Représentations :

jeudi 3 mai à l'Auditorium à 19h30

vendredi 4 mai à l'Auditorium à 19h30

samedi 5 mai à l'Auditorium à 15h

MANGER

LA CIE ZYGOMATIC PRESENTE



Genre : spectacle burlesque musical

Public : À partir de 7 ans

Durée : 1h15

Auteur et mise en scène : Ludovic Pitorin

Interprètes : Delphine Lafon, Xavier Pierre,

Benjamin Scampini, Ludovic Pitorin

Compagnie : Zygomatic (métropole)

Accessoires et technique : Xavier Pierre

Costumes : Delphine Lafon

Création musicale : Benjamin Scampini

Prix :

**Spectacle Coup de cœur Avignon
2014 et Prix Tournesol
Prix de la Meilleure Mise en Scène à
"Festival Auteurs Théâtre"**



MANGER

SPECTACLE BURLESQUE MUSICAL

— COUP DE CŒUR AVIGNON 2014 —
— PRIX DE LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE AU «FESTIVAL AUTEURS THÉÂTRE» —
— PRIX TOURNESOL —

Résumé du spectacle :

Une épopée burlesque et musicale au cœur de notre assiette. Les comédiens-chanteurs choisissent les armes de l'humour pour nous plonger dans l'histoire de l'homme et de son alimentation. Un réquisitoire qui nous questionne sur l'industrie agrochimique, l'agriculture productiviste, la société de consommation, la malbouffe... Ce que le spectateur voit est drôle, ce qu'il entend est vrai. "Manger", un spectacle engageant, un terreau théâtral idéalement fertile pour cultiver sa pensée...

L'écho de KOMIDI :

Des comédiens de grands talents, une débauche d'énergie incroyable, un propos d'une grande pertinence. Tout est réuni pour que les quatre comédiens vous fassent passer une soirée inoubliable dans un spectacle d'une drôlerie burlesque absolument irrésistible.

La presse en parle :

«Un talent qui explose à tout moment.»

OUEST FRANCE

«1H15 à rire, une nuit à réfléchir.» **SUD OUEST**

«Les quatre comédiens excellent. Ils chantent, miment, dansent et jouent à la perfection.»

PUBLIKART

«Une pièce percutante qui sert un propos urgent. On adore.» **VIVANTMAG**



Représentations :

lundi 30 avril au Fangourin à 19h30

jeudi 3 mai au Royal à 19h30

MANONOKÉ FANAHY



Genre : Ciné-théâtre

Public : Tout public

Durée : 2 heures

Auteur : Lolita Monga et Doly Odéamson

Interprètes : Lolita Monga, Lalao Odéamson, Doly Odéamson, Yodé Odéamson et Olivier Corista

Compagnie : Lolita Monga et Landyvolafotsy (Réunion)

Mise en scène : Lolita Monga

Scénographie : Valérie Foury

Régisseur : Valérie Foury

Costumes : Cie Lolita Monga

Création lumière : Valérie Foury

Création bande sonore : Compagnie Lolita Monga et Landyvolafotsy

Résumé du spectacle :

Manonoké Fanahy est une fable sur la Nature.

Tantôt sauvage, tantôt docile, parfois résistante, souvent maltraitée et pillée, la Nature trouve ici ses défenseurs, ses guerriers, ses esprits, face aux attaques incessantes des Hommes et de leurs recherches de profit. Un combat radical entre deux mondes prenant conscience d'une possible harmonie.

Le spectacle rassemble 2 compagnies renommées l'une Malgache, le Landyvolafotsy et l'autre réunionnaise, la Compagnie Lolita Monga.

Les comédiens vous invitent à (re)découvrir une séance de cinéma d'autrefois en plein air, sous les étoiles où l'image du film est projetée sur un écran pendant que les comédiens/ bruiteurs / musiciens / chanteurs vous racontent et jouent l'histoire. Les paroles, les chants, les bruits, la musique sont réalisés en direct.

CREATION 2018

Représentations :

dimanche 29 avril au stade du Gol à St Louis à 19h





Genre : Clown
Public : À partir de 5 ans
Durée : 1h
Auteur et interprète : Elodie Hatton
Compagnie : Fi-Solo Company (métropole)
Mise en scène : Catherine Espinasse
Conseiller artistique : Yves Dagenais
Régisseur : Lorian Chauché
Création lumière : Lorian Chauché



Résumé du spectacle :

Dans une gare, un clown attend son train, excité par un voyage dont il rêve. Les trains passent, il les rate les uns après les autres. Au fond de la scène, un sac abandonné. Le clown s'interroge, s'approche, se méfie, imagine et n'y tenant plus finit par l'ouvrir. À l'intérieur, toute la panoplie d'une danseuse de Flamenco. C'est un autre voyage qui commence alors, un voyage burlesque à la découverte de l'univers puissant et mystérieux du Flamenco.

L'écho de KOMIDI :

Si vous n'aimez pas les spectacles de clowns, de danse et encore moins de flamenco, allez-y la comédienne vous réconcilie avec ces deux arts ! Spectacle familial par excellence, tout le monde y trouve son compte et prend plaisir ! Tout est justement interprété, ingénieux, drôle et facétieux ! Jamais de longueur c'est juste jusqu'au bout de l'éventail, olé !

La presse en parle :

"Un pur moment de poésie. Elodie Hatton, clown drôle et sensible, joue à merveille sur des registres très différents et nous emmène avec grâce à travers un voyage immobile à la découverte du Flamenco." **FIGAROSCOPE.FR**

"Une artiste originale, pleine de ressources, de créativité, qui joint à une maîtrise corporelle étonnante un sens de la dérision, du comique et de la narration... On est charmé, on rit de bon cœur et on quitte ce personnage au parfum d'enfance avec regret." **REG'ARTS**

"Un épatant solo burlesque plein de fraîcheur et de poésie...Une fort belle première création." **FROGGY'S DELIGHT**

"Décalé, comique et émouvant, Olé est une réussite. Une grande bouffée d'oxygène qui fait un bien fou !" **PARISTRIBU**

Représentations :

samedi 28 avril au Fangourin à 17h
jeudi 3 mai à la Plaine des Grègues à 19h
samedi 5 mai à Pierrefonds à 17h

QUAND JE SERAI GRANDE... TU SERAS UNE FEMME, MA FILLE

Genre : Théâtre

Public : À partir de 10 ans

Durée : 1h10

Auteur : Catherine Hauseux

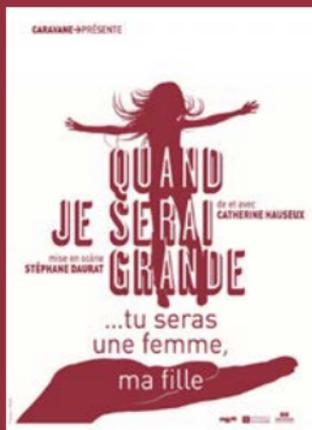
Interprète : Catherine Hauseux

Compagnie : Compagnie Caravane
(métropole)

Mise en scène : Stéphane Daurat

Régisseur : James Groguelin

Création lumière : Jean Luc
Chanonat



Résumé du spectacle :

Etre une femme. Avec les rêves que l'on avait petite fille. Avec les rêves que l'on a pour nos filles.

La comédienne seule en scène incarne 4 femmes de 4 générations, avec leurs doutes, leurs espoirs, leurs contradictions.

L'écho de KOMIDI :

Un texte magnifique, une mise en scène subtile, toute en finesse, une comédienne formidable, qui nous offre un spectacle à la fois drôle, intelligent et émouvant... Ne ratez surtout pas ce merveilleux moment de théâtre.

La presse en parle :

«Coup de cœur : un spectacle émouvant et criant de vérité» **AVINEWS**

"Drôle, profond et poétique, un bel hommage aux femmes" **PARISTRIBU**

"Un texte pur et moderne sur la condition féminine, plein de choses essentielles à entendre"

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE

"Catherine Hauseux ne frappe pas à mots arrogants sur la gent masculine. Le public féminin est conquis, les hommes s'interrogent" **LA MARSEILLAISE**

"A voir absolument ! Superbe comédienne" **TO SEE OR NOT TO SEE**

"Un grand talent d'artiste" **GILLES COSTAZ**

Représentations :

lundi 30 avril à la Plaine de Grègues à 19h

mercredi 2 mai à Langenier à 19h30

vendredi 4 mai au Fangourin à 19h30



QUE DEMANDE LE PEUPLE?

Genre : Humour

Public : À partir de 12 ans

Durée : 1h30

Auteur et interprète : Guillaume Meurice

Compagnie : Les Productions Entropiques (métropole)

Mise en scène : Francisco E Cunha

Scénographie : Philippe Henry

Régisseur : Aurélien Macquet

Création lumière : Julie Duquenoÿ



Résumé du spectacle :

Vous l'écoutez sur France INTER dans «Par Jupiter» entre 17 et 18h, venez le découvrir sur scène. Il y interprète Xavier, cadre dynamique, décomplexé et ambitieux, conseiller spécial d'Emmanuel Macron.

Il a accepté la mission de redonner le moral aux français. Impossible ? Impossible n'est pas Xavier.



L'écho de KOMIDI :

Chroniqueur impertinent sur France Inter, Guillaume Meurice, durant une heure se transforme en communicant cynique. Incarnation parfaite du jeune cadre dynamique insupportable qu'on adore détester. Dans ce seul en scène, Guillaume Meurice, très drôle nous propose un spectacle interactif dont l'humour est aussi fin et corrosif qu'à la radio. A ne surtout pas manquer !

La presse en parle :

"Le culot chez Meurice, c'est une seconde nature. Avec sincérité et sans prétention." **LE MONDE**

"Dans cette satire de la société, tout fonctionne. C'est rafraichissant, culotté. À voir en ces temps d'uniformisation de l'information." **L'HUMANITÉ**

"Servi par un texte précis, drôle et cinglant, il livre un show rythmé et interactif. Bravo !" **TÉLÉRAMA**

Représentations :

samedi 28 avril à l'Auditorium à 19h

jeudi 3 mai à Madoré à 19h30

vendredi 4 mai à Madoré à 19h30



REDONDAINE



Genre : Conte jeune public
Public : À partir de 6 ans
Durée : 55 min
Auteur et interprète : Gigi Bigot
Compagnie : La Margoulette (métropole)

Prix :

**Coup de Cœur jeunes publics -
Académie Charles Cros / Coup de cœur
des bibliothèques de la ville de Paris**

Représentations :

mardi 1 mai à la salle Jacques Dau à 15h
mercredi 2 mai à la salle Jacques Dau à 15h

Résumé du spectacle :

C'est l'histoire d'un village où les enfants ne veulent pas se coucher le soir. Étonnant, non ? Heureusement au milieu de ce village coule la jolie Vilaine. Or, la Vilaine a une fille qui s'appelle Redondaine... Redondaine a un sac et dans ce sac, des histoires qu'elle a rapportées du monde entier ! Parents, voici la solution : ne sermonnez plus, ne menacez plus, ne paniquez plus, appelez à votre secours Redondaine et hop, le tour est joué ! Vous verrez, vos enfants s'endormiront comme de bons petits diables anges, bien sûr.

L'écho de KOMIDI :

Gigi Bigot a un talent inimitable pour raconter des histoires ! Son spectacle nous fait partager avec malice et humour, la féerie nichée dans le quotidien. Le coucher des enfants devient alors prétexte à des aventures où les petits héros courageux, malicieux, ou maladroits s'en sortent toujours, grandis et épanouis. Un bon moment à partager en famille, qui séduira petits et grands !

La presse en parle :

« Il y a de la malice, de l'humour et beaucoup d'humanité dans les contes de Gigi Bigot. Avec elle, le quotidien fait bon ménage avec la féerie. » **LE MONDE DE LA MUSIQUE**

« La grande conteuse Gigi Bigot partage avec malice et humour la féerie nichée dans le quotidien, le besoin d'imaginaire inhérent à l'humain et la force de la parole ! » **CITIZENKID.COM**

« Qu'est-ce qu'elle fait rire cette Gigi Bigot ! Tandis qu'elle raconte, sans autre effet que celui de son récit, des enfants répondent et rient, naturellement. Simple et limpide. » **TELARAMA ENFANTS**

RÉSISTANTES

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 15 ans

Durée : 1h30

Auteur : Franck Monsigny

Interprètes : Caroline Filipek, Laure Millet, Sandra Dorset, Lenie Cherino, Manuel Sinor, Franck Monsigny

Compagnie : Lumières en scène (métropole)

Mise en scène : Stanislas Grassian

Scénographie : Sandrine Lamblin

Collaboration artistique : Inès Guilloot

Régisseurs lumière, son & vidéo :

Mélanie Wojylac & Matthieu Raffner

Costumes : Alice Touvet

Lumière : Denis Koransky assisté de Nicolas Gros

Musique : Nicolas Chaccour

Prix :

Nominé Coup de Cœur du Prix de la Presse Festival Off Avignon 2016

Résumé du spectacle :

Une pièce écrite d'après la véritable histoire de LILIANE ARMAND.

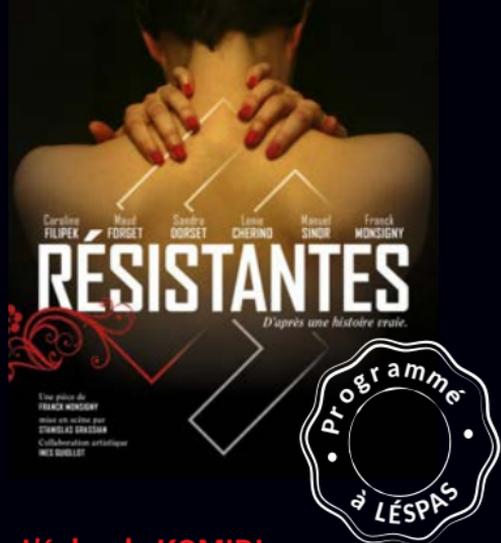
En 1944 Liliane Armand est recherchée comme terroriste pour avoir collaboré avec la résistance. Pour échapper à la mort, elle trouve refuge dans une maison close. Elle remet alors sa vie entre les mains de ses occupantes. Ces femmes, dont elle méprise la vie, la dénonceront-elles ?

Pour toutes, rien ne sera plus jamais comme avant...

Représentations :

mardi 1 mai à l'Auditorium à 19h

mercredi 2 mai à l'Auditorium à 19h30



L'écho de KOMIDI :

Ce spectacle, formidablement mis en scène et interprété par des comédiens exceptionnels relate un épisode de la vie de la résistante Liliane Armand. Construit à la fois comme une tragédie et un film à suspense, il nous emporte dans une fresque bouleversante.

Mieux que n'importe quel livre d'histoire, la pièce Résistantes nous plonge dans l'Histoire et nous fait revivre révoltes et angoisses en nous tenant en haleine de bout en bout. Un spectacle autant utile que magnifique.

La presse en parle :

«Une des pièces les plus remarquées d'Avignon»
19/20 FRANCE 3

«Un huis clos riche et salvateur» **LA PROVENCE**
«Une claque émotionnelle» **L'ENVOLEE CULTURELLE**



RUY BLAS

Genre : Théâtre

Public : À partir de 7 ans

Durée : 1h35

Auteur : Victor Hugo, Adaptation & Mise en scène d'Axel Drhey

Interprètes : Mathieu Alexandre, Roland Bruit, Julien Jacob, Bertrand Saunier, Paola Secret, Dario Mandracchia, Jonathan Jolin et Jo Zeugma

Compagnie : Les Moutons Noirs

Chorégraphies : Iris Mirnezami

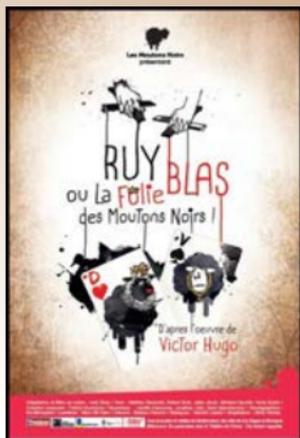
Décors : Stefano Perocco

Costumes : Emmanuelle Bredoux

Création et Régie Lumière : Alice Gill-Kahn

Création musicale : Patrick Boukobza

**Grand Prix du jury du
Festival d'Anjou 2016.**



Résumé du spectacle :

“Ruy Blas, un simple valet, est utilisé par son maître Don Salluste, un grand d’Espagne déchu de ses titres, pour se venger de la Reine d’Espagne. Don Salluste invite son laquais Ruy Blas à se faire passer pour son neveu Don César, dans le but de séduire la Reine et ainsi la confondre. Ruy Blas, secrètement amoureux de la Reine, se prête volontiers au jeu. Les premiers jalons du piège machiavélique de Salluste sont posés. Intrigues, pouvoir, vengeances, amour impossible. Tous les éléments du drame romantique sont présents et cohabitent en harmonie avec la folie des Moutons Noirs. Que fera Don Salluste pour assouvir sa vengeance ? Que deviendront nos deux amants ? Les Moutons Noirs racontent l’histoire de Ruy Blas, ce « ver de terre amoureux d’une étoile », avec fantaisie, modernité et offrent un véritable voyage musical et théâtral au rythme haletant dans la pure tradition des comédies populaires.

L'écho de KOMIDI :

Ruy Blas est un classique mais celui-là a été revisité pour être moderne et même déjanté ! Ce spectacle jubilatoire inspiré de l’œuvre de Victor Hugo vous rappellera le film « La folie des grandeurs ». Si le film était hilarant, le spectacle auquel vous assisterez n’en est pas moins drôle. Tout est réuni pour que vous passiez une excellente soirée avec cette pièce, rythmée et sans temps mort : Du tragique, de l’amour, de la comédie burlesque et fantaisiste, des chansons, de la musique, de la danse, une scénographie et mise en scène remarquables et ludiques... Allez-y les yeux fermés avec vos enfants et vos amis.

La presse en parle :

“ Cette adaptation superbement ficelée est un petit bijou ! ” **VAUCLUSE MATIN**

“ A voir en famille ” **SORTIES A PARIS**

“ Un vrai régal ! ” **LE BRUIT DU OFF**

“ La truculence au service de la démesure du drame Hugolien, vaste défi que les Moutons Noirs relèvent avec brio. ” **SPECTACLES SELECTION**

« Extrêmement drôle et magistralement joué. Une mise en scène géniale et moderne, et des comédiens de très haut niveau. A voir absolument avant que les places soient inaccessibles ! » **BILLETREDUC**

Représentations :

samedi 28 avril à Pierrefonds à 18h

mardi 1 mai au Royal à 19h

mercredi 2 mai au Royal à 19h30



SATURNE

(NOS HISTOIRES ALÉATOIRES)

Genre : Théâtre

Public : À partir de 15 ans

Durée : 1h10

Auteur et interprète : Pépito Matéo

Producteur délégué : CPPC – Centre de Production des Paroles Contemporaines – Rennes (35)

Regard extérieurs : Gwen Aduh et Maël Le

Création lumière : Benoît Brochard



Résumé du spectacle :

Enfiler le costume d'un autre, vivre ses rêves en vrai ou s'inventer des destins singuliers... autant de scénarios que Pepito Mateo, éternel agité du verbe et des mots, a décidé de rassembler dans ce nouvel opus inclassable !

L'écho de KOMIDI :

Un spectacle fabuleux qui va vous entraîner dans une série d'histoires qui s'inventent leurs propres trajectoires au gré de coïncidences, rendez-vous manqués et rencontres fortuites. Pepito Matéo nous propose un spectacle plein d'humanité, d'humour et de poésie qui nous touche en plein cœur. Venez découvrir ces histoires qui vous captiveront, vous étonneront et vous surprendront par la révélation finale.

Représentations :

mardi 1 mai à la salle Jacques Dau à 17h
mercredi 2 mai à la salle Jacques Dau à 17h
jeudi 3 mai à la salle Jacques Dau à 19h30

La presse en parle :

« La langue sans jambe de bois, judicieusement mordante. » **TELERAMA**

« Dans la veine de Raymond Devos pour les jeux de langage surréalistes. Dans la lignée d'un Bobby Lapointe pour les onomatopées fantaisistes, les pirouettes verbales. Dans l'esprit d'un Pierre Desproges qui aurait oublié d'être cruel et emprunté un peu de la bonhomie d'un Pierre Dac. » **LA REPUBLIQUE DU CENTRE**

« Pépito Matéo est d'abord un jongleur de mots, un as du lapsus, un lexique dyslexique. Un type capable de partir d'une simple histoire de diablo-menthe à la terrasse d'un café pour vous emmener dans un hélicoptère au-dessus du désert, au bord de la panne sèche. »

LA CHARENTE LIBRE

« Pepito Mateo est un superbe conteur. Le verbe facile, il nous a transportés. Vraiment, à voir. Et à écouter. » magnifique 10/10 **BILLETREDUC**



THE BAND FROM NEW-YORK

Genre : Spectacle musical

Public : À partir de 10 ans

Durée : 1h10

Auteurs et interprètes :

Matthieu Mailhé et Thibault Deblache

Régisseur : Dorian Blot

Compagnie : Les Zazous du Bijou

Mise en scène : Mathieu Maillé et Thibault Deblache



Résumé du spectacle :

Un duo musical burlesque qui dynamite la variété internationale avec panache ! The Band est un chanteur-imitateur tout-terrain capable de reprendre sans discrimination Elvis, Brel ou Cloclo.

A ses cotés, le pianiste Bruno s'accroche : remplacer un big band au pied levé armé d'une simple perruque, c'est compliqué...

Paillettes, gags visuels délirants, morceaux de bravoure instrumentaux, ces fous furieux ne reculeront devant rien pour gagner leur pari : vous faire pleurer de rire!

L'écho de KOMIDI :

Un spectacle mêlant musique et humour, c'est décalé et c'est très drôle! Ces 2 excellents artistes nous entraînent dans leur délire et nous proposent un spectacle inclassable qui vous fera rire du début à la fin! Si vous aimez chanter et rigoler, ce spectacle est fait pour vous! A voir sans modération!

La presse en parle :

"Comment ne pas se tordre de rire devant leur géniale performance !" **METRO**

"Une heure de show qui passe très vite. Quatre étoiles!" **LA PROVENCE**

"... Emu, les yeux rougis de larmes de rire." **INFOCONCERT.COM**

«Un pur moment de bonheur !!! **10/10**

Un spectacle très drôle et sympa De très bons comiques et musiciens bref une soirée inoubliable ! À consommer sans modération.» **BILLETREDUC**

Représentations :

lundi 30 avril à Pierrefonds à 19h30

mercredi 2 mai à la Plaine des Grègues à 19h

vendredi 4 mai à Vincenzo à 19h30

samedi 5 mai au Royal à 19h



VIVE LA VIE

Genre : Opéra-danse-théâtre contemporain

Public : Tout public

Durée : 55 min

Texte : Thomas Laubacher

Interprètes : Géraldine Lonfat, Johanna

Rittiner-Sermier, Sara Dotta, Marie

Lanfroy, Daphné Rhea Pellissier, Thomas

Laubacher, Paul Patin, Rémi Fardel, Nathan

Itèma

Compagnie : Interface (Suisse)

Mise en scène : André Pignat, Géraldine Lonfat

Chorégraphie : Géraldine Lonfat

Régisseur : Jérôme Hugon

Costumes : Kim Salah

Lumière : Jérôme Hugon

Musique originale: André Pignat, Johanna Rittiner-Sermier

COMPAGNIE INTERFACE VIVE LA VIE MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE



Résumé du spectacle :

Vive la Vie est un spectacle total qui mélange chant, danse, théâtre, cirque et musique. Ce spectacle relate les transformations du mode de vie familial au cours du siècle passé et du début de ce siècle. Un spectacle qui commence dans cette société paysanne figée, avec ses règles et ses codes relationnels et vestimentaires. Puis petit à petit, la technologie bouleverse les habitudes et les certitudes. Grâce aux découvertes scientifiques, et notamment à l'arrivée de l'électricité, de nouveaux modes de penser apparaissent. La certitude est

Représentations :

jeudi 26 avril à la Plaine des Grègues à 18h30

vendredi 27 avril à la Plaine de Grègues à 18h30

samedi 28 avril à Langanier à 19h

alors que la technologie nous faciliterait tellement la vie qu'elle nous permettrait de mieux vivre ensemble. Vraiment ?

Echo de Komidi :

La compagnie interface revient sur nos scènes pour nous enchanter une fois de plus. Après nous avoir présenté Teruel et l'an dernier « j'ai hâte d'aimer », la compagnie suisse vient à nouveau sur nos scènes nous proposer un magnifique spectacle qui mélange les arts et les artistes puisque aux comédiens/danseurs suisses s'ajoutera ceux du groupe Saodaj et de jeunes artistes réunionnais qui bénéficieront pour cette occasion d'une résidence leur permettant de se produire avec les artistes professionnels. De quoi leur donner envie de crier à pleins poumons « vive la vie ! » et nous de profiter de tant de talents réunis.

La presse en parle :

« Des scènes animées de la vie nous transportent dans un tourbillon d'émotions qui nous amène dans l'extraordinaire. Le texte est brut, sans fioriture, à l'image des gens du terroir. Un puissant hommage à l'encontre de nos aînés, une ode à la vie et à l'espoir dans l'humanité. »

REVUESPECTACLE

« Vive la vie... Depuis l'apparition de l'électricité en Valais jusqu'à nos jours. Une magnifique fresque. Une peinture sociale dansée et jouée avec beaucoup d'énergie. » REGARTS.ORG



ILS RENDENT POSSIBLE LE FESTIVAL

Par leur soutien, ils permettent que le KOMIDI puisse avoir lieu chaque année. Nous souhaitons les remercier car sans eux cette fête du théâtre ne pourrait avoir lieu !

LE PARTENAIRE HISTORIQUE



LE SPONSOR OFFICIEL



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES ÉCONOMIQUES





Depuis 2005, l'association Éclats de l'île fait intervenir des comédiens professionnels auprès des enfants hospitalisés. Tous les mardis à Saint-Denis, et tous les jeudis à Saint-Pierre, les clowns proposent des spectacles improvisés et personnalisés aux enfants et à leurs proches afin de leur redonner le sourire.

Des membres et bénévoles de l'association seront présents en fin de certains spectacles avec des boîtes-tirelires pour recueillir des dons.

**Parce que rire à l'hôpital,
c'est vital !**

VOUS INVITE

À DÉCOUVRIR DES SPECTACLES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE !

Vous aimez le théâtre ?

**Vous appréciez de venir découvrir des spectacles nouveaux
chaque année durant le festival ?**

Vous êtes tristes quand le festival s'arrête ? 

Voici une information importante qui devrait ravir les amoureux du théâtre que vous êtes !

Sachez qu'en dehors du festival l'association KOMIDI vous propose des représentations tout au long de l'année.

Chaque mois nous ouvrons la salle Pierson de St Joseph à la bouillonnante créativité des compagnies amateurs de la Réunion.

Depuis cette année, nous accueillons également 4 à 5 compagnies professionnelles de la métropole, d'Europe et bien évidemment de la Réunion. Ces compagnies réalisent durant leurs résidences des ateliers avec des élèves ou avec des adultes désireux de découvrir et de pratiquer le théâtre.

Durant leur séjour dans le Sud Sauvage, ces compagnies professionnelles présentent quelques spectacles de leurs répertoires.

Voilà donc une bonne façon de continuer à se faire plaisir et de découvrir de bien beaux spectacles entre deux festivals KOMIDI.

Pour être informé sur ces résidences et sur les spectacles présentés abonnez-vous à notre page facebook :
www.facebook.com/Komidi

L'équipe de KOMIDI



Saint-Paul

Léspas Culturel
Leconte de Lisle
5, Rue Eugène Dayot

PLAN D'ACCÈS

Saint-Pierre

Lucet Langenier
15, Rue de la République

Théâtre de Pierrefonds
9, Chemin Bureaux

Petite-Île

Fangourin
44, Rue du
Général de Gaulle

Saint-Joseph

Saint-Philippe

Henry Madoré
1 Rue du stade

Salle Blanche Pierson
4, Rue Roland Garros

Le Royal
8, Rue Amiral Lacaze

Salle Jacques Dau
Lycée Pierre Poivre
35 Rue Hippolyte Foucque

Auditorium
2 rue Juliette Dodu

La Plaine des Grègues
1 Rue du Rond

Gymnase de Vincenzo
Rue de la Marine

Médiathèque du sud sauvage
Rue Maury



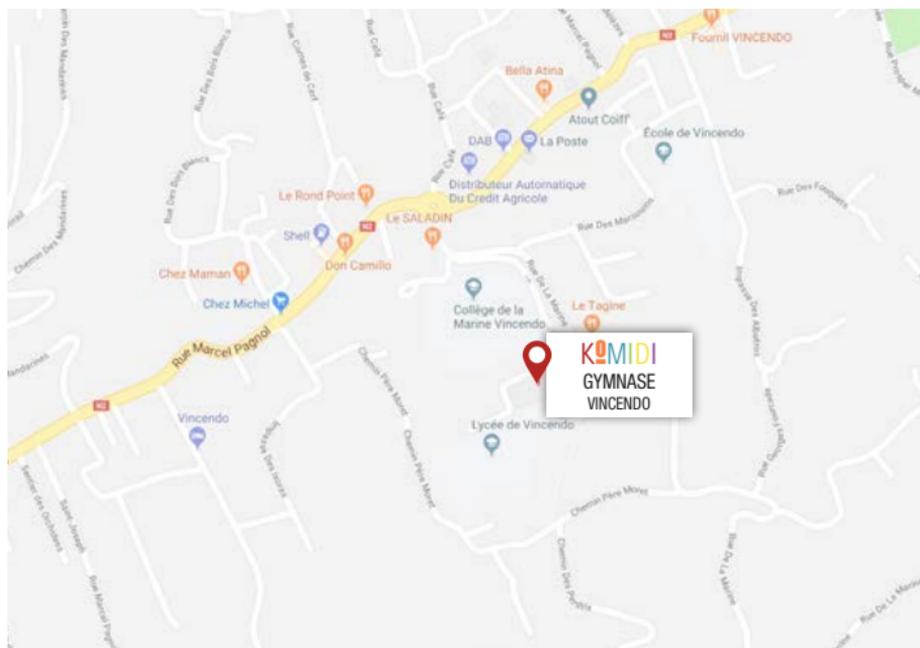
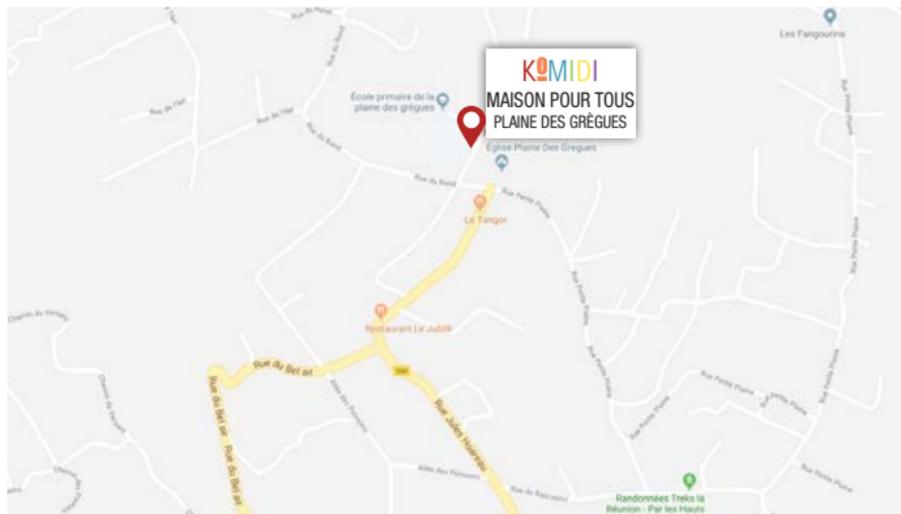
PLAN D'ACCÈS SAINT-PIERRE- LUCET LANGENIER



PLAN D'ACCÈS SAINT-PIERRE- PIERREFONDS



PLAN D'ACCÈS SAINT-JOSEPH



PROGRAMMATION SCOLAIRE

MERCREDI 25 AVRIL :

- 8h30 **Vincendo** Le rêve de Kiwi
9h30 **Langenier** Elephant man
10h **Vincendo** Le rêve de Kiwi

JEUDI 26 AVRIL :

- 8h30 **Pierson** Bonne pêche, mauvaise pioche
9h30 **Fangourin** Le bruit des ombres
9h30 **Royal** Contes de l'isba
9h30 **Auditorium** Le fabuleux voyage de la fée mélodie
9h30 **Vincendo** An lèr piton
9h30 **Madoré** L'histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler
9h30 **Langenier** Elephant man
9h30 **Pierrefonds** Mais où est passé le professeur Dino ?
10h **Pierson** Bonne pêche, mauvaise pioche
13h30 **Royal** Contes de l'isba
13h30 **Auditorium** Le fabuleux voyage de la fée mélodie
13h30 **Vincendo** An lèr piton
13h30 **Plaine des Grègues** Vive la vie
13h30 **Madoré** L'histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler
13h45 **Pierrefonds** Mais où est donc passé le professeur Dino ?
14h **Langenier** Elephant man

VENREDI 27 AVRIL :

- 8h30 **Pierson** Bonne pêche, mauvaise pioche
9h30 **Pierrefonds** Mais où est donc passé le professeur Dino ?
9h30 **Royal** Contes de l'isba
9h30 **Auditorium** Le fabuleux voyage de la fée mélodie
9h30 **Vincendo** Léon , fé mazine amoin kèl koté i lé out rédiyion
9h30 **Fangourin** Olé !
9h30 **Langenier** Redondaine
10h **Pierson** Bonne pêche, mauvaise pioche
13h30 **Royal** Contes de l'isba
13h30 **Auditorium** Le fabuleux voyage de la fée mélodie
13h30 **Vincendo** Léon , fé mazine amoin kèl koté i lé out rédiyion
13h30 **Fangourin** Olé !
13h45 **Pierrefonds** Mais où est donc passé le professeur Dino ?
14h **Langenier** Redondaine

SAMEDI 28 AVRIL :

- 10h **Jacques Dau (P Poivre)** Ici il n'y a pas de pourquoi

LUNDI 30 AVRIL :

- 13h30 **Royal** Flon flon
13h30 **Auditorium** Les muses
13h30 **Vincendo** La théorie du Y
13h30 **Jacques Dau (P Poivre)** Hervé
13h30 **Madoré** L'emmerdante
13h30 **Fangourin** Manger
14h **Langenier** Ici il n'y a pas de pourquoi
14h **Pierrefonds** The band from New-York

MERCREDI 2 MAI :

- 9h **Royal** Ruy Blas ou la folie des moutons noirs
9h **Auditorium** Résistantes
9h **Fangourin** Hervé
9h **Langenier** Quand je serai grande... Tu seras une femme, ma fille
9h **Pierrefonds** Chats noirs, souris blanches
9h30 **Vincendo** L'écorce des rêves
9h30 **Madoré** Edgar le cœur dans les talons
10h **Pierson** Le rêve de Kiwi
10h **Jacques Dau (P Poivre)** Saturne (nos histoires aléatoires)

JEUDI 3 MAI :

- 10h **Pierson** Kisa mi lé
13h30 **Vincendo** L'écorce des rêves
13h30 **Royal** Manger
13h30 **Auditorium** Maligne
13h30 **Jacques Dau (P Poivre)** Saturne (nos histoires aléatoires)
14h **Langenier** Et avec sa queue, il frappe
14h **Pierrefonds** Les muses

VENREDI 4 MAI :

- 10h **Pierson** Kisa mi lé
13h30 **Royal** Chats noirs, souris blanches
13h30 **Auditorium** Maligne
13h30 **Vincendo** The band from New-York
13h30 **Jacques Dau (P Poivre)** Il était une fois le théâtre... grec
13h30 **Fangourin** Quand je serai grande... Tu seras une femme, ma fille
14h **Langenier** La théorie du Y
14h **Pierrefonds** Edgar le cœur dans les talons

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

LUNDI 23 AVRIL :

17h00 **Pierrefonds** Du vent... Des fantômes

20h00 **Pierrefonds** Du vent... Des fantômes

MARDI 24 AVRIL :

17h00 **Pierrefonds** Du vent... Des fantômes

20h00 **Pierrefonds** Du vent... Des fantômes

MERCREDI 25 AVRIL :

15h **Auditorium** Le fabuleux voyage de la fée mélodie

15h **Vincendo** Le rêve de Kiwi

17h **Pierson** Bonne pêche, mauvaise pioche

17h **Fangourin** Le bruit des ombres

17h **Royal** Contes de l'isba

17h **Madoré** L'histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler

JEUDI 26 AVRIL :

18h30 **Plaine des Grègues** Vive la vie

VENREDI 27 AVRIL :

18h30 **Plaine des Grègues** Vive la vie

SAMEDI 28 AVRIL :

15h **Pierson** Bonne pêche, mauvaise pioche

15h **Royal** Contes de l'isba

17h **Fangourin** Olé !

18h **Pierrefonds** Ruy Blas ou la folie des moutons noirs

18h **Plaine des Grègues** L'emmerdante

19h **Auditorium** Que demande le peuple ?

19h **Jacques Dau (P Poivre)** Ici il n'y a pas de pourquoi

19h **Langenier** Vive la vie

19h **Madoré** Kala

19h **Médiathèque Saint-Joseph** La constellation du chien

19h **Vincendo** Le bois dont je suis fait

DIMANCHE 29 AVRIL :

16h **Pierson** Et avec sa queue, il frappe

16h **Fangourin** Edgar le cœur dans les talons

16h **Jacques Dau (P Poivre)** Hervé

16h **Langenier** Où est passé le professeur Dino ?

16h **Madoré** Le fabuleux voyage de la fée Mélodie

16h **Pierrefonds** L'histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler

16h **Plaine des Grègues** Ma parole

16h **Vincendo** Le bois dont je suis fait

17h **Auditorium** Les muses

19h **Royal** Flon flon

19h **Médiathèque Saint-Joseph** La constellation du chien

19h **Stade du Gol de Saint-Louis** Manonoké Fanahy

LUNDI 30 AVRIL :

19h **Plaine des Grègues** Quand je serai grande... Tu seras une femme, ma fille

19h30 **Auditorium** Les muses

19h30 **Pierson** Et avec sa queue, il frappe

19h30 **Fangourin** Manger

19h30 **Jacques Dau (P Poivre)** Hervé

19h30 **Langenier** Ici il n'y a pas de pourquoi

19h30 **Royal** Flon flon

19h30 **Madoré** L'emmerdante

19h30 **Pierrefonds** The band from New-York

19h30 **Vincendo** La théorie du Y

MARDI 1 MAI :

15h **Jacques Dau (P Poivre)** Redondaine

16h **Pierson** Et avec sa queue, il frappe

16h **Langenier** L'emmerdante

16h **Madoré** Ma parole

16h **Plaine des Grègues** L'histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler

17h **Fangourin** Ici il n'y a pas de pourquoi

17h **Jacques Dau (P Poivre)** Saturne (nos histoires aléatoires)

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

19h Auditorium Résistantes

19h Royal Ruy Blas ou la folie des moutons noirs

19h Pierrefonds Chats noirs, souris blanches

19h Vincenzo L'écorce des rêves

MERCREDI 2 MAI

15h Jacques Dau (P Poivre) Redondaine

16h Pierson Le rêve de Kiwi

16h Médiathèque Saint-joseph Alice

17h Jacques Dau (P Poivre) Saturne (nos histoires aléatoires)

17h Vincenzo L'écorce des rêves

19h Plaine des Grègues The band from New-York

19h30 Auditorium Résistantes

19h30 Fangourin Hervé

19h30 Langenier Quand je serai grande... Tu seras une femme, ma fille

19h30 Royal Ruy Blas ou la folie des moutons noirs

19h30 Madoré Edgar le cœur dans les talons

19h30 Pierrefonds Chats noirs, souris blanches

JEUDI 3 MAI :

19h Plaine des Grègues Olé !

19h30 Auditorium Maligne

19h30 Pierson Kisa mi lé

19h30 Fangourin Les émigrés

19h30 Jacques Dau (P Poivre) Saturne (nos histoires aléatoires)

19h30 Langenier Et avec sa queue, il frappe

19h30 Royal Manger

19h30 Madoré Que demande le peuple ?

19h30 Pierrefonds Les muses

19h30 Vincenzo L'écorce des rêves

VENDREDI 4 MAI :

19h Plaine des Grègues Les muses

19h30 Auditorium Maligne

19h30 Pierson Kisa mi lé

19h30 Fangourin Quand je serai grande... Tu seras une femme, ma fille

19h30 Jacques Dau (P Poivre) Il était une fois le théâtre grec

19h30 Langenier La théorie du Y

19h30 Royal Chats noirs, souris blanches

19h30 Madoré Que demande le peuple ?

19h30 Pierrefonds Edgar le cœur dans les talons

19h30 Vincenzo The band from New-York

SAMEDI 5 MAI :

15h Auditorium Maligne

15h Jacques Dau (P Poivre) Frida

16h Madoré Mais où est passé le professeur Dino ?

17h Pierson Le rêve de Kiwi

17h Jacques Dau (P Poivre) Frida

17h Pierrefonds Olé !

19h Fangourin L'écorce des rêves

19h Royal The band from New-York

19h Vincenzo Ma parole

19h Langenier La théorie du Y

LES DÉPLOIEMENTS DE ZEOP :



POUR ÊTRE SERVI EN PREMIER
CONNECTEZ-VOUS SUR

WWW.JEVEUXLAFIBRE.RE