



kom i di

Le festival international de théâtre du Sud Sauvage
du 21 au 28 avril



2008 s'annonce haute en couleurs à Saint-Joseph sur le plan culturel. La Saint-Jo a ouvert le bal du calendrier culturel et le Mois de la BD et de l'illustration a démarré, comme chaque année, avec le mois d'avril et son ballet d'activités... tout un programme pour les bédéphiles en herbe ou confirmés !

Nouveau cette année, « Kom i di », le festival international de théâtre du Sud Sauvage fait son entrée sur scène en grande pompe, du 21 au 28 avril prochains ! Cinq troupes métropolitaines viendront spécialement jouer sur les planches saint-joséphoises, à l'auditorium Harry Payet mais également au Cinéma

Royal, une salle qui sera désormais exploitée par la Municipalité. Quatre troupes réunionnaises compléteront une programmation qui se veut variée, souvent comique et de grande qualité.

« Kom i di » est, dans l'esprit, un festival de théâtre Pour Tous et nous invitons l'ensemble de la population du Sud Sauvage à y participer : 5 500 scolaires, du primaire au lycée, assisteront gratuitement à des représentations théâtrales. Chaque soir, une à deux séances seront proposées au tout public pour l'euro symbolique. Les recettes engrangées seront reversées à l'AFM Téléthon.

Alors n'hésitez plus : pour une somme modique, venez et participez au festival de théâtre du Sud Sauvage, une première dans le Grand Sud de la Réunion !

Le Député-Maire de Saint-Joseph, Patrick LEBRETON

Le mot de la MDA

En partenariat avec la Municipalité de Saint-Joseph, la Maison Des Associations a le plaisir d'organiser le Festival international de Théâtre du Sud Sauvage, du 21 au 28 avril 2008.

Ce premier Festival met à l'honneur tous les univers théâtraux, comédie, satire, drame et conte enfantin. Au total, ce sont 14 spectacles métropolitains et réunionnais qui seront proposés. Les pièces de théâtre se déroulent au Cinéma Royal et à l'auditorium Harry Payet.

Personne ne sera oublié. En effet, nous avons souhaité être ouverts à tous et adaptés à tous les budgets.

L'entrée est fixée à l'euro symbolique.

Gageons que ce festival, premier du genre, sera une réussite par la diversité de ses spectacles, par son accessibilité et par son caractère populaire et intergénérationnel.

Bon festival à tous !

Le Président, François SAINT-OMER



kom i di po not tout

Notre objectif est d'offrir au plus grand nombre la possibilité de découvrir les différentes formes possibles de théâtre et ainsi accroître la culture générale ; il s'agit également de faire naître à la fois le goût, l'envie et le plaisir de se rendre à des spectacles vivants à Saint-Joseph et partout ailleurs dans l'île.

En un mot être fidèle au vieil adage qui dit que « la culture est comme le reste, cela s'apprend. »

Toutefois, dans le contexte social actuel, la dépense pour assister à une manifestation culturelle est devenue un luxe pour beaucoup de familles. Pendant le « Kom i di », chaque soir, 2 pièces seront jouées pour la modique somme d'un euro symbolique. Ainsi chacun pourra assister aux représentations et la culture sera enfin accessible à tous !

Crédits Photos : DR
Conception et réalisation : imazcom©2008
Imprimerie : scanner

komi di i zoué

La compagnie Quiproquo

La compagnie Quiproquo originaire de THEZAN DES CORBIERES, a vu le jour en octobre 2002.

La troupe se compose actuellement de quatre comédiennes et quatre comédiens.

A noter que cette comédie avait été sacrée « Révélation du Festival d'Avignon 2004 » et « Révélation Printemps du rire 2005 ».

Les Colocs

Une comédie dans le style café-théâtre de David et Marc DURANTEAU

Résumé de la pièce

« Deux filles que tout oppose se retrouvent colocataires. D'un côté, Emmanuelle la photographe de mode excentrique qui dépense son argent sans compter et qui collectionne les aventures et de l'autre, Laure, la vieille fille informaticienne, radine et râleuse !

Ce n'est pas sans difficultés que ces deux personnalités bien affirmées devront apprendre à se connaître, à se comprendre et à cohabiter ensemble.

Voilà une pièce qui fera le bonheur d'un large public et surtout qui fera bien rire ceux qui ont déjà goûté aux joies de la colocation ».



Michel et ses petits tracas

Une comédie de Christophe MARECHAL

Résumé de la pièce

« Un boulevard hilarant, mené tambour battant. Un mari qui se cache dans sa cave, un amant pot-de-colle, un garde du corps mononeuronal, une belle-mère junkie et nymphomane. Une tranche de rire entre Ray Cooney et «Les compères»...»



La compagnie Théâtre de l'An Demain

Originnaire de Roinville en Essonne la compagnie Théâtre de l'An Demain a été Créée en 1987, et a remporté le festival de Tours (FESTHEA), haut lieu de rencontres des compagnies de théâtre.

La jeune fille et la mort

L'auteur

D'origine chilienne, Ariel Dorfman est né en Argentine en 1942. La Jeune fille et la mort obtint le prix de la meilleure pièce à Londres en 1991 et fut adaptée pour le cinéma par Roman Polanski, avec Sigourney Weaver, Ben Kingsley et Stuart Wilson. Cette pièce a été jouée dans plus de 30 pays depuis 1991. Elle a tenu l'affiche pendant plus d'un an au Royal Court à Londres en 1991.

Résumé de la pièce

Ce thriller politique nous force à nous poser des questions. Gerardo Escobar est avocat et vient d'être nommé membre d'une commission d'enquête sur les crimes commis pendant la dictature. Un soir, il rentre dans sa maison de week-end au bord de la mer accompagné de Roberto Miranda, dont il vient de faire la connaissance. Paulina, la femme de Gerardo, qui a été torturée il y a quinze ans, croit reconnaître en cet homme son tortionnaire et le prend en otage pour obtenir sa confession. Claire, implacable, classique, ménageant le suspens jusqu'au bout, l'oeuvre d'Ariel Dorfman explore les issues, à partager des sentiments contradictoires, à nous faire douter constamment de la culpabilité de Roberto, le médecin, le tortionnaire. Est-il ou n'est-il pas celui dont Paulina reconnaît la voix ? N'est-il pas l'objet d'une méprise et donc lui-même victime ? Paulina a-t-elle le droit de juger un homme sans défense ? Gerardo est-il condamnable parce qu'il ne comprend pas que sa femme souffre d'un traumatisme qui la dépasse ? Son ambition professionnelle influe-t-elle ? Le spectateur doit prendre position, à la façon des jurés d'une commission d'enquête sur les Droits de l'homme. Folie et mémoire, vengeance et amour, justice et pardon...

Vous êtes ce juré. En votre âme et conscience, est-il coupable? Si les spectateurs restent dans cette interrogation à la fin de la pièce, qu'ils sortent en se demandant si le docteur est vraiment coupable, nous aurons réussi !



Le Caméléon d'Anton Tchekhov

Cette pièce sera jouée dans 2 écoles de la commune en intégrant les élèves comme acteurs de la pièce.

Résumé de la pièce

Un chien mord le doigt d'un passant. Celui-ci furieux le saisit et demande à deux agents de faire condamner son propriétaire. Les agents commencent à rédiger le procès-verbal mais changent d'attitude dès qu'ils apprennent que le chien appartient à un général.



La Compagnie du Masque

La Compagnie du Masque est originaire d'Issy les Moulineaux. Depuis 1994, ces passionnés de théâtre venus de tous horizons, partagent le désir de découvrir de grands auteurs et cultivent le goût de l'effort en commun pour une réalisation artistique toujours plus approfondie comme l'atteste les nombreux prix obtenus : Festival de Lizy sur Ourcq : - La Veuve convoitée de Carlo Goldoni : 2ème Prix Montserrat d'Emmanuel Roblès : Premier Prix Festival de Maisons-Laffitte : Prix Jean Cocteau Festival de la FNCTA : - La Veuve convoitée de Carlo Goldoni : Masque d'argent

La Cantatrice Chauve

L'auteur : IONESCO (Eugène)

Né en Roumanie en 1909, Eugène Ionesco fait ses débuts d'écrivain dans son pays puis s'installe définitivement en France en 1938. Fortement marqué par le dadaïsme et par le surréalisme, dramaturge, il choisit l'écriture théâtrale et laisse libre cours à son imagination où se mêlent l'absurde, l'incohérent, le bouffon et le tragique. Il n'en finit pas de s'interroger sur le sens du monde et sur sa capacité à y vivre.



Résumé de la pièce

Du théâtre délirant, des situations surréalistes, du comique absurde...

Il est neuf heures du soir, dans un intérieur bourgeois de Londres, le salon de M. et Mme Smith. Le couple se répand en propos futiles, souvent saugrenus, voire incohérents. Leurs raisonnements sont surprenants et ils passent sans transition d'un sujet à un autre. Mary, la bonne, annonce la visite d'un couple ami, les Martin. Les Martin attendent dans le salon des Smith. Ils s'assoient l'un en face de l'autre. Ils ne se connaissent apparemment pas. Le dialogue qui s'engage leur permet pourtant de constater une série de coïncidences curieuses. Ils finissent par tomber dans les bras l'un de l'autre en découvrant qu'ils sont mari et femme. Les deux époux s'embrassent et s'endorment.

Mais, Mary, la bonne, de retour sur scène, remet en cause ces retrouvailles et révèle au public qu'en réalité les époux Martin ne sont pas les époux Martin. Elle même confesse d'ailleurs sa véritable identité : « Mon vrai nom est Sherlock Holmes ».



Potins d'enfer de Jean-Noël Fenwick

Spectacle «ARLEQUIN d'OR» 2001 au Festival de Théâtre Francophone de Cholet

Résumé de la pièce

C'est une comédie qui parodie la pièce « Huis-Clos » de Sartre : 2 hommes et une femme, Coralie, Christian et Gonzague de milieux très différents (un politicien véreux, une animatrice radio consensuelle et un coiffeur mondain un peu escroc) parviennent ensemble dans l'espace confiné d'un lieu clos. Coralie devine qu'ils sont morts. Situation peu confortable, mais pourquoi forcément désespérante ou désespérée ?

Arrivent-ils en enfer ou au paradis ? **La rencontre est alors cocasse, pleine d'humour et de rebondissements.**

La Compagnie Nouvelle Cigale

Créé en 1993 à Aigues-Mortes, le Théâtre de la Nouvelle Cigale est né de la passion de 6 comédiens. Ils y développent leur plaisir du théâtre en réalisant leurs propres choix artistiques.

Explorant le répertoire classique et contemporain avec rigueur, la compagnie a remporté de nombreux prix:

Le Masque d'or 97, trophée de la meilleure troupe nationale,

Le Masque d'argent et le Masque de vermeil 2001,

Le Prix spécial du Jury Jeune au Masque d'or 2001,

La Tour de Bronze 2001,

Le titre de Meilleure troupe internationale, Festival de Chicago (USA),

et de nombreux Prix d'interprétation et du Public en France et à l'Étranger !

Mistero buffo - de Dario Fo

Résumé de la pièce

Le mystère de la Passion est ici investi sur le mode grotesque et bouffon. Les points de vue sont décalés par rapport à la geste biblique : c'est un ivrogne hilare de retour des Noces de Cana qui raconte le miracle, et qui parvient à clouer son bec à l'ange empesé qui tente de s'emparer du récit. Tout au long de la pièce, l'énergie des personnages rend à la geste biblique une force redoublée dans l'affirmation de la dignité populaire. Les personnages mettent en scène la fondation de l'esprit de révolte et de combat contre la misère.

Par le rire, par une parole qui écorche les discours de renoncement et les faux semblants, les personnages tentent aussi d'échanger cette parole tour à tour individuelle et collective, qui témoigne contre les pouvoirs.



Yineka

Adaptation et écriture d'après «l'Assemblée des Femmes»
et «Lysistrata» d'Aristophane

Masque d'or de la meilleure pièce nationale en 1997

Résumé de la pièce

YINEKA ('femme' en grec), pièce puisée dans un classique, comédie truculente antique adaptée, dépoussiérée, édulcorée pour en raviver des thèmes éternels dans un texte tour à tour poétique ou grivois.

C'est donc une histoire vieille comme le monde : les femmes prennent la parole, décident de s'emparer du pouvoir et entrent en conflit avec les hommes...

3 hommes, 3 femmes dont le jeu est réglé comme une partition de musique, se livrent à une sorte de ballet emblématique où les anachronismes sont nombreux et les musiques variées (Vartan, Greco, Piaf, la Bella Ciao par Comelade). Un grand éclat de rire du début à la fin.

L'histoire :

Une assemblée de femmes, lasses de voir leurs maris guerroyer en permanence et les laisser dormir seules, se déguisent en hommes, s'octroient les pleins pouvoirs, se moquent des philosophes et font la grève de l'amour jusqu'à ce que leurs petits garçons de maris restent à la maison.





La compagnie

Mâ Ravan'

Depuis bientôt 20 ans le Théâtre Talipot, compagnie de l'île de La Réunion, parcourt le monde. Des townships d'Afrique du Sud aux favelas du Brésil en passant par les places de villages des Comores ou les hauts plateaux malgaches, des tribus kanaks aux villes indiennes et mauriciennes, le Théâtre Talipot tisse des liens fidèlement à ce proverbe : « Je suis les liens que je tisse ». A travers différentes mémoires et imaginaires du monde, il retrouve des chemins, des filiations, des fraternités de destins pour un art authentique et contemporain inspiré du métissage, du dialogue des cultures et des traditions orales.



Talipot

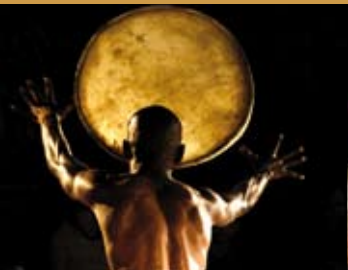
Danse / théâtre inspiré des traditions

Danse / théâtre inspiré des traditions de Maurice, La Réunion, Madagascar, liées à l'énergie de la ravanne, tambour commun aux îles de l'Océan Indien, objet de toutes les projections...

Danses et chants de la Terre, blues profond des entrailles de l'île, voix de gorge, voix d'appel...

Un spectacle pour tous...

Cette danse théâtre se nourrit des différentes formes spectaculaires liées à la Terre et à l'Océan Indien. Elle s'inspire des traditions orales, des joutes oratoires, de toutes les traditions autour du Séga, et des différents rituels de l'Océan Indien. Elle s'inspire aussi du théâtre de Hira-Gasy et du Kabary de Madagascar, de formes de théâtre et danses populaires indiennes, du Bharatanatyam, du Hip-Hop, pour arriver à une expression contemporaine, ouverte et puissante.





La compagnie Sucrée Salée

Originaire d'Istres la Compagnie Sucrée Salée a fait du rire son sacerdoce. Depuis 10 ans cette compagnie organise dans le sud de la France un festival de théâtre où le rire est le maître mot. Pour les présenter 2 phrases suffisent :
Sucrée pour l'Amour, l'Emotion et la Fantaisie...
Salée pour la Vivacité et la Cocasserie !
A savourer absolument !!!

La nuit des reines

Une comédie de mœurs pleine d'humour et de malice, qui revisite l'histoire.

Catherine de Médicis rêve que son fils préféré, le futur Henri III épouse Elisabeth première d'Angleterre, Ce mariage avec celle qu'on appelle la Reine vierge, n'est pas du tout du goût d'Henri III. Entre folie ambiante, imbroglios, chassés-croisés nocturnes et insolence à outrance, Henri III pourra-t-il aller contre la volonté de l'inébranlable Catherine de Médicis ?

Déconseillée aux oreilles chastes !!!



Les Sardines grillées

Comment une simple odeur de sardines grillées peut faire basculer toute une vie ?

Résumé de la pièce

Solange, vieille fille coincée, vient se faire embaucher dans une famille bourgeoise. Victoire, clocharde bâtarde, campe sur le banc devant la maison depuis vingt ans. D'amitiés en confidences, elles vont devenir très intimes, presque parentes...





La Compagnie des 4 Mondes

Originaire de Sainte-Anne, cette compagnie propose des spectacles où se mêlent théâtre et magie dans la tradition de la comedia dell'arte. Un ravissement pour les enfants.

La recette du bonheur

Le sable du bonheur a disparu à cause de Germinette et c'est maintenant parti pour toute une recette afin de recréer ce sable si utile !

Germinette la distraite, Diafoireuse savante mais jamais ennuyeuse et Capucine belle et cristalline mettront ensemble leur magie pour réussir les commandes du grand livre Kisétou !

Décors et costumes somptueux, texte recherché et tours étonnants offrent l'écrin à ce conte magique, à cette magie théâtrale que nous propose la Compagnie des 4 Mondes.



Les sortilèges de Millepoussières

Mistral et Bastringue vont partir sauver la princesse des maléfices de l'horrible Millepoussières. Sept personnages, un esthétisme recherché au travers de costumes et de décors particulièrement soignés, un texte alliant poésie et humour, plus de quinze effets magiques ; bref de la vraie magie théâtrale qui emmène les enfants sur le chemin de la découverte du spectacle vivant et sur le plaisir de la langue.



La compagnie ThéâtreEnfance

Compagnie professionnelle réunionnaise créée en 1997, ThéâtreEnfance a pour objet la production et la diffusion artistiques dédiées à la jeunesse : spectacles et livres pour enfants, cours et ateliers en milieux scolaire et associatif.

A travers un travail de création en direction du jeune public, ThéâtreEnfance s'attache à rechercher un théâtre d'images et de couleurs, autant que de mots et de sons. Toujours bilingues (français-créole réunionnais), nos spectacles mêlent théâtre, conte, marionnettes et musique.

Les sorcièz

Ce spectacle pour enfants conté en créole relate l'histoire d'une petite fille.

Marinette est une petite fille sage. Pour son anniversaire, son père voudrait lui préparer une grande fête, mais Marinette ne veut ni gâteau ni invités. Pas de désordre dans la maison, pas de bruit. Elle se tient tranquille... Elle a peur. Car dans la tête de Marinette, les sorcièz guettent. Chaque nuit, elles sont trois, mais laides comme cent, folles comme mille. Il y a La Noirte, qui voudrait l'enfermer dans son coffre ; La Nogra, qui ne pense qu'à la dévorer et la Trosièz, qui veut la perdre dans la forêt. Alors mieux vaut rester tranquille et ne pas attirer l'attention de ces trois mauvaises qui ont déjà pris sa maman. Elles pourraient bien revenir à tout moment pour emporter Papa...



Harpoésie



Mise en scène de standards de la poésie enfantine : Prévert, Maurice carême, Claude Roy... accompagnés à la harpe et à la guitare.

SUR SCENE :

2 conteuses musiciennes
Une harpe et une guitare

Séverine Ledoux, diplômée du DUMI (diplôme universitaire de musicien intervenant en milieu scolaire), prend plaisir chaque année à travailler auprès des écoles primaires en réalisant des projets musicaux en partenariat avec les professeurs des écoles. De plus, diplômée du conservatoire de Lyon en harpe, elle enseigne à une vingtaine d'élèves sa spécialité.

Michèle Millasseau, diplômée du Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Versailles, conteuse, et chanteuse. C'est la Réunion où elle vit maintenant depuis plus de douze ans qui lui a offert la possibilité de s'exprimer au travers de ces différents domaines artistiques.

La rencontre avec Séverine Ledoux fut magique et l'entente artistique, immédiate.

De la poésie, un soupçon d'humour, beaucoup de musique, quelques chansons, et la magie de « Harpoésie » vous transporteront vers un univers merveilleux où tous les enfants pourront découvrir une autre façon de dire la poésie. Ce spectacle de genre théâtral et musical, reprend les grands standards de la poésie enfantine mis en scène de façon théâtrale.

Marmay dann kèr

kom i di

Le festival a clairement été conçu pour permettre aux enfants de découvrir le théâtre.

En effet, chaque jour, 4 pièces seront jouées durant les heures de cours. Ainsi, plus de 5 500 élèves des écoles, collèges et lycées de la ville pourront à cette occasion découvrir le théâtre gratuitement.

Des élèves comédiens

Certains, cependant, ne se contenteront pas de découvrir le théâtre comme simples spectateurs : ils seront aussi acteurs !!!

En partenariat avec la circonscription primaire de Saint-Joseph et les éditions Retz, un dispositif ayant pour but de faire pratiquer l'expression théâtrale a été mis en place tout au long de l'année.

Des classes des écoles primaires ont travaillé sur les pièces qui vont être présentées. Celles-ci ont été réunies pour une présélection et les classes lauréates montreront leur savoir-faire en avant-première des représentations scolaires.

Le théâtre à l'école

Afin de permettre l'accès à la Culture, le festival va même se délocaliser dans les écoles.

Symboliquement, deux écoles des écarts de Saint-Joseph accueilleront une représentation de la pièce « le Caméléon » d'Anton Tchekhov. Là aussi les comédiens inviteront les enfants à monter sur les planches et à jouer avec eux. Emotions garanties et peut-être la naissance de futurs artistes !





kom i di i mèt lanbians'

Un festival est un moment rare permettant les rencontres et les échanges. Echanges entre personnes, mais aussi échanges de pratiques artistiques. Un festival est également un moment où l'on donne à l'autre ce que l'on a de meilleur.

Quatre groupes du Sud l'ont bien compris car ils n'ont pas hésité une seule seconde à apporter leurs touches personnelles à la manifestation. Désireux de partager et de faire découvrir leurs cultures aux artistes qui viennent de l'extérieur, les groupes de musiques : Lao (nouvelle scène), Racin leo (Maloya), Ras kok (Moringueurs) et Zoreol (Séga lontan)... Viendront faire des bœufs le soir après les représentations. Avec un double but : faire connaître l'âme créole et prolonger la fête.

Un grand coup de chapeau et des milliers de remerciements doivent leur être adressés car ils symbolisent le festival : simplicité, générosité, ouverture vers l'autre et partage. En un mot, la Rényon !



komi

i amont'

Le but d'un festival n'est pas simplement de divertir mais d'être un moment privilégié d'échanges et de partages.

Ainsi des ateliers de formation aux arts du théâtre seront organisés afin de permettre aux responsables associatifs, aux enseignants mais aussi aux élèves de découvrir ou de parfaire leurs approches du théâtre.

Conformément à l'esprit qui nous anime, ces ateliers sont gratuits et se décomposent ainsi :

Atelier n°1

« L'art de la mise en scène », 2 séances de 3 heures au Cinéma Royal

1^{ère} séance animée par la Compagnie Quiproquo.

Le samedi 19 avril 2008 de 17h00 à 20h00

2^{ème} séance animée par la Compagnie du Masque.

Le mercredi 30 avril 2008 de 9h00 à 12h00

Atelier n° 2

« Parfaire son jeu d'acteur », 2 séances de 3 heures au Cinéma Royal

1^{ère} séance animée par la Compagnie Quiproquo.

Le samedi 26 avril 2008 de 14h00 à 17h00

2^{ème} séance animée par la Compagnie du Masque.

Le mercredi 30 avril 2008 de 14h00 à 17h00

di...

i fé son kozman

Le festival international de théâtre du Sud Sauvage « Kom i di » sera aussi l'occasion d'accueillir la Québécoise Danielle Dufresne, coordinatrice Culture et Patrimoine pour la Municipalité Régionale de Comté de Rimouski-Neigette (Québec).

Organisatrice d'un festival de théâtre dans sa région, elle animera deux conférences sur la place de la Culture dans les politiques de développement local et régional, le lundi 28 avril à 10h00 et 18h00 dans l'auditorium Harry Payet.

Voilà un sujet qui devrait intéresser l'ensemble des acteurs qui travaillent dans le domaine culturel à la Réunion, surtout à l'heure où la Culture est de plus en plus reconnue comme l'un des piliers du développement durable des territoires.

Le « Kom i di », festival dont la vocation première est d'ouvrir le théâtre au plus grand nombre, s'achèvera sur ces conférences davantage destinées à un public professionnel et amorcera une réflexion qui se poursuivra lors de l'Université Rurale de l'Océan Indien.

Danielle Dufresne présentera les conférences suivantes :

« L'importance des politiques culturelles locales »

Le 28 avril à 10 heures – Auditorium Harry Payet

Comment bien identifier les actions à réaliser pour la consolidation et la vitalité culturelle locale et régionale ?

« La Culture comme moteur de développement local et régional »

Le 28 avril à 18 heures – Auditorium Harry Payet

A partir des expériences coordonnées à Rimouski, Danielle Dufresne peut confirmer et démontrer que la Culture et ses événements, ses loisirs et ses entreprises ainsi que la mise en valeur du patrimoine et de l'histoire, sont des forces de cohésion sociale et de fierté régionale. Elles apportent également du dynamisme économique.

kom i di

po marmay lekol

Auditorium Harry Payet

Lundi 21 :	9h00 13h30	Harpoésie - Millasseau/Ledoux - 45mn Harpoésie - Millasseau/Ledoux
Mardi 22 :	9h00 13h30	Sorciez - ThéâtreEnfance - 1h00 Sorciez - ThéâtreEnfance
Mercredi 23 :	9h00	La nuit des reines - Sucrée Salée - 1h20
Jeudi 24 :	9h00 13h30	La jeune fille et la mort - Théâtre de l'An Demain - 1h15 La jeune fille et la mort - Théâtre de l'An Demain
Vendredi 25 :	9h00 13h30	Michel et ses petits tracas - Quiproquo - 1h15 Michel et ses petits tracas - Quiproquo
Samedi 26 :	9h00	Potins d'Enfer - Cie du Masque

Cinéma Royal

Lundi 21 :	9h00 13h30	Sortilège des mille poussières - Cie des 4 Mondes - 1h00 Sortilège des mille poussières - Cie des 4 Mondes
Mardi 22 :	9h00 13h30	La recette du bonheur - Cie des 4 Mondes - 1h00 La recette du bonheur - Cie des 4 Mondes
Mercredi 23 :	9h00	Les colocs - Quiproquo - 1h10
Jeudi 24 :	9h00 13h30	Yineka - Nouvelle Cigale - 1h15 Yineka - Nouvelle Cigale
Vendredi 25 :	9h00 13h30	La cantatrice chauve - Cie du Masque - 1h00 La cantatrice chauve - Cie du Masque
Samedi 26 :	9h00	La jeune fille et la mort - Théâtre de l'An Demain



kom i di

po zot tout

Auditorium Harry Payet

Lundi 21 :	19h00	Michel et ses petits tracas - <i>Quiproquo</i> - 1h30mn
Mardi 22 :	18h00	Les colocs - <i>Quiproquo</i> - 1h10
Mercredi 23 :	18h00	Mâ Ravan' - <i>Talipot</i>
Jeudi 24 :	18h00	Sardines grillées - <i>Sucrée Salée</i> - 50mn
Vendredi 25 :	18h00	Mistero Buffo - <i>Nouvelle Cigale</i> - 1h30
Samedi 26 :	18h30	Mâ Ravan' - <i>Talipot</i>
Dimanche 27 :	17h00	Mistero Buffo - <i>Nouvelle Cigale</i> - 1h30
	19h00	Les colocs - <i>Quiproquo</i> - 1h10

Cinéma Royal

Mardi 22 :	20h00	La nuit des reines - <i>Sucrée Salée</i> - 1h20
Mercredi 23 :	20h00	Potins d'enfer - <i>Cie du Masque</i> - 1h00
Jeudi 24 :	20h00	La cantatrice chauve - <i>Cie du Masque</i> - 1h00
Vendredi 25 :	20h00	La jeune fille et la mort - <i>Théâtre de l'An Demain</i>
Samedi 26 :	20h30	Yineka - <i>Nouvelle Cigale</i> - 1h15

Tarif tout public : 1€ la représentation

Renseignements au service des Affaires Culturelles au 0262 35 80 64
et réservations à la Maison Des Associations au 0262 56 46 66



Saint-Joseph, Ville militante pour un développement durable
www.ville-saintjoseph.fr

