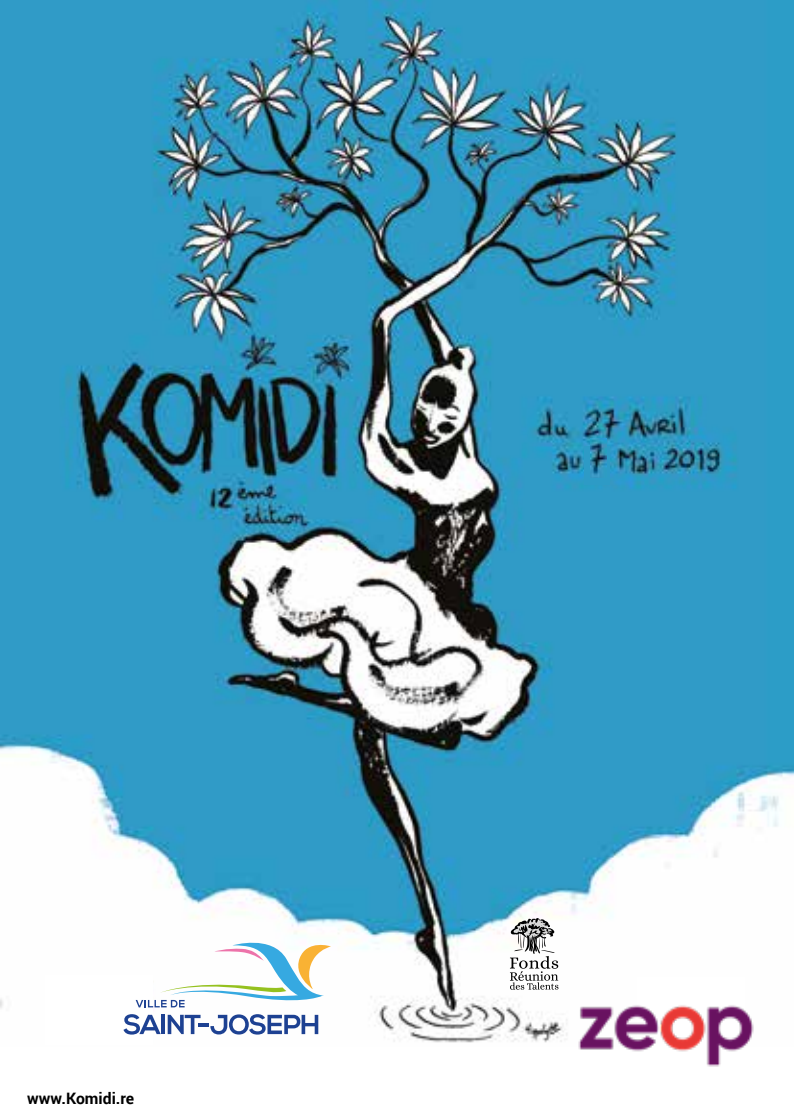


www.Komidi.re

SOMMAIRE

3 : Des municipalités engagées pour la culture
4 : Vive le Théâtre !
5 : Komidi et Zeop, 5 années de plaisirs partagés
6 : Kab'Art, l'atelier culturel
7 : Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien
8 : Quatre heures à Chatila
9 : Adieu Monsieur Haffmann
10 : Apprenez l'english avec Madame Littletown
11 : Baba Kala
12 : Blanche Neige
13 : Blond and Blond and Blond, Homaj à la chonson française
14 : Bout'd'soie
15 : Carnet de notes
16 : Contes à la Perrault
17 : C.R.A.C
18 : Dedans moi
19 : Des papilles dans le ventre
20 : Dessine-moi un arbre
21 : Elle…Emoi !
22 : Eloge de la pifométrie
23 : Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?
24 : G.R.A.I.N. Histoire de fous
25 : Heroe(s)
26 : Il faut sauver Jeanne d'Arc
27 : Import-export
28 : L'effort d'être spectateur
29 : La Gloire de mon père
30 : Le Château de ma mère
31 : Le Fantôme de Canterville
34 : Léo et Léa
35 : Les douze travaux d'Hercule…(ou presque) !
36 : Le naufragé de la Lune
37 : Les Yeux de Taqqi
38 : L'incroyable Histoire de John l'Eléphant
39 : Made in America
40 : Maloya
41 : Michelle ma belle
42 : Navé in foi La Fontaine
43 : Philo Foraine
44 : Pigments
45 : Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable ?
46 : Race[s]
47 : Respire
48 : R.I.P.LAY CONJUGAL
49 : Sherlock Holmes et le mystère de la vallée de Boscombe
50 : Tu seras un Homme papa
51 : Zwaï
52 : Ils rendent possible le festival
53 : L'association Éclats de l'île
54 : Fonctionnement du festival
55 : Les plans d'accès
61 : Programmation scolaire
62 : Programmation tout public

DES MUNICIPALITÉS ENGAGÉES POUR LA CULTURE

KOMIDI 2019 sera une fois encore l'occasion de magnifiques découvertes théâtrales dans le Sud de notre île. 44 compagnies de La Réunion, de métropole et d'ailleurs présenteront leurs spectacles pour petits et grands.

Cette année encore le nombre de places accessibles gratuitement pour nos élèves comme pour le grand public est en augmentation afin de rapprocher toujours plus le public des artistes et faire du «théâtre pour tous», l'objectif affiché par KOMIDI depuis sa création, une réalité toujours plus affirmée.

Permettre que chacun d'entre nous ait accès à toutes les cultures, sous toutes ses formes, correspond totalement à nos convictions en matière de politiques culturelles.

Pour cette raison nous sommes ravis d'accompagner ce magnifique festival afin que nos enfants par le biais de l'école et nos administrés en famille ou entre amis puissent partager, grâce au théâtre, de magnifiques émotions en faisant de superbes découvertes artistiques.

Nous vous souhaitons un excellent festival.

Les maires de Saint-Joseph, Petite-Ile, Saint-Philippe, Saint-Pierre et Saint-Louis

VIVE LE THÉÂTRE !

DU GRAND THÉÂTRE.

Les amoureux du théâtre le savent : chaque année, à la fin du mois d'avril, le festival KOMIDI les convie à une fête du théâtre, qui depuis 12 ans propose toujours plus de spectacles.
Chaque année nous sélectionnons des spectacles variés parmi ce qui se fait de mieux sur la scène nationale, internationale et réunionnaise.
Afin de répondre à vos attentes de spectateurs et de combler un public toujours plus nombreux, avide de découverte, de magie, de réflexion et d'émotions… KOMIDI en partenariat avec le Théâtre des Sables à L'Etang-Salé propose cette année près de 4000 places de plus pour les petits et les grands.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le festival KOMIDI, depuis sa création, œuvre pour démocratiser le théâtre et le rendre accessible à tous.
Les représentations scolaires sont gratuites pour 13 000 élèves du Sud. Grâce au dispositif «Komidi Ensemb», les écoliers, collégiens et lycéens peuvent inviter leur famille à un spectacle, et ainsi peuvent faire l'expérience du théâtre, avec leurs proches.

REMERCIEMENTS.

Nous tenons ici à remercier chaleureusement nos partenaires sans qui ce festival ne serait pas possible.
La municipalité qui nous accompagne depuis le début de l'aventure : Saint-Joseph.
Notre sponsor officiel : ZEOP
La Réunion des Talents by E. Leclerc qui nous permet de vous proposer toujours plus de créations réunionnaises.
Les communes qui nous font confiance : Petite-île, Saint-Philippe, Saint-Pierre et Saint-Louis.
Les autres collectivités : La Région, le Département, la CIVIS.
L'Académie de La Réunion, la DAAC de La Réunion, et la DAC-OI.
Nos partenaires culturels : Léspas et le Théâtre des Sables.
Merci également à nos donateurs géniaux : les « dalons de Komidi ».
Merci également aux artistes, au public si nombreux et si chaleureux.

Ce festival est le vôtre !

Association KOMIDI

KOMIDI ET ZEOP
5 ANNÉES DE PLAISIRS PARTAGÉS

Quelle joie ce KOMIDI !

Cinq ans déjà !
Depuis que ZEOP s'est engagé aux côtés de KOMIDI pour apporter le meilleur du théâtre à La Réunion, que de chemin parcouru !
De nouvelles salles, des spectacles plus nombreux, et une fidélité du public qui ne se dément pas année après année.

Dès sa création en 2007, le festival KOMIDI a eu pour objectif de rendre le théâtre accessible à tous, en se fixant trois règles d'or : proposer des places à un prix raisonnable, mettre les scolaires au cœur du festival, et présenter des spectacles dans les hauts comme dans les bas !
Depuis sa création, l'enfant chéri du théâtre à La Réunion a bien grandi. Le festival KOMIDI c'est aujourd'hui 12 scènes réparties sur 4 communes, 176 représentations assurées par 43 compagnies (14 troupes locales et 29 troupes nationales) et des places qui s'arrachent en quelques heures à peine ! Quel succès !

Chez ZEOP, nous sommes fiers de participer à cet événement pour la 5ème année consécutive et de voir le résultat du travail sans relâche de tous les bénévoles de KOMIDI pour promouvoir le 6ème art sur notre île.

5 ans, c'est une tranche de vie pour une entreprise comme ZEOP, qui fête également ses 10 ans d'existence. Et à l'instar de KOMIDI, nous n'avons pas chômé !
Nous partageons certes l'amour du théâtre, mais également l'amour des Réunionnais et de La Réunion.

En novembre 2017, nous avions dépassé les 200 000 logements raccordables : en décembre 2018, ce sont plus de 280 000 logements raccordables, soit près de 80% des Réunionnais qui pourront avoir accès au très haut débit de Zeop !

La Réunion est dès aujourd'hui la région la plus « fibrée » de France !
Et elle accueille le plus beau festival de théâtre populaire qui soit.
Pari réussi !

C'est grâce à vous, spectateurs et futurs spectateurs, que cette incroyable aventure est possible.
Merci à KOMIDI, merci aux bénévoles, merci à vous, Réunionnais de toute l'île, de continuer à faire vivre le théâtre et à nous faire confiance.

Xavier HERMESSE,
Directeur Général ZEOP.

zeop

ENGAGÉ
pour la culture Réunionnaise

EXPOSITIONS • CONFÉRENCES • SHOW-CASES
ATELIERS • RENCONTRES • DÉDICACES • PERFORMANCES

Un espace de 200 m² situé au sein de la galerie du centre commercial Portail à Saint-Leu

KAB'ART OUVRE SES PORTES !

Découvrez cet espace d'animation pour les artistes et passionnés de culture. Un lieu de rencontre, de partage qui favorise l'émergence des talents Réunionnais.

Et si vous organisiez votre prochain séminaire, forum ou rencontre à Kab'Art ?
Informations / Réservations :
contact@fondsreuniondestalents.re

Pour suivre nos événements à venir :

KAB'ART

Inspiré par

Fonds Réunion des Talents

Genre : Théâtre
Public : À partir de 12 ans
Durée : 1h15
Compagnie : De Facto
Interprètes : Olivier Berhault, Quentin d'Hainaut, Aurélien Gouas
Metteuse en scène : Nathalie Sandoz
Scénographie : Neda Loncarevic
Lumière : Gilles Perrenoud
Musique : The Rambling Wheels / Cédric Liardet
Chargée de diffusion : Delphine Ceccato

Grand Prix culturel
Migros Neuchâtel-Fribourg 2013
Prix d'interprétation
Bernard Giraudeau 2016

Résumé du spectacle :

N'écoutant que le courage qu'ils n'ont pas, trois amis décident de tenter une folle aventure : remonter la Tamise en barque ! Une épopée délicieusement absurde et burlesque dans laquelle trois gentlemen hypocondriaques vivent cette grande aventure avec la classe de leur folie douce et au rythme d'un rock anglais entraînant ! (chanté en live of course !)

L'écho de KOMIDI :

Des acteurs formidables, justes, drôles et attachants représentent à merveille ce classique «so british». Une mise en scène pertinente et inventive fait de ce spectacle rythmé et dynamique un régal de drôlerie et de dérision. Si vous aimez l'humour anglais et l'absurde, courez vite voir ce spectacle joué par un formidable trio. Une comédie hilarante qui vous fera oublier tous vos tracas !

La presse en parle:

«Des moments de grâce lyrique oscillant entre Shakespeare et Monty Python.»

L'EXPRESS

«Peut-être n'apprendrez-vous pas beaucoup sur l'art de la navigation mais embarquez avec eux, vous n'allez pas regretter le voyage.»

LE PROGRES

«Une comédie british renversante.»

LE QUOTIDIEN DU JURA

«Les frères Jacques sur la Tamise ? Le pari est réussi.»

LE TEMPS

«Un spectacle plein d'intelligence, de finesse et d'originalité.»

SOIR MAG (Belgique)

Représentations :

samedi 27, 20h, Léspas
lundi 29, 19h30, Langenier
mardi 30, 19h30, Théâtre des Sables

QUATRE HEURES À CHATILA

Genre : Théâtre
Public : À partir de 12 ans
Durée : 1h10
Compagnie : ACTA (Réunion)
Interprètes : Christine Roget et Michel Brès
Metteur en scène : Kristof Langromme
Création sonore : Jean Pierre Guiner
Création visuelle : collective

Résumé du spectacle :

Chatila et Sabra sont deux camps qui abritent au début des années 80, à Beyrouth, une population d'environ 35 000 Palestiniens chassés de chez eux par la création de l'état d'Israël. Les victimes du massacre qui y fut perpétré en 1982 furent ensevelies précipitamment par les bulldozers. Le texte de Genet est leur seule sépulture. Jean Genet, qui se trouve à Beyrouth, entre dans les camps, juste après les massacres. Alors qu'il avait fait ses adieux à la littérature depuis une vingtaine d'années, il a besoin d'écrire à nouveau pour dire ce qu'il a vu. Un témoignage très fort, qui oscille entre récit journalistique, évocation poétique et plaidoyer politique pour la cause palestinienne. Le spectacle, aidé par un visuel puissant et un tissu sonore original, vous emmène dans ce monde-là, un monde d'idées et de réalités, d'horreurs et d'exaltations.

L'écho de KOMIDI :

La compagnie ACTA s'empare avec brio de ce texte magnifique, réquisitoire implacable contre les responsables d'un des pires actes de barbarie du siècle dernier. Le spectacle, magnifiquement interprété et mis en scène, décrit le drame sans jamais verser dans l'obscénité ni le voyeurisme macabre. L'émotion cependant est au coeur de cette pièce bouleversante, universelle et malheureusement toujours d'actualité. Un spectacle qui prend aux tripes .

A voir d'urgence.

La presse en parle:

«Que Kristof Langromme s'empare de ce document pour lui donner corps et âme en scénographie et mise en scène n'a rien d'étonnant, cette part d'histoire est à saisir.»

CLICANOO

«Merci pour ce très beau moment de théâtre. On en redemande !!»

HORRIBLEMENT GÉNIAL

«Le spectacle était juste génial !! Un grand bravo encore aux comédiens.»

DES SPECTATEURS

Représentations :

jeudi 2, 19h30, Pierson
vendredi 3, 19h30, Pierson

Fonds Réunion des Talents

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

Genre : Théâtre
Public : À partir de 10 ans
Durée : 1h30
Compagnie : Atelier Théâtre Actuel
Metteur en scène : Jean-Philippe Daguerre
Interprètes : Benjamin Brenière, Alexandre Bonstein, Julie Cavanna, Jean-Philippe Daguerre, Charlotte Matzneff, Vincent Fras
Ass. mise en scène et musique : Hervé Haine
Décor : Caroline Mexme
Régie : Moïse Hill
Costumes : Virginie H.
Collaboratrice artistique : Laurence Pollet Villard

Résumé du spectacle :

Paris,1942 : décret de l'étoile jaune pour les juifs. Joseph Haffmann propose à son employé Pierre Vigneau de lui confier sa bijouterie en attendant que la situation s'améliore. Pierre accepte… Sachant qu'il doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son "ancien" patron dans les murs de la boutique, Pierre finit par accepter le marché de Joseph à condition que celui-ci accepte le sien.

La presse en parle:

«Adieu Monsieur Haffmann, un bijou d'ambivalence.»

Christophe Barbier, L'EXPRESS

«La pièce, nommée six fois, a remporté quatre récompenses lundi soir lors de la 30ème cérémonie. Jean-Philippe Daguerre propose une pièce originale, bien composée, bien mise en scène et fort bien jouée. Une plongée magistrale dans la dure réalité de cette période noire de la France de Vichy.»

LE FIGARO

«Jean-Philippe Daguerre met en scène une pièce originale, percutante, qui mêle intelligemment une tragédie intime à la tension historique. Gonflé et finement écrit.»

LE JDD

«Remarquable à tous points de vue.»

LE PARISIEN

«Le spectacle est rondement mené, tout en cultivant pudeur et délicatesse.»

TELERAMA

L'écho de KOMIDI :

C'est drôle, tendre, intelligent. Il y a des rebondissements et du suspens, des acteurs incroyables et une mise en scène impeccable. Un spectacle d'une rare intensité, à la fois dramatique et comique. En un mot un chef-d'œuvre !

6 nominations aux Molières 2018
dont 4 Molières :

- Molière du meilleur spectacle de théâtre privé
- Molière du meilleur auteur francophone vivant
- Molière du meilleur second rôle masculin
- Molière de la révélation féminine

Nominations pour le meilleur metteur en scène de théâtre privé et le meilleur comédien de théâtre privé.

Représentations :

mardi 30, 20h00, Léspas
mercredi 1er, 20h00, Léspas
vendredi 3, 19h30, Royal
samedi 4, 19h30, Royal

APPRENEZ L'ENGLISH AVEC MADAME LITTLETON

Genre : Comédie
Public : À partir de 4 ans
Durée : 50 minutes
Compagnie : La Baguette
Interprète : Marc Wolters
Metteur en scène : Marc Wolters
Regard extérieur : Julien Large
Illustration : Chloé Ross

Résumé du spectacle :

Dans la roulotte de sa grand-mère, Jimmy donne des cours d'anglais. Pourtant, rien ne le prédestinait à devenir professeur… jusqu'au jour où, à 7 ans, il découvre la miraculeuse méthode animalière de Madame Littleton. Chat de gouttière vaguement punk, grenouille rasta, chicken à chapeau et caniche soprano : cet irrésistible bestiaire nous convie à un spectacle linguistique plein de folie et de bonne humeur !

Un show musical en French de 4 ans à la sixième avec, à l'intérieur, de vraies notions d'anglais.

L'écho de KOMIDI :

Après le succès de *Augustin, Pirate des Indes* et *Mais où est passé le Professeur Dino,* la compagnie La Baguette nous revient avec sa nouvelle création pour un formidable spectacle pédagogique, musical et interactif.

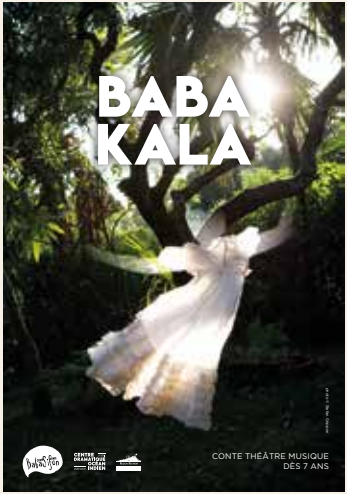
La presse en parle:

«Un show musical qui apprend l'anglais.»
CNEWS

«Une vraie réussite.»
LA PROVENCE

Représentations :

samedi 27, 17h00, La Plaine des Grègues
mercredi 1er, 16h00, Madoré
dimanche 5, à 16h00, Fangourin



BABA KALA

Fonds Réunion des Talents

Genre : Conte musical
Public : À partir de 7 ans
Durée : 40 minutes
Compagnie : Babasifon
Interprètes : Léone Louis *(conte)* David Fourdrinoy *(musique, vibraphone…)*
Direction artistique : Léone Louis, Daniel Léocadie, Lucie Le Renard
Texte : Léone Louis et une Adaptation de La diablesse de Marie N'diaye
Lumière : Lola Ghidinelli
Création musicale : David Fourdrinoy
Remerciements : Praline Gay-Para, Sergio Grondin, Axel Gauvin, Daniel Honoré, Thierry Desseaux, Pascale Grillandini, Fabienne Jonca

Résumé du spectacle :

Léone Louis et son complice musicien David Fourdrinoy se transforment en aventuriers d'une quête, qui pourrait se résumer en une question : mais qui est donc la mystérieuse Granmèrkal ? Que se cache-t-il derrière le mystère de cette grand-mère ? Le seul mythe endémique féminin réunionnais ! Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Granmèrkal sans avoir jamais osé le demander ! Avouez que le programme est alléchant. Alors pangar marmay, rouv zot zorey, on vous dévoile enfin ce mystère caché depuis 252 ans dans les yeux d'une jeune fille partie à sa recherche. Comment Kala est-elle devenue Granmèrkal ? La rumeur, le ladilafé, la peur de l'autre, y sont-ils pour quelque chose ?

Pour petits et grands qui aiment frissonner de plaisir.

L'écho de KOMIDI :

L'an dernier, Léone Louis nous proposait un exceptionnel *Kala* qui marquait les esprits réunionnais avant de s'envoler et connaître le succès à Avignon. La compagnie Babasifon nous présente cette fois une version plus familiale afin de pouvoir aussi faire profiter vos enfants du talent des comédiens et découvrir avec eux ce formidable spectacle basé sur un célèbre mythe du patrimoine culturel de La Réunion.

Représentation :

samedi 4, 17h00, Auditorium

Nouvelle Création

BLANCHE NEIGE

Genre : Théâtre
Public : À partir de 6 ans
Durée : 55 minutes
Compagnie : Boréale
Metteurs en scène : Marion Champenois, Jessica Rivière
Interprètes : Marion Champenois, Jessica Rivière
Compositeur : Cyril Romoli
Scénographe : Thomas Patras
Animation vidéo : Gianni Manno
Création lumière : Théo Guirmand

Résumé du spectacle :

Emma est une adolescente moderne. Un soir tard dans sa chambre, alors qu'elle ne trouve pas le sommeil et que la télévision lui rappelle à quel point une femme doit être belle, mince, intelligente, séductrice, bonne mère, soignée, jeune… son imaginaire la transporte dans l'histoire de Blanche Neige dont elle devient le personnage principal, malgré elle…

L'écho de KOMIDI :

Vous connaissez forcément et vos enfants aussi le conte des Frères Grimm. Venez découvrir cette exceptionnelle adaptation de La Compagnie Boréale qui le revisite en le réactualisant dans notre monde moderne. Ce spectacle qui s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants va tout simplement vous époustoufler par sa mise en scène incroyable, la qualité d'interprétation des comédiennes, la beauté des costumes et des décors. Cette compagnie réalise le tour de force de réinventer et moderniser un conte mythique avec poésie, délicatesse et inventivité. Vous allez adorer !

La presse en parle :

«Blanche-Neige *est résolument moderne.»*

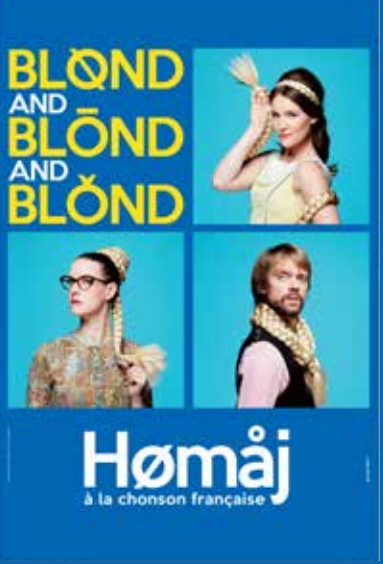
OUEST-FRANCE

«Une Blanche Neige qui décoiffe, modernisée, revisitée par La Compagnie Boréale !»

FRANCE BLEU

Représentations :

samedi 27, 16h, Royal
dimanche 5, 18h30, Langenier



Genre : Théâtre Musical - Humour
Public : Tout public
Durée : 1h15
Production : Little Bros. et Taktic Music
Interprètes : Blønd and Blönd and Blŏnd
Compagnie : Little Bros. Productions

Résumé du spectacle :

Tø, Glär et Mår Blond, frère et sœurs, chantent ensemble depuis leur plus tendre enfance suédoise. De culture scandinave, ils n'en nourrissent pas moins une curiosité insatiable pour la France et un amour immodéré pour les classiques connus et moins connus de notre répertoire musical. «Hømåj», disent-ils en chœur, et c'est avec une singularité surprenante qu'ils interprètent, réécrivent, détournent et même retournent leurs chansons préférées.

L'écho de KOMIDI :

Hømåj à la chonson française est écrit, joué et chanté avec brio par trois artistes aux talents multiples, fantasques et à la créativité débordante. Ils partagent en toute liberté leur vision décalée de la France et nous font vivre une expérience musicale et théâtrale aussi rare qu'hilarante. Vous aurez mal à la mâchoire à l'issue du spectacle tant vous allez rire. Génialissime !

La presse en parle:

«Un croisement entre les Monty Python et Abba.»

LE PARISIEN

«Une création musicale déjantée. On adøre !»

PARISCOPE

«Des reprises d'une modernité absolument hilarante… Allez-y, c'est tout blond !»

LE CANARD ENCHAINE

«L'hommage tourne à la parodie, voire à un assassinat en règle. Aucun genre musical n'échappe à leur humour décalé. Original, inventif et drôle.»

TELERAMA

«Très drôle et complètement azimuté.»

EUROPE 1

«Savoureux et pétillant… Ça déménage, on ne s'ennuie pas un instant.»

L'HUMANITE

«Et si Blond and Blond and Blond *était la meilleure chose venue de Suède après la bibliothèque Billy d'Ikea ?»*

FRANCE INFO

Représentations :

samedi 27, 19h30, Pierrefonds
mercredi 1er, 18h30, Royal
jeudi 2, 19h30, Royal
samedi 4, 19h30, Théâtre des Sables

BOUT'D'SOIE

Genre : Théâtre visuel
Public : De 6 mois à 4 ans
Durée : 40 minutes
Interprète – création : Florence Laroche
Compagnie : Mille et Une Façons (Réunion)
Ecriture et mise en scène : Anne Marcel
Costume et scénographie : Arielle Redingote
Création lumière : Nicole Léonforte
Création musicale : Vincent Mornas

Nouvelle Création

Résumé du spectacle :

Un petit doigt s'emberlificote dans un bout de tissu, une main s'accapare l'autre bout… et le jeu peut commencer ! Au fil des étoffes et rubans, des voiles légers comme l'air, doux comme une caresse, translucides ou même chantants, les textures et les couleurs s'allient pour inventer le plus beau costume qui soit…

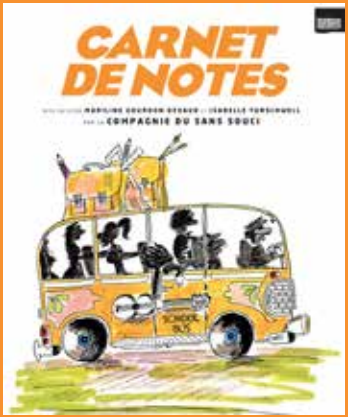
Le violon nous entraîne dans une valse de sensations et de surprises, de laquelle chacun repartira avec un morceau de tissu choisi et sans doute avec un nouveau petit bout de soi.

L'écho de KOMIDI :

Bout d'Soie est un spectacle à la fois poétique, visuel, sensoriel et interactif qui nous plonge dans le mode de perception du tout-petit. Il est composé de mille tissus mis en mouvement, en couleur et en musique. Chaque bout de tissu évoque tout un univers et permet la découverte de chaque partie de son propre corps, la découverte des sons, de la voix, et l'exploration des sensations liées au toucher. Un spectacle qui s'adresse particulièrement aux plus jeunes de nos spectateurs qui seront émerveillés par les couleurs, le mouvement mais aussi le toucher car à l'issue du spectacle les enfants pourront à leur tour explorer et jouer avec ces «bouts d'soie» afin de devenir les acteurs de ce nouvel espace de jeu.

Représentations :
dimanche 5, 15h00 & 17h00, Pierson

CARNET DE NOTES



Genre : Théâtre musical
Public : À partir de 5 ans
Durée : 1h30
Metteuses en scène : M.Gourdon Devaud et I.Turschwell
Interprètes : S. Cavaillès, V. Hédou, L. Labruyère, I. Turschwell, M. Gourdon Devaud, N. Vidal, AL De Ségogne
Compagnie : Compagnie du Sans Souci

Représentations :

mardi 30, 19h30, Royal
vendredi 3, 19h30, Théâtre des Sables
samedi 4, 19h30, Madoré

Résumé du spectacle :

Ils sont sept. Ils paraissent trente. Ils sont enfants. Ils sont enseignants. Ils nous racontent leur histoire, leurs histoires d'école. Des écoles de la primaire au bac, du 20ème siècle à nos jours, en passant par la cantine et la cour de récré, ils nous transmettent leurs souvenirs, leur vécu. Des filles et des garçons, des voix et des notes, pour raconter l'histoire de tout le monde, l'histoire de ces journées sur les bancs de l'école, à suivre à la lettre et à la ligne le professeur et la maîtresse.

L'écho de KOMIDI :

Ils nous avaient émerveillés avec *Album de famille* présenté lors du festival KOMIDI 2015. Ils reviennent pour notre plus grand plaisir avec leur nouvelle création qui est tout simplement un petit bijou de théâtre musical, tendre, poétique, drôle et parfois décalé. Un spectacle dans lequel chacun, que l'on soit enfant ou parent, pourra reconnaître ses joies, ses peines, ses craintes, ses propres tranches de vie passées sur les bancs de l'école . Tout cela est fait en musique, et formidablement interprété par de prodigieux comédiens-chanteurs-musiciens. Ils revisitent la variété française avec humour, élégance et folie, en adaptant un répertoire bien choisi allant de Jacques Prévert à Renaud en passant par Les Fatals Picards ou encore The Wriggles. A voir en famille absolument !

La presse en parle :

«Irrésistiblement drôle.»

TTT TELERAMA

«Ce spectacle est une jouissance totale.»

LE PARISIEN

«Voilà un spectacle qui mérite d'être bien noté (prix d'excellence).»

LE CANARD ENCHAINE

«Absolument formidable et à ne pas manquer !!! 10/10.»

BILLETREDUC

«Fantastique.»

BILLETREDUC

CONTES À LA PERRAULT

Genre : Théâtre d'objets, marionnette et jeu d'acteurs
Public : À partir de 8 ans
Durée : 1 heure
Compagnie : Théâtre des Alberts (Réunion)
Interprètes : Marjorie Currenti et Sébastien Deroi
Metteurs en scène : Vincent Legrand (Théâtre des Alberts) et Ivan Pommet (Théâtre Mu)
Scénographie, décor et costumes : Séverine Hennetier
Collaboratrice artistique : Laurine Mével
Construction : Stéphane Deslandes, Laurent Filo et Olivier Le Roux
Création musicale : Eric Ksouri
Création lumière et régie : Laurent Filo
Crédit photo : Valérie Abella et Théâtre des Alberts
Production : Théâtre des Alberts
Co-production : Commune des Avirons - Salle Georges Brassens

Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication *(Direction des Affaires Culturelles de La Réunion)* et le Conseil Régional de La Réunion. Elle est soutenue par le Conseil Départemental de La Réunion et le Territoire de la Côte Ouest. Ce spectacle bénéficie du Soutien de La SPEDIDAM et du Séchoir *(St Leu – La Réunion)*

Résumé du spectacle :

À la croisée du conte et du théâtre d'objets, cette dernière création du Théâtre des Alberts revisite et bouleverse sept célèbres contes de Charles Perrault et des frères Grimm.
Prenant à pleine mains les objets et accessoires du quotidien, les deux comédiens-manipulateurs détournent sans vergogne les histoires originelles, faisant fi de l'ordre établi. Ainsi, *Le Petit Poucet, Barbe Bleue, Cendrillon, Le Petit Chaperon Rouge, Blanche Neige, Peau d'Âne* et *Les Trois Petits Cochons* sont passés à la moulinette du Théâtre des Alberts !

L'écho de KOMIDI :

Nos talentueux spécialistes «péi» du théâtre d'objets et de la marionnette nous proposent leur nouvelle création qui s'adresse par des degrés de lecture différents aux enfants mais aussi aux parents qui les accompagnent. C'est avec toujours autant d'imagination, de talent, d'humour et de loufoquerie que les deux comédiens-manipulateurs prennent à pleines mains les objets et accessoires du quotidien, les manipulent, les détournent pour finalement leur donner vie sous nos yeux. Un très beau spectacle pour petits et grands à voir en famille !

La presse en parle :

«Un spectacle vif, à l'humour franchement décalé et déjanté.»

L'AZENDA.RE

Représentation :

mercredi 1er, 16h00, La Plaine des Grègues

C.R.A.C

Genre : Cirque, danse
Public : À partir de 6 ans
Durée : 1 heure
Compagnie : Collectif Cirké Craké
Conception : Toky Ramarohetra
Interprètes : Marion Brugial, Christophe Hoarau, Norbert Naranin, Toky Ramarohetra
Regards complices : Thomas Billaudelle, Didier Ibao, Vincent Maillot
Création Lumière : Sylvain Dedieu
Création musicale : David Fourdrinoy, Pierre-Nicolas Naranin, Tina Rakotondrasoa
Co-production : Bekali - scènes de l'ouest en mouvement (Kabardock, Le Séchoir, Léspas Culturel Leconte De Lisle)

« Avec le soutien de la DAC-OI et de la Région Réunion »

Résumé du spectacle :

Un quatuor de choc, un quatre-quarts qui croustille, pour un moment savoureux et surprenant, généreux et singulier. Inimitable est le mot. Conçu comme une recette mystérieuse où chaque ingrédient révèle néanmoins sa saveur particulière.
Musical, *C.R.A.C* est un mouvement contrasté et consistant, joué allegretto, réservé aux amateurs de surprises.

L'écho de KOMIDI :

Ces trois hommes et cette femme vous invitent dans leur univers fait d'équilibres renversants, de jonglerie, mais aussi de musique, de chants, de danse, de théâtre… un spectacle total en somme ! Ces jeunes artistes réunionnais, formés dans les meilleures écoles de cirque de France, vous proposent un spectacle plein de surprises. Laissez-vous surprendre, vous allez adorer.

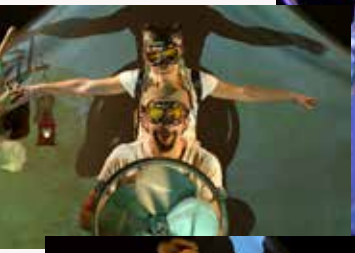
Représentation :

dimanche 5, 16h00, La Plaine des Grègues

La presse en parle :

« C.R.A.C *est un quatuor qui s'éclate, un truc de cirque qui claque. Ces drôles de loustics aiment surprendre. On craque ! »*

L'AZENDA.RE



DEDANS MOI

Genre : Théâtre
Public : De 1 à 6 ans
Durée : 30 minutes
Interprètes : Emilie Chevrier, Renaud Dupré
Compagnie : Filomène et Compagnie

RÉSUMÉ DU SPECTACLE :

«Je suis rouge de rage, j'ai une peur bleue, je vois la vie en rose.»
Mêlant spectacle vivant, peinture, film d'animation et création musicale originale, *Dedans Moi* dresse un portrait haut en couleurs des petites et des grandes émotions.

L'ÉCHO DE KOMIDI :

Deux formidables comédiens-musiciens-illustrateurs-vidéastes vous invitent à voyager avec eux au fil des émotions. Émotions souvent fortes, difficiles à surmonter et canaliser. Un magnifique spectacle pour les premiers pas au théâtre des tout-petits qui, avec leurs parents, en prendront plein les yeux, plein les oreilles. Une superbe création poétique, sensorielle, visuelle et sonore.

LA PRESSE EN PARLE :

«Un vrai coup de coeur.»

LA PROVENCE

«Quel joli spectacle avec toutes les émotions en couleurs. Les petits étaient émerveillés. Une belle créativité où l'on reçoit tout plein d'amour !»

BILLETREDUC

«Joli moment tout en douceur et très poétique pour différencier les émotions. Mon loulou de 16 mois a été captivé et je dois reconnaître que moi aussi (peut-être même plus que lui). Bravo aux deux comédiens ! Je recommande donc ce spectacle pour les petits mais aussi pour les grands.»

BILLETREDUC

Représentations :

dimanche 5, 15h00 & 17h00, Vincendo

DES PAPILLES DANS LE VENTRE

Genre : Théâtre humour
Public : Tout public
Durée : 1 heure
Compagnie : Théâtre des Béliers
Interprète : Kim Schwarck
Avec la complicité de : Pierre Notte

Résumé du spectacle :

C'est l'histoire d'une jeune femme gourmande et joyeuse pour qui manger c'est vivre. Elle remonte le temps, cherche à comprendre qui elle est et d'où lui vient cet appétit constant. Dans cette ode à la joie de vivre, Kim Schwarck émoustille le cœur et les papilles, et vous dévoile sa recette du bonheur…

L'écho de KOMIDI :

Kim Schwarck nous embarque dans son univers gourmand et drôle ! Elle nous donne faim, nous fait rire mais aussi pleurer.
C'est beau, c'est drôle, c'est émouvant et ça fait un bien fou ! On se régale du début à la fin et on n'a qu'une envie : crier un immense bravo !

La presse en parle:

«L'Amélie Poulain de l'humour.»

LE MONDE

«Kim Schwarck croque la vie comme une pomme d'amour (…) Une ode à la vie, un pied de nez aux grincheux du quotidien.»

LE PARISIEN

«Un humour gourmand 100% à croquer.»

PARIS MATCH

«Une prestation drôle et sensible à la gourmandise communicative. On sort avec une furieuse envie de dévorer la vie.»

TELERAMA

«Partis de la gourmandise et du rapport à la nourriture, on arrive bien plus loin qu'on aurait imaginé au départ… mais chut !»

FEMME ACTUELLE

Représentations :

mardi 30, 19h30, Madoré
jeudi 2, 19h30, Jacques Dau
vendredi 3, 19h30, Jacques Dau
dimanche 5, 18h30, Théâtre des Sables

DESSINE-MOI UN ARBRE

Genre : Théâtre musical
Public : De 4 à 11 ans
Durée : 40 minutes
Compagnie : Aline et Art
Interprète : Marie Simon
Metteurs en scène : Anne Morier et Philippe Gouin
Régisseurs : Olivier Colombet et Kévin Régado

Résumé du spectacle :

Il ne faut rien jeter par terre ! Dans une ambiance bucolique, un simple pique-nique laissant derrière lui un tableau de désolation va provoquer la colère de la planète Terre, réveillant ainsi les éléments de la nature. Un arbre assoiffé, une motte de terre encombrée de déchets, un oiseau prisonnier dans un sac plastique et une coccinelle rebelle vont venir à son secours. Rejoins-nous pour les aider ! Drôle et attachante, cette fable musicale vous invite à participer activement à ce que leur paradis qu'est la planète Terre, redevienne ce qu'il était.

L'écho de KOMIDI :

Dessine-moi un arbre apprend aux enfants la nécessité de préserver notre planète. C'est un magnifique spectacle où se mélangent théâtre, conte, beaux chants lyriques aux accents d'opéra. Dans ce petit bijou pour les enfants et les parents, vous découvrirez combien les arbres et les animaux sont heureux de pouvoir vivre et respirer sans être pollués par les déchets non recyclables, que nous laissons sans y penser. Venez découvrir avec Madame Saule et ses compagnons de route, les mystères et les richesses de la Terre et comment la préserver. A voir absolument en famille !

La presse en parle :

«Danseuse, chanteuse, comédienne, Marie Simon donne la parole aux plantes et aux animaux pour raconter aux enfants ce qu'il faut changer dans ce monde. La magie opère !»

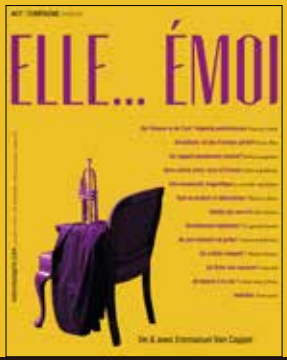
LE MAURICIEN

«Très bien pour les petits : dynamique, coloré, interactif, joyeux… Ce spectacle aidera aussi les grands à faire attention à notre planète.»

BILLETREDUC.COM

Représentations :

dimanche 28, 16h00, Fangourin
dimanche 5, 16h00, Madoré



ELLE... ÉMOI

Genre : Théâtre
Public : À partir de 12 ans
Durée : 1 heure
Metteuse en scène : Nathalie Louyet
Interprète : Emmanuel Van Cappel
Compagnie : Not'Compagnie
Regard extérieur : Jean-Philippe Lucas-Rubio

Résumé du spectacle :

Un musicien d'un grand orchestre s'interroge sur la place que prend son instrument dans sa vie professionnelle. Où sont les limites, y en a-t-il, d'ailleurs… ? Diversions ou digressions musicales, confessions à double sens sur "ELLE", sa trompette, sa femme, sa musique, sa vie…
Une formidable interrogation sur l'amour, la passion, la confusion et le sens de la vie.

La presse en parle :

«Hors norme entre le rire et les larmes.»
L'ÉCHO RÉPUBLICAIN

«Émouvant, magnifique.»
LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

«Emmanuel Van Cappel nous offre un merveilleux moment. Grand talent d'écriture, admirable musicien et étonnant comédien.»
THEATRE-CONTEMPORAIN.NET

«Entre rire et larmes et émotions, le dramaturge nous bouleverse.»
LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

«Un jeu d'acteur parfait.»
FRANCE BLEUE

«Superbe performance.»
VAUCLUSE MATIN

«Un rapport passionnel exclusif.»
THÉÂTRAL MAGAZINE

«Un pur moment de grâce.»
SPECTACLE SÉLECTION

L'écho de KOMIDI :

Emmanuel van Cappel revient sur nos terres et nous en sommes très heureux car cet artiste complet, à la fois comédien et musicien, ayant obtenu plusieurs premiers prix en trompette, directeur de l'orchestre d'harmonie de Boulogne-Billancourt, nous avait enthousiasmé avec ***Le piston de Manoche***. Il nous présente son nouveau spectacle qui n'est rien de moins qu'un chef-d'œuvre !
Un texte qui nous rappelle la finesse de ceux de Raymond Devos, à la fois subtil, sensible, drôle et tout simplement magnifique. Cela donne envie de le lire et de le relire pour mieux le déguster. Un jeu d'acteur exceptionnel ! Et que dire de la partie instrumentale… Emmanuel Van Cappel nous réjouit en jouant avec brio des différentes trompettes de sa vie, qui l'entourent sur scène. Quel adjectif choisir pour mieux vous présenter ce spectacle ? Sublime, émouvant, drôle, sensuel ? Certainement tout cela à la fois. Précipitez-vous !

Représentations :

samedi 27, 19h30, Fangourin
lundi 29, 19h30, Madoré
mardi 30, 19h30, La Plaine des Grègues
jeudi 2, 19h30, Théâtre des Sables

ÉLOGE DE LA PIFOMÉTRIE

Genre : Théâtre
Public : À partir de 12 ans
Durée : 1h20
Interprète : Luc Chareyron
Compagnie : Luc Chareyron – Vocal 26
Costumes : Dominique Fournier
Régie Générale : Franck Besson

Résumé du spectacle :

Spectacle ovni, «scientificopoétique» et bien déjanté ! Se dire qu'«il y a belle lurette que le dernier bus est passé, qu'il va falloir marcher une sacrée trotte pour se rendre à perpette…», c'est parfaitement clair pour tous ! Une montre, un décamètre ou une carte ne nous renseigneraient pas davantage. Luc Chareyron, ingénieur diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Ingénieurs en Pifométrie se lance dans une joyeuse digression sur le thème de l'à-peu-près, hilarante fantaisie sur les trésors de notre langue dans le domaine de l'imprécision ; l'hypothèse enfin confirmée selon laquelle l'approximation et le flou sont les plus sûrs moyens de parvenir à l'exactitude.

La presse en parle :

«Un spectacle où l'on rit d'un humour fin.»

LA TETE AU CARRE FRANCE INTER

«Un appel à la résistance contre le tout expert.»

SCIENCE ET VIE

«Un chef-d'oeuvre d'humour décalé.»

THEATREONLINE.COM

«Hilarant, intelligent et fort à propos, ce spectacle est une vraie réussite, en alliant une forme originale et un vrai fond. Jubilatoire !»

VIVANTMAG

«Apologie désopilante, public en joie.»

LA MARSEILLAISE

«Il y a du Daniel Prévost et du Raymond Devos dans cet homme-là. Chapeau !»

CITIZENKID.COM

L'écho de KOMIDI :

Construit comme une vraie conférence, le spectacle vous offre une initiation à cette science exacte dans son incertitude-même qu'est la «pifométrie». Science dans laquelle les unités se succèdent en ribambelles, flopées, poils près, dont les principes fondamentaux s'avèrent légèrement vagues. Ce spectacle a autant à voir avec la science qu'avec la poésie et surtout le rire. Génialement absurde est bourré d'un humour qui n'est pas sans rappeler celui de Raymond Devos. C'est drôle, décalé, loufoque à souhait et on sort du spectacle après avoir bien ri.

Représentations :

samedi 27, 19h30, Vincendo
lundi 29, 19h30, Fangourin
mercredi 1er, 16h00, Jacques Dau
samedi 4, 19h30, Langenier

EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY

Genre : théâtre musical
Public : À partir de 10 ans
Durée : 1h25
Compagnie : Atelier Théâtre Actuel
Metteuse en scène : Johanna Boye
Interprètes : Elodie Menant, Cédric Revollon, Celine Esperin, Marc Pistolesi
Scénographe : Olivier Prost
Costumes : Marion Rebmann
Lumière : Cyril Manetta
Compositeur : Medhi Bourayou
Assistante à la mise en scène : Lucia Passaniti

Résumé du spectacle :

Qui de mieux qu'Arletty elle-même pour revisiter sa vie ? Ce soir, la voici maîtresse de cérémonie. Accompagnée de trois comédiens, elle nous embarque chez elle à Courbevoie, puis au music-hall, au théâtre, au cinéma, on traverse la Belle Epoque, 14-18, les Années Folles, on chante, on danse, tout flamboie, un tourbillon de succès, une revanche sur un passé et une vie modeste, un seul guide : la liberté ! Et puis la deuxième guerre mondiale éclate, et l'amour s'invite… amoureuse, d'un officier allemand ayant sa carte au parti nazi. Est-ce acceptable ? La liberté a-t-elle des limites ?

L'écho de KOMIDI :

Un spectacle tout simplement exceptionnel ! Ça chante, ça danse, c'est drôle et émouvant à la fois. Un des plus gros succès du dernier festival d'Avignon. Une mise en scène somptueuse, quatre comédiens talentueux. Une Arletty plus vraie que nature. Vous aurez tout simplement l'impression de la voir sur scène !

La presse en parle :

«La lumineuse Élodie Menant incarne fidèlement une Arletty plus vraie que nature. C'est enlevé et idéal pour combattre toute morosité. Coup de cœur.»

LE PARISIEN

«Un tourbillon d'euphorie. Inoubliable comme Arletty.»

CNEWS

«Réjouissant, subtil et enlevé ! Un spectacle à ne pas manquer !»

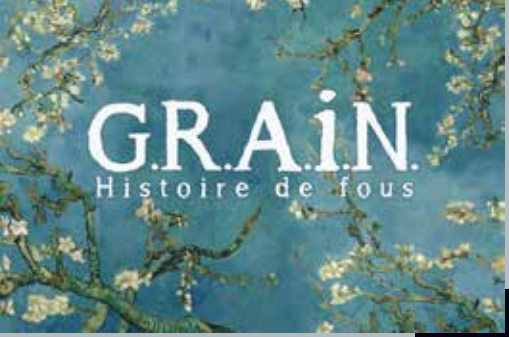
Franck Ferrand – EUROPE 1

«Une évocation aussi drôle que bouleversante du mythe.»

FROGGY'S DELIGHT

Représentations :

dimanche 28, 18h00, Royal
lundi 29, 19h30, Royal
jeudi 2, 20h00, Léspas



G.R.A.I.N. HISTOIRE DE FOUS

Genre : Théâtre
Public : À partir de 12 ans
Durée : 1h30
Interprète : Marie-Magdeleine
Compagnie : Mmm…
Metteur en scène : Julien MAROT

RÉSUMÉ DU SPECTACLE :

Une jeune comédienne débarque au G.R.A.I.N. : Groupe de Réhabilitation Après un Internement ou N'importe, pour y animer un stage de théâtre le temps d'une journée épique qui sera loin de suivre son cours "normal"… Un seule-en-scène sur la représentation de la folie et la folie de la représentation où il sera peu ou prou question de Schumann, Van Gogh, Marilyn, Batman et des troubles du comportement.

L'ÉCHO DE KOMIDI :

Venez découvrir la prestation exceptionnelle de Marie Magdeleine dans ce magnifique spectacle, aussi drôle que bouleversant. Vous passerez du rire aux larmes, serez pris dans un tourbillon d'émotions et sortirez de la salle conscients d'avoir vécu un beau moment de théâtre. A voir absolument !

Représentations :

dimanche 28, 16h00, Pierson
lundi 29, 19h30, Pierson
jeudi 2, 19h30, Langenier

LA PRESSE EN PARLE :

«Ce fut une ovation : public debout, sifflant de contentement, applaudissant à tout rompre et criant Bravo !»

INFOCHALON.COM

«Chaque édition du festival d'Avignon apporte son lot de pépites. «G.R.A.I.N.» *en fait indéniablement partie.»*

FROGGY'S DELIGHT

«Le spectacle, petite pépite du festival d'Avignon cet été, mais aussi de Châlon ou Aurillac, est une farce sur la représentation de la folie et la folie de la représentation.»

LE MIDI LIBRE

«Marie-Magdeleine nous livre un nouveau grand numéro d'actrice dans une comédie universelle où se côtoient de près la mort, le rire et le génie.»

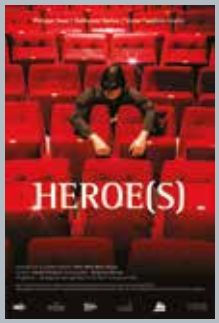
LA DEPECHE

«Une virtuosité impressionnante.»

WEBTHEATRE.FR

«La comédienne déploie son récit avec une aisance et un humour confondants.»

COUP DE COEUR DU J.D.D.



HEROE(S)

Genre : Théâtre
Public : À partir de 12 ans
Durée : 1h15
Compagnie : Coup de Poker, Feu Follet, Microsystème
Metteurs en scène : Ph. Awat, G. Barbot, V. Gauthier-Martin
Interprètes : Ph. Awat, G. Barbot, V. Gauthier-Martin, Régis Royer (en alternance)
Conception sonore et musique live : Pierre-Marie Braye-Weppe
Eclairagiste : Nicolas Faucheux
Scénographe : Benjamin Lebreton
Diffusion : Catherine Bougerol, Céline Ferré

Résumé du spectacle :

Heroe(s) c'est l'histoire de trois garçons qui, avec leurs peurs et leur sensibilité mais aussi leurs intuitions, se lancent dans une folle enquête. Entre le polar et le journalisme d'investigation, les trois compères décident de rencontrer des gens comme vous, qu'ils devinent être une nouvelle forme de héros, des héros citoyens : les lanceurs d'alerte. Des hommes et des femmes qui tentent de lutter contre les injustices, les dérives de notre monde contemporain et de permettre aux citoyens de reprendre le pouvoir.

L'écho de KOMIDI :

Avec *Heroe(s)*, c'est à un spectacle époustouflant que les trois metteurs en scène - acteurs vous convient. Vous assisterez à une proposition théâtrale particulièrement originale sous forme de théâtre concert, menée comme une enquête journalistique sur des figures héroïques contemporaines. Dans ce spectacle exceptionnel, on interviewe, on enregistre, on filme, on écrit, on compose et on joue. Et nous, tels des pigistes débutants dans une salle de rédaction, assistons à cela avec la conviction certaine d'être où il fallait et au bon moment. Du grand théâtre !

La presse en parle :

«Heroe(s) *n'est pas uniquement un brûlot politique, c'est un spectacle citoyen.»*

SCENEWEB.FR

«Ils nous font réaliser à quel point les lanceurs d'alerte sont des héros.»

TOUTELACULTURE.COM

«Ce qu'ils nous apprennent est bien plus essentiel qu'un scoop à sensation : ils nous apprennent à rester debout.»

PLUSDEOFF

«C'est au lendemain des attentats du Bataclan qu'est né le spectacle Heroe(s). Le spectacle est saisissant.»

FRANCE INTER

Représentations :

samedi 27, 19h00, Auditorium
dimanche 28, 16h00, Auditorium
lundi 29, 19h30, Auditorium
mardi 30, 19h30, Auditorium

IL FAUT SAUVER JEANNE D'ARC

Genre : Comédie
Public : À partir de 12 ans
Durée : 1h10
Compagnie : Amateur du 211 Théâtre (Réunion)
Auteur : Jean Michel Broustail
Metteur en scène : Jean-Michel Broustail
Interprètes : Isabelle Bergon-Savet, Thierry Besnard, Céline Brochard, Camille Constant, Clotilde Girard, Christian Givord, Nicolas Le Trequesser

Nouvelle Création

Résumé du spectacle :

Au lendemain d'une élection, une compagnie de théâtre se retrouve à la merci des décisions de la nouvelle majorité municipale dont elle a toujours critiqué les idées extrémistes. Comment la compagnie pourra-t-elle s'accommoder de cette nouvelle situation politique pour sa création ? Derrière un spectacle sur le personnage de Jeanne d'Arc, la compagnie de théâtre tentera de glaner les subventions de ceux qu'elle combat, tout en gardant sa liberté d'opinion.

L'écho de KOMIDI :

Le 211 théâtre est un lieu où l'on peut voir de biens beaux spectacles. C'est aussi une compagnie talentueuse qui vous propose un spectacle très drôle et très rythmé. 1H10 de plaisir et d'humour qui vous feront passer une bien belle soirée.

Représentation :

vendredi 3, 18h00, Plaine des Grègues

Fonds Réunion des Talents

IMPORT-EXPORT

Genre : Art du récit
Public : À partir de 8 ans
Durée : 1 heure
Compagnie : Kokkino
Interprète : Marien Guillé
Diffusion : Carine Steullet

Résumé du spectacle :

Sur le chemin des racines, de la Provence au Rajasthan, de Marseille à Jaipur, les conteneurs marqués « Made in France » sont mélangés à ceux estampillés « Made in India » et, sur les ports de l'enfance, malles de souvenirs, douane intemporelle, histoire familiale, cargaison émotionnelle chargée et déchargée… bref, deux pays à rassembler dans un territoire intérieur. Un spectacle coloré et intimiste, entre humour et émotion, un voyage au bout du monde comme au fond de soi, un conte théâtral qui vous transportera en Inde plus facilement qu'un avion, et sans décalage horaire !

L'écho de KOMIDI :

Marien Guillé nous emmène avec lui dans un très beau voyage qui chemine à travers l'Inde et les racines d'une histoire familiale ; un voyage au bout du monde mais surtout au fond de soi puisqu'il s'agit d'une histoire vraie. Un superbe spectacle, à la fois intime, drôle, où se mêlent humour et émotions. Embarquez sans hésiter avec Marien dans son voyage vers l'Inde. Vous ne le regretterez pas !

La presse en parle:

«Un voyage à l'intérieur de soi.»

LA PROVENCE

«Particulièrement émouvant.»

VAUCLUSE MATIN

«Un voyage magnifique.»

10SUR10

«Marien nous raconte son voyage en Inde, à la recherche de ses origines, et nous emmène avec lui… Nous oublions notre fauteuil de spectateur et nous voyageons avec lui, nous rions avec lui, nous pleurons avec lui… Bref, nous vibrons avec lui. Un petit bijou qui prend aux tripes.»

BILLETREDUC

«Emouvant et drôle.»

10SUR10

«Très beau spectacle, qui alterne les moments drôles et émouvants. J'ai ri et pleuré ! Marien nous embarque avec lui dans le chaos de l'Inde et dans l'intimité de sa famille retrouvée, on s'y croirait.»

BILLETREDUC

«Du rire et des émotions.»

10SUR10

Représentations :

lundi 29, 19h30, Jacques Dau
vendredi 3, 19h30, Pierrefonds
dimanche 5, 18h00, Jacques Dau

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

Genre : Théâtre contemporain
Public : À partir de 14 ans
Durée : 1h10
Metteur en Scène : Pierre Notte
Interprète : Pierre Notte
Regard extérieur : Flore Lefebvre des Noëttes
Compagnie : Les gens qui tombent
Lumière : Eric Schoenzetter

RÉSUMÉ DU SPECTACLE :

Auteur dramatique, compositeur de musique, metteur en scène et comédien, Pierre Notte a aussi été journaliste, rédacteur en chef et… Secrétaire Général de la Comédie-Française. Auteur associé du Théâtre du Rond-Point à Paris, il est mieux placé que quiconque pour savoir quel effort il faut faire pour être spectateur ! En effet, il était temps qu'enfin quelqu'un reconnaisse combien le spectateur travaille, fait des efforts, imagine !
L'auteur se demande comment la voix de l'acteur peut dessiner un espace. A quoi correspond la toux du spectateur ? Qu'est-ce qu'une mise en danger de mort sur un plateau ? La nudité est-elle une option ? La somnolence est-elle l'ennui, ou la continuité du rêve ?

L'ÉCHO DE KOMIDI :

Pierre Notte vous invite à une fausse «conférence gesticulée» et à un vrai grand moment de théâtre à l'humour décapant dans lequel chaque spectateur se reconnaîtra. Mais il ne s'agit pas que de cela, car ce «touche-à-tout» génial nous raconte également son expérience, ses ratages, ses aspirations, ses considérations sur les métiers du spectacle vivant, autour de l'état et de l'effort d'assister à une représentation. Jubilatoire !

Représentations :

samedi 27, 19h30, Langenier
dimanche 28, 16h00, Langenier
mardi 30, 19h30, Pierson

LA PRESSE EN PARLE :

«Pierre Notte emballe un public qui se rend au théâtre comme on rendrait les armes, parce que le théâtre c'est ce que l'on y apporte, mais c'est aussi de la magie et ce que l'on y trouve.»

LA PROVENCE

«Pierre Notte est immensément sympathique, charmeur. Un spectacle plaisant qui fait du bien.»

LA THEATROTHEQUE

«Un voyage passionnel et passionnant dans lequel il nous embarque sans une once d'ennui.»

ARTISTIK REZO

«L'effort d'être spectateur est classé dans les spectacles dont vous allez entendre parler.»

HUFFINGTON POST

«D'un ton léger, absurde, humoristique et malin, Pierre Notte fait rire et parvient même, de par une bienveillance évidente envers le public, à faire rire des travers de certains spectateurs.»

LEBRUITDUOFF.COM

Genre : Théâtre
Public : À partir de 8 ans
Durée : 1h10
Compagnie : L'Accompagnie
Interprète : Antoine Séguin
Metteuse en scène : Stéphanie Tesson
Créateur Lumière : Pierre Wendels

Résumé du spectacle :

Un spectacle généreux et rythmé, une plongée tendre et jubilatoire dans l'enfance de Pagnol, où défilent tous les personnages chers à l'auteur et qui nous sont si familiers. Sous l'œil encore innocent du petit Marcel, nous passons avec bonheur de l'amour d'une mère à l'admiration d'un père, de l'espièglerie du petit frère à la truculence de l'oncle Jules.

L'écho de KOMIDI :

Amoureux de Pagnol, cette pièce est faite pour vous ! Antoine Séguin fait revivre sous nos yeux le merveilleux texte de Pagnol avec talent, humour et malice. Vous y retrouverez toute la galerie de personnages savoureux évoqués avec délicatesse, humour et une immense tendresse par Pagnol dans ses *Souvenirs d'Enfance*. Un formidable spectacle à la fois drôle, tendre, poétique et émouvant. On rit beaucoup et les enfants ne sont pas en reste. Alors faites-leur plaisir et faites-vous plaisir. Permettez-leur de découvrir les œuvres de cet écrivain hors pair. Vous sortirez avec le sourire en «tranche papaye» et certainement avec l'envie de foncer à la médiathèque lire l'intégrale de Pagnol.

La presse en parle :

«Excellente version du chef-d'oeuvre de Pagnol, à voir en famille.»

FIGAROSCOPE

«Une adaptation au service de ce magnifique texte, où l'humour le dispute à la tendresse.»

TTT TELERAMA

«Idéal à partager avec les plus jeunes. Un vrai plaisir pour les accompagnateurs.»

LA MUSE

«Un spectacle qui fait du bien.»

KOURANdART

«On renoue avec le vrai Pagnol, dégustant ses mots et son enfance.»

WEBTHEA

Représentations :
samedi 27, 19h30, Théâtre des Sables
lundi 29, 19h00, Plaine des Grègues
jeudi 2, 19h30, Fangourin

LE CHÂTEAU DE MA MÈRE

Genre : Théâtre
Public : À partir de 8 ans
Durée : 1h10
Compagnie : L'Accompagnie
Interprète : Antoine Séguin
Metteur en scène : Elrik Thomas
Créateur lumière : Pierre Wendels

Résumé du spectacle :

Antoine Séguin incarne le petit Marcel croisant sur le chemin de la Bastide neuve, le merveilleux Lili des Bellons, auprès duquel il découvrira l'amitié, le sympathique Bouzigue, le terrible garde-champêtre et toute une galerie de personnages pittoresques.
Ici encore, la magie du théâtre permet aux spectateurs de tous âges d'entrer dans l'univers enchanteur de ce grand texte, dans lequel se côtoient humour et tendresse.

L'écho de KOMIDI :

Dans ce deuxième volet, Antoine Séguin nous entraîne à nouveau avec délice dans les *Souvenirs d'Enfance* de Marcel Pagnol. Seul en scène, il est Marcel et nous raconte *Le Château de ma mère*. Par son grand talent et la justesse de son interprétation le comédien nous transmet la tendresse, l'émotion et l'humour de Pagnol. Spectacle émouvant et drôle qui s'adresse autant aux parents qu'aux enfants.
Un merveilleux moment à partager en famille.

La presse en parle :

«Deux rendez-vous qui enchantent les enfants et plaisent aux adultes. Un bonheur de spectacles.»

FIGAROSCOPE

«Un seul en scène plein de talent et de charme : on rit, on est touché.»

MIDI LIBRE

«Une prestation réjouissante et enthousiaste qui a gagné l'adhésion du public.»

OUEST FRANCE

«On attend les cigales et en sortant, on n'a qu'une envie, celle de relire la trilogie.»

ELLE

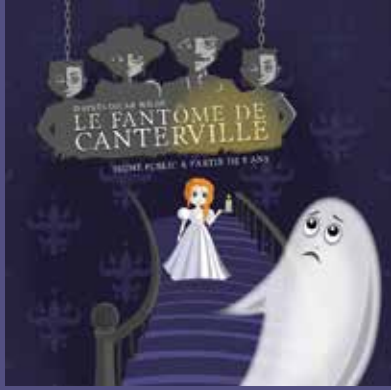
«Une poésie, une fraîcheur, un humour pittoresque autant qu'universel.»

LA NOUVELLE REPUBLIQUE

Représentation :
vendredi 3, 19h30, Fangourin

LE FANTÔME DE CANTERVILLE

Genre : Théâtre
Public : À partir de 5 ans
Durée : 50 minutes
Compagnie : Anansi
Interprètes : Leïla Moguez, Antoine Brin
Metteuse en scène : Leïla Moguez
Créateur lumière : François Leneveu
Graphiste : Sabrina Moguez
Régisseuse : Soizic Tietto



Résumé du spectacle :

Bienvenue au Manoir de Canterville ! Faites attention où vous mettez les pieds car le manoir est hanté… Tous les soirs, le fantôme erre dans les couloirs à la recherche d'humains à effrayer ! Jusqu'au jour où s'installe la famille Otis : des humains pas effrayés du tout. Entre les moqueries des parents et les plaisanteries des enfants qui s'amusent à lui jeter des coussins à la tête en riant, le pauvre fantôme en voit de toutes les couleurs… et cherche à se venger !

L'écho de KOMIDI :

Un excellent spectacle familial, très rythmé, très drôle et très interactif, pour le plus grand plaisir des enfants qui seront ravis, mais aussi des parents, car on y retrouve la richesse du texte d'Oscar Wilde interprété avec beaucoup d'humour.
Courez-y en famille !

La presse en parle :

«Une pépite !»

PARISCOPE

«Une adaptation astucieusement mise en scène !»

TELERAMA

«Notre coup de coeur.»

LA PROVENCE

«Un spectacle plein d'humour et d'astuce d'après Oscar Wilde, mise en scène Leïla Moguez.»

L'OFFICIEL DES SPECTACLES

Vraiment un bon moment.»

10sur10

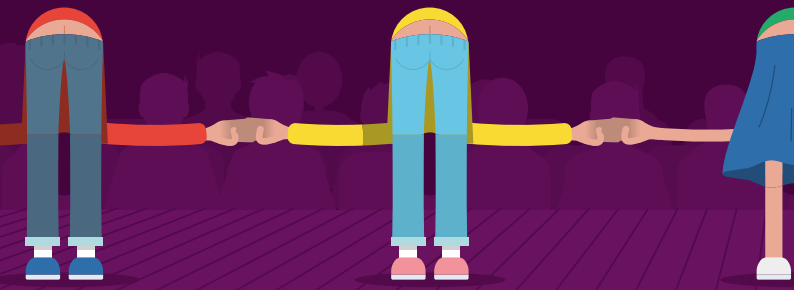
«Vu avec ma fille de 9 ans. Elle a beaucoup aimé, moi aussi. Les acteurs sont vraiment très bons, on ne s'ennuie pas une seule minute (même la maman ce qui n'est pas toujours le cas dans les pièces pour enfants). Bref courez-y si votre enfant à plus de 5 ans, on se régale.»

BILLETREDUC

Représentations :

mercredi 1er, 18h00, Théâtre des Sables
dimanche 5, 16h00, Auditorium

Merci K



Komidi !

zeop

Sponsor officiel
du Festival Komidi

LÉO & LÉA

Genre : Clown pour adultes
Public : À partir de 15 ans
Durée : 1 heure
Compagnie : Les Paraventeurs (Réunion)
Interprètes : Léa Szkaradek et Léo Gombaud
Metteur en scène : Nicolas Derieux
Machinerie et régie générale : Guillaume Lumg-Tung
Conseiller artistique (danse) : Thabo Legrand
Photo : Bertrand Bovio
Remerciements : LAB les Agités du Bokal, Léspas, Culturel Leconte de Lisle, Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion

Nouvelle Création

Représentation :

dimanche 28, 18h00, Vincendo

Fonds Réunion des Talents

Résumé du spectacle :

Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, parlons peu, parlons sexe ! Sujet difficile n'est-ce pas ? Peut-être même tabou ? Comment aborder cette question passionnante et douloureuse de la sexualité dans le couple ?
Le temps n'est-il pas enfin venu d'ouvrir un dialogue sincère et véritable avec la société ?

L'écho de KOMIDI :

Fondée en mars 2017, la compagnie Les Paraventeurs est née de la collaboration artistique de deux jeunes comédiens : Léa Szkaradek et Léo Gombaud, tous deux issus de la formation en art dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion. Ils s'y découvrent une affinité artistique et donnent naissance à un duo burlesque que nous sommes très heureux d'accompagner et de vous faire découvrir. Venez absolument rencontrer cette nouvelle génération d'artistes réunionnais dans une création de clown résolument pour adultes et adolescents. Un spectacle mis en scène avec le talent qu'on lui connaît par Nicolas Derieux et interprété de façon très juste et très fine par deux acteurs talentueux. A découvrir absolument !

LES DOUZE TRAVAUX D'HERCULE *(OU PRESQUE)*

Genre : Comédie
Public : À partir de 6 ans
Durée : 1 heure
Compagnie : Compagnie du Théâtre Mordoré
Interprètes : Alexis Consolato, Joëlle Luthi, Yan Richard, Jacques Courtès
Metteuse en scène : Sarah Gabrielle
Régisseur : Ludovic Cocoual

Résumé du spectacle :

Il était une fois, en Grèce, au cours du VIème siècle avant la naissance de Jésus Christ, un héros, c'est-à-dire l'enfant d'un dieu et d'une mortelle, du nom d'Hercule. Ce dernier eut le malheur de faire une terrible bêtise si bien que les dieux lui ordonnèrent de réaliser une série de travaux, tous plus difficiles les uns que les autres. Notre histoire commence alors qu'Hercule vient d'achever son troisième travail, et retourne voir son terrible commanditaire : Eurysthée, le roi de l'Argolide en Grèce.

Dans une comédie trépidante, nous allons revivre à travers les yeux du petit Thésée, quelques-uns des douze travaux qui ont rendu Hercule légendaire. De la capture du terrible taureau de Minos, en passant par le lac Stymphale habité par l'épouvantable roi des oiseaux mangeurs d'hommes, à son voyage aux Enfers pour y combattre Cerbère et Hadès, nous verrons comment l'alliance de Thésée et d'Hercule viendra à bout de la mauvaise foi des dieux de l'Olympe.

L'écho de KOMIDI :

Votre enfant est passionné par la mythologie grecque ? Ou vous voudriez la lui faire découvrir ? Courez donc voir ce spectacle fait pour vous. Tout y est : de l'action, de l'aventure, de l'humour, des comédiens remarquables. Un excellent spectacle pour les petits et les grands.

La presse en parle :

«TT : On aime beaucoup.»

TTT TELERAMA

«Une comédie loufoque et trépidante.»

FIGAROSCOPE

«Efficace et décalé à souhait.»

ELLE

«La mythologie comme on l'aime… excellent spectacle.»

10sur10

«Des acteurs dynamiques et drôles qui nous font revisiter la mythologie avec humour et néanmoins beaucoup de justesse. Nos enfants (9 et 12 ans) ont beaucoup apprécié et ri. Le spectacle donne envie de réviser les fameux travaux.»

BILLETREDUC

«Nous sommes allées hier, ma petite fille de 11 ans et moi (62 ans), voir ce spectacle et en sommes sorties enchantées, et pourtant je suis assez exigeante. C'est drôle, enlevé, joué avec talent…»

BILLETREDUC

Représentations :

dimanche 28, 16h00, Pierrefonds
dimanche 5, 18h30, Royal

LE NAUFRAGÉ DE LA LUNE

Genre : Théâtre de rue, monologue d'un SDF
Public : À partir de 12 ans
Durée : 45 minutes
Compagnie : Schtrockben Cie
porteur du projet / comédien : Niko Garo
auteur textes / prix SACD 2015 des arts de la rue : Jean-Georges Tartar(e)
metteur en scène : Eric Burbail
composition musicale, violoncelliste : Mélanie Badal
directeur d'acteur : Ibrahima Bah
chorégraphe : Elena Bertuzzi
costumière : Isabelle Gastellier
conception dessin 3D : J.M. Lacaze
conseiller magie : Gabriel Martin

Co-Production :
Schtrockbèn Cie *(Saint-Paul, île de La Réunion),*
La Cité des Arts *(Saint-Denis, île de La Réunion),*
Les Bambous, scène conventionnée *(Saint-Benoît, La Réunion),*
L'Usine, Centre National des Arts de Rue *(Tournefeuille, Métropole)*
Administration : Association ARTY STICK, Ingénierie Culturelle, Véronique Lecomte.
Partenaires, création & export : Le Ministère de l'Outre-Mer *(FEAC),*
La Direction des Affaires Culturelles de l'Océan Indien, la Région Réunion

Résumé du spectacle :

"Quand la terre tremble, l'ivrogne marche droit, c'est ma devise. Ce pourrait être celle de Jo, clown tragique évadé d'une société de marionnettes". Tartar(e).

Dans ce second monologue, Jo est aux prises avec un juge aux affaires familiales qui lui donne du fil à retordre en lui refusant la garde de son fils. Le magistrat engoncé dans sa fonction ne saurait imaginer comment Jo Hell le considère, l'appréhende et le circonscrit ! *Le Naufragé de la lune* est un scanner du Pouvoir dans ce qu'il a de conventionnel, d'admis, de fragile et d'artificiel. Dressé par Jo, ce diagnostic sans concession renvoie une image cinglante de la domination en butte à ses propres contradictions et turpitudes.

Nouvelle Création

Représentation :
mardi 30, 19h30, Jacques Dau

L'écho de KOMIDI :

Niko Garo reprend le rôle de Jo Hell, ce SDF attachant, humain, touchant et drôle qu'il nous avait présenté dans *Nul n'est à l'abri.* Ce personnage hors du monde a encore bien des choses à nous dire sur les dysfonctionnements de notre société qui, de plus en plus, laisse de côté l'humain.

Dans ce nouvel opus, une violoncelliste joue au côté de Jo Hell, ce «gentil fou» dont la gouaille et l'ironie sont à la fois mordantes et très drôles. Comme une «collègue de manche», la musique du violoncelle aide notre SDF quand ses émotions sont trop vives et forme avec lui un duo qui n'est pas sans rappeler *La Belle et le Clochard*, *La Belle et la Bête* ou encore *La bourgeoisie et le peuple*.

Venez entendre la voix et la poésie de ce personnage attentionné qui questionne de nouveau un présent vu de la rue. Un spectacle à la fois fort, touchant et salutaire.

Fonds Réunion des Talents

LES YEUX DE TAQQI

Genre : Marionnette-objet
Public : À partir de 5 ans
Durée : 45 minutes
Compagnie : Paname Pilotis
Interprètes : Camille Blouet, Anaël Guez, Sarah Vermande
Auteur : Frédéric Cheveaux
Metteur en scène : Cédric Revollon
Créatrice marionnettes : Francesca Testi
Scénographe : Sandrine Lamblin
Régisseur : Kévin Hermen
Eclairagiste : Angélique Bourcet

Résumé du spectacle :

Taqqi, petit Inuit aveugle, "veut voir, veut savoir, veut pouvoir." A la quête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi de retour de son périple et le regard changé, découvrira ses trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland… Un conte teinté d'humanité, d'entraide, et de compassion, d'inévitable et nécessaire quête initiatique. Un voyage merveilleux, fait de rencontres inattendues.

La presse en parle :

«Les yeux de Taqqi. On adore.»

LA PROVENCE

«Un de nos 10 coups de cœur du festival d'Avignon.»

LE PARISIEN

«Un bijou de beauté, d'émotions, d'émerveillement. Fin et intelligent.»

BILLETREDUC

«Evasion et conte pour petits et grands sur la quête de soi...»

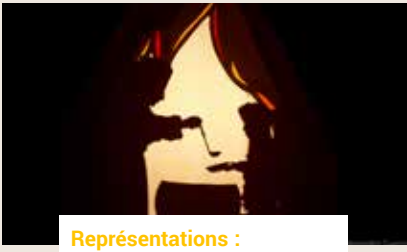
10/10

«Ce voyage poétique et onirique est une merveille pour les yeux, les oreilles et le cœur.»

BILLETREDUC

L'écho de KOMIDI :

Nous ne vous invitons pas à voir à un simple spectacle, mais à découvrir un petit bijou ! Car au-delà de l'histoire au demeurant fort belle, vous serez enchantés par la qualité de la scénographie, la beauté du jeu des lumières, la pertinence et la qualité des vidéos et surtout le talent des manipulatrices qui donnent vie aux marionnettes avec des ombres chinoises et beaucoup de délicatesse.Tout simplement un spectacle MAGIQUE ! A voir en famille, absolument : les parents redeviendront enfants et les enfants en sortiront grandis !



Représentations :

dimanche 28, 16h00, Madoré
mardi 30, 19h30, Fangourin
mercredi 1er, 16h00, Fangourin
samedi 4, 19h30, Pierrefonds
dimanche 5, 16h00, Pierrefonds

L'INCROYABLE HISTOIRE DE JOHN L'ÉLÉPHANT

Genre : Conte théâtral
Public : À partir de 8 ans
Durée : 50 minutes
Compagnie : Lé La (Réunion)/Théâtre du Midi
Interprètes : Caroline Pallares, Antoine Chalard et Florent Malburet
Metteur en scène : Antoine Chalard
Costumes : Marie Vernhes
Lumière : Judex Boyer et Fabrice Legros
Décor : Compagnie Lé La -

Nouvelle Création

L'écho de KOMIDI :

Création 2019 librement inspirée du célèbre *Elephant Man* qui permettra aux enfants, par le biais de ce très beau spectacle, d'aborder le thème de la différence et de l'acceptation de l'autre.

Représentation :

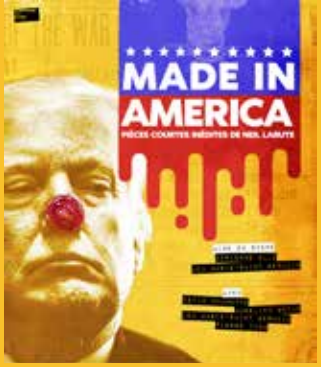
samedi 4, 17h00, Fangourin

Résumé du spectacle :

John est la principale attraction de la foire de Londres. Il faut dire que ce n'est pas un jeune homme comme tout le monde. Son visage déformé le fait ressembler à un monstre et lui vaut d'être exhibé comme une bête par l'horrible Madame Kytes, qui en a fait son commerce. Un beau jour, le docteur Treves, éminent professeur de médecine, le découvre et l'arrache aux griffes de la cruelle Madame Kytes. Avec l'aide précieuse de l'infirmière en chef de l'hôpital, il va ré-apprendre à parler à John et lui rendre son humanité. John pourra ainsi connaître l'amour en rencontrant la Princesse Alexandra, elle aussi très loin de l'image que l'on se fait d'une princesse de conte de fées. A mi-chemin entre conte et théâtre, ce spectacle, très librement inspiré de l'histoire de Joseph Merrick, alias Elephant Man, revisite le mythe du Vilain Petit Canard. Il apporte une réflexion sur la différence et l'humanité, tout en plongeant les enfants dans une histoire tendre et émouvante.

SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

Fonds Réunion des Talents



MADE IN AMERICA

Genre : théâtre contemporain
Public : À partir de 12 ans
Durée : 1h15
Compagnie : Les Aléas
Interprètes : Kévin Chamotte, Aurélien Gouas, Léa Marie-Saint Germain, Pierre Yvon
Metteuses en scène : Léa Marie-Saint Germain, Adrienne Ollé
Scénographe : Emmanuel Mazé
Chargée de diffusion : Marianne Griffon

Résumé du spectacle :

Avec son écriture incisive, grinçante, teintée d'humour noir et d'une pointe de trash, Neil LaBute nous donne quelques aperçus de l'Amérique d'aujourd'hui et de demain, poussant à l'extrême la discrimination raciale, le discours anti-immigration, l'homophobie et la disparition presque totale des ressources naturelles qui conduit à une lutte de pouvoir sans merci. Un *Black Mirror* théâtral où le rire voisine l'effroi, une peinture au vitriol des Etats-Unis de Trump, au son de l'hymne américain et des "protest songs" qui rappellent la nécessité de combattre, de penser, de créer et de s'aimer.

La presse en parle :

*«*Made in America *: terriblement cynique et totalement politiquement incorrect. Ça tape très fort en allant crescendo, et c'est désopilant.»*

MUSICALSINEUROPE.COM

«Les quatre comédiens sont tous impeccables et nous montrent la façon insidieuse avec laquelle les esprits se façonnent sur des idées prônant le repli sur soi, la peur de l'autre et la naturelle revendication à s'occuper de soi, faisant ainsi le lit de l'intolérance et du racisme.»

VIVANTMAG

«Une troupe pleine de talent !»

LA MARSEILLAISE

«Un talent et une énergie incroyable.»

LE DAUPHINE LIBERE

«Des comédiens remarquables.»

LES TROIS COUPS

«Donald Trump, marionnette clownesque et masquée, est lui le héros de Made in America*.»*

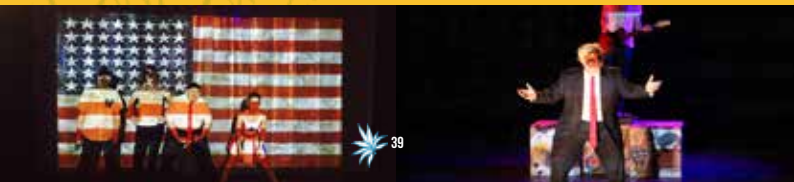
FRANCE INTER

L'écho de KOMIDI :

Nous accueillons à nouveau la compagnie des Aléas qui pour une fois délaisse son auteur favori, Israël Horovitz, pour mettre en scène Neil LaBute. Dire que son écriture peut faire grincer des dents est un euphémisme. Dans l'écriture de Neil Labute les mots utilisés dans les dialogues sont parfois crus, violents mais finalement toujours terriblement drôles ! Les quatre comédiens sont extrêmement talentueux, notamment lorsqu'ils interprètent sans concession des personnages assez épouvantables… Un spectacle corrosif, musical et drôle que nous vous invitons à découvrir seulement si vous ne craignez pas d'être choqués.

Représentations :

jeudi 2, 19h30, Auditorium
vendredi 3, 19h30, Auditorium
mardi 7, 20h00, Léspas



Genre : Théâtre
Public : À partir de 15 ans
Durée : 1 heure
Compagnie : Karanbolaz
Metteur en scéne : David Gauchard
Interprète : Sergio Grondin
Musique : Kwalud
Lumière : Alain Cadivel
Ingénieur du Son : Thierry Desseaux
Surtitrage : Marion Moreau

Résumé du spectacle :

Imaginez un Kabar la parol en mode road movie, iPhone à la main, électro au casque, identité en fond sonore, un looking for Maloya. Du Maloya, on évoque ici l'âme plutôt que la tradition, dans une enquête documentaire, au travers de témoignages poignants, de rencontres humaines et de larges sourires, allant de l'intime à l'universel. Une fois de plus, la Compagnie Karanbolaz et le raconteur Sergio Grondin devraient remuer quelques certitudes.

L'écho de KOMIDI :

Une fois encore Sergio Grondin nous offre un petit bijou. Un spectacle d'une très grande force, d'une très grande esthétique, qui réussit le tour de force de parler de l'identité, du patrimoine, avec une grande modernité. Considéré à juste titre comme un des spectacles à ne surtout pas manquer lors du dernier festival d'Avignon, nous vous conseillons de ne pas laisser passer votre chance. Du très grand théâtre.

Représentations :

lundi 29, 19h30, Vincendo
mardi 30, 19h30, Vincendo

Fonds Réunion des Talents

La presse en parle :

«"La" création du moment à La Réunion ! Et pour longtemps !»

CLICANOO.RE

«Une parole libre, un regard poétique [...] Sergio Grondin distille cette parole qui nourrit l'âme.»

Florence Labache, LE QUOTIDIEN

«Sergio signe un Maloya de mémoire, parfaitement jubilatoire [...] Ce Sergio-là est un cadeau qu'il faudra se hâter de déballer.»

Marine Dusigne, LE J.I.R.

«Un humble et beau manifeste poétique, ici mis en scène avec efficacité.»

THEATREDUBLOG.COM

«Kwalud, Gauchard et Grondin ont accouché d'un sacré bébé.»

Zerbinette, BONGOU.RE

MICHELLE MA BELLE

Fonds Réunion des Talents

Genre : THEATRE MUSICAL DESSINE
Public : À partir de 12 ans
Durée : 55 minutes
Compagnie : Pied de Nez Rouge (Île de La Réunion)
Metteur en scène : Fred Dalle
Interprètes : Steven Pichot (musicien) Fred Martin (illustrateur), Fred Dalle (acteur)
Lumière : Olivier Boulesteix
Décor : Guy Ferrand
Collaborateur artistique : Nicolas Derrieux
Administratrice : Laurence Barth

Résumé du spectacle :

Alphonse Bert, taximan de métier, nous raconte son histoire d'amour avec Michelle, cette femme tombée par hasard devant son taxi. Heureux et amoureux, la vie s'enchaîne, mais à la suite d'un accident, elle disparaît.
Il décide alors d'enquêter et découvre, grâce à la mère Jacquot, l'histoire de Michelle.
De surprises en rebondissements, l'action se déroule en interaction avec la musique de Hu'Bert, la diffusion sur un écran de dessins de Phili'Bert et les textes slamés d'Al'bert.
Le coté interactif du spectacle amènera le public à se prononcer en votant.

Représentation :

samedi 4, 18h00, Jacques Dau

L'écho de KOMIDI :

C'est à un spectacle très rythmé qui mélange les genres que vous convie la compagnie Pied de Nez Rouge : du stand-up au clown, en passant par le conte, la musique live et les illustrations inspirées de la B.D., réalisées en direct. Un spectacle burlesque, très interactif dans lequel le public est invité à voter et à décider du sort des protagonistes. A voir sans modération en famille.

Avis de spectateurs :

• ***Nolan, 13 ans :*** *«Dessiner en direct sur un grand écran, c'est mon rêve. Mais il font comment pour animer le dessin ?»*
• ***Marie-Paule, 68 ans :*** *«Ah ! j'ai reconnu des paysages où je me suis promené. Le dessinateur, il assure. En plus ça bouge bien au niveau musical.»*
• ***Adeline, 43 ans :*** *«J'ai vraiment été touchée, j'ai failli pleurer et puis trois minutes après j'étais heureuse.»*

NAVÉ IN FOI LA FONTAINE

Genre : Conte et musique
Public : À partir de 8 ans
Durée : 55 minutes
Compagnie : Artourn et Compagnie (Réunion)
Metteur en scène : Stéphane Thomas
Interprètes : Stéphane Thomas et Daniel Hoarau
Ass. mise en scène et musique : Daniel Hoarau
Costumes : Stéphane Thomas

Nouvelle Création

Fonds Réunion des Talents

Résumé du spectacle :

Les fables de La Fontaine, on s'en souvient souvent… mais que racontent-elles vraiment ? A partir des morales tirées au sort par le public, les deux conteurs - musiciens vont vous raconter en français et/ou en créole leur version de ces fables.

Représentations :

uniquement scolaires

L'écho de KOMIDI :

Un spectacle très interactif dans lequel des textes de La Fontaine adaptés de façon contemporaine en français et/ou en créole, sont contés, chantés, racontés de très belle façon par Stéphane Thomas, fille de Bretagne et femme de La Réunion, conteuse, chanteuse et musicienne talentueuse et par Daniel Hoarau qui sait aussi bien raconter les légendes et les histoires de son île natale que celles des «péi déor».

Un très beau spectacle pour petits et grands à voir, entendre et écouter en famille.

PHILO FORAINE

Genre : Théâtre citoyen
Public : À partir de 15 ans
Durée : 1h10
Compagnie : Monsieur Max Production
Interprète : Alain Guyard
Régisseur : Roland Catella
Diffusion : Elise Lopes

Résumé du spectacle :

Si philosopher consiste à blablater un ronron destiné aux amateurs de café-philo buveurs de thé bergamote, alors les numéros de philo foraine orchestrés par Guyard ne sont pas des moments de philosophie ! Mais si philosopher consiste à dérouler un boniment truculent et haut en couleur, tonique et complice, plein d'humour et d'invectives, alors Guyard est philosophe.

La performance d'Alain Guyard, ancien prof, familier des prisons et des unités psychiatriques, écrivain de théâtre et de romans, n'est pas une conférence, ni l'interprétation d'un texte, ni une libre improvisation. C'est un numéro qui fait éclater tous les murs, le quatrième, entre lui et le public ; et le cinquième, entre la culture et le droit au plaisir.

L'écho de KOMIDI :

Alain Guyard est philosophe forain, bonimenteur de métaphysique et décravateur de concepts. Il fait dans la pensée comme un comice agricole fait dans le bestiau un jour de foire à l'andouille. Dans ce spectacle très interactif, Il aborde les sujets d'actualité sous l'angle philosophique et nous amène à penser en s'amusant. Si la philo vous fait peur ou si vous étiez fâchés avec elle, ce spectacle est fait pour vous ! Une heure mémorable d'intelligence et d'humour où alternent de véritables moments de réflexion avec des moments de rire décapant ! Vous serez réconciliés. A ne surtout pas manquer !

La presse en parle :

«Alain Guyard descend d'Albert Simonin, de Frédéric Dard et de Michel Audiard.»

LE NOUVEL OBSERVATEUR

«Alain Guyard cherche à faire descendre la philosophie de ses hauteurs, pour l'ancrer dans le sol de la cité. Et la convertir en un spectacle, vivant, subversif, interactif. Ouvert à tous.»

TELERAMA

«Alain Guyard sait parfaitement se mettre à notre portée. Il se présente à nous comme un mauvais garçon pour prendre la philo à bras le corps.»

MEDIAPART

«C'est sérieusement qu'Alain Guyard déconne. Car ce « philosophe forain » comme il se définit lui-même connaît ses auteurs et ses textes.»

LE CANARD ENCHAINE

«Un spectacle plein d'intelligence, de finesse et d'originalité»

SOIR MAG (Belgique)

Représentations :

samedi 27, 19h30, Jacques Dau
dimanche 28, 16h00, Jacques Dau
mercredi 1er, 16h00, Pierson
vendredi 3, 19h30, Langenier
lundi 6, 20h00, Léspas

PIGMENTS

Genre : Théâtre Contemporain
Public : Tout public
Durée : 1h15
Compagnie : C-Komplet
Auteur : Nicolas Taffin
Interprètes : Mathilde Moulinat, Nicolas Taffin
Metteuse en scène : Elodie Wallace
Musique : Diane Poitrenaud
Lumière : Jean Philippe De Oliveira

Résumé du spectacle :

Chloé est artiste peintre, Nicolas neurologue. Tous les deux partagent le bonheur d'une belle histoire d'amour jusqu'à la découverte d'une trahison. Pourtant, un événement inattendu va bouleverser le cours de leur existence et leur offrir la chance de sauver leur histoire. Entre rires et larmes, cette comédie romantique aux critiques unanimes électrise l'âme du spectateur et le fait voyager dans un kaléidoscope d'émotions. Haletant, drôle, moderne et poignant, *Pigments* ne laisse personne indifférent.

Et si vous pouviez tout recommencer, iriez-vous jusque-là par amour ?

La presse en parle :

«Un texte admirable, avisé, sûr et opérant.»

TOUTE LA CULTURE

«Je vous conseille cette comédie romantique.»

LAURENT RUQUIER

«Un moment de théâtre tendre qui touche au coeur.»

PUBLIKART

«Deux acteurs époustouflants pour un texte intelligent et drôle.»

LA CRITIQUERIE

«Cette pièce restera gravée comme le sont les traces indélébiles des belles histoires.»

LA GRANDE PARADE

«On rit… mais on pleure aussi : un beau moment de théâtre !»

LIBRE THEATRE

«Sublime !»

10SUR10

L'écho de KOMIDI :

Pigments, une comédie romantique ? Pas si sûr ! L'histoire bien plus complexe dans laquelle le suspense est très présent est remarquablement interprétée par deux comédiens de très grand talent. Ce spectacle qui va vous surprendre est une pure pépite dans laquelle on pleure autant qu'on rit… Magnifique !

Représentations :

lundi 29, 20h00, Léspas
mercredi 1er, 18h30, Pierrefonds
jeudi 2, 19h30, Pierrefonds

QUI SAIT CE QUE VOIT L'AUTRUCHE DANS LE SABLE ?

Genre : Marionnette et acteur
Public : À partir de 6 ans
Durée : 50 minutes
Compagnie : La Pata Negra
Metteuse en scène : Isabelle Martinez
Interprète : Isabelle Martinez
Musique : Mathieu Bastin
Décor, costumes, coll. artistique : Charles Rios
Lumière : Valérie Becq
Crédit photo : Cyril Plomteux

Résumé du spectacle :

Tout l'univers de Beckett en version marionnettes. Un petit monde absurde et poétique caché sous le sable. Un désert. Un personnage au chapeau melon apparaît, en quête de solitude et de silence. Ce désert est l'endroit rêvé ! Mais, petit à petit, un univers enfoui se révèle. Une à une, des valises fossilisées sont découvertes dans le sable. Elles cachent des "petites vies" singulières qui tentent d'exister. Elles ont des corps absurdes, des obsessions bizarres et un courage à toute épreuve. Toutes issues de l'œuvre de Beckett, ces petites personnes vont de l'avant avec humour et poésie. Adaptant l'univers beckettien à la marionnette, Isabelle Martinez fait vivre sous nos yeux un monde de « freaks » magnifiques. Après ses collaborations avec la compagnie Tro-Héol et Les Alberts, Isabelle Martinez signe ici une création étonnante, entre burlesque et surréalisme. A voir en famille dès 6 ans.

L'écho de KOMIDI :

Librement inspiré de l'œuvre de Samuel Beckett, ce spectacle de marionnettes est tout simplement magnifique ! Avec humour et dérision, les marionnettes prennent vie, animées par les mains, la voix et le corps d'Isabelle Martinez, conteuse, comédienne et marionnettiste de talent. Un spectacle à la fois subtil, magique et poétique qui fascinera aussi bien les petits que les grands. A offrir à ses enfants pour pouvoir mesurer notre chance de les accompagner !

La presse en parle:

«Spectacle d'une poésie absolue.»

REUNION 1ERE

«Un véritable petit bijou, l'émotion se mêle au rire, nous sommes déstabilisés, attendris, jamais indifférents… Coup de chapeau à la performance que nous offre Isabelle Martinez.»

Guy Martin, 7LAMESLAMER

«Appelle le spectateur à la curiosité, à l'exigence… à la construction du sens, lui offrant une formidable porte sur son imaginaire, sa propre subjectivité et sa libre interprétation face à ce qui est suggéré.»

Marie Welsch, LE J.I.R.

«Une sorte de féerie à double sens continue de nous envahir longtemps après que les portes du théâtre se sont refermées.»

Halima Grimal, LA TRIBUNE DES TRETEAUX

Fonds Réunion des Talents

Représentation :
samedi 4, 17h00, Pierson

RACE[S]

Genre : Théâtre
Public : À partir de 12 ans
Durée : 1h15
Compagnie : Théorème de Plank
Interprète : François Bourcier
Metteur en scène / Auteur : François Bourcier
Costumes : Jacqueline Boaz
Lumière : Romain Grenier
Son : Philippe Latron
Conception Vidéo : THP

Résumé du spectacle :

Pourquoi l'homme blanc se prend-il toujours pour le maître du monde ? A partir de textes authentiques qui vont de Platon aux idéologues du nazisme, qui ont théorisé et décidé de la suprématie de l'homme blanc, et qui par leurs propos ont donné naissance à l'esclavagisme, à l'antisémitisme, à l'eugénisme et à toutes les formes de racisme, François Bourcier construit un spectacle où les auteurs s'incarnent et où le décor, les projections vidéo, la musique, et le jeu d'acteur poussent les propos vers le terrifiant, le burlesque, le ridicule ou l'émotion.

L'écho de KOMIDI :

Certains se souviennent peut-être de son formidable spectacle qu'il avait joué à KOMIDI il y a déjà trop longtemps : *Résister c'est exister*. François Bourcier nous revient avec un spectacle tout aussi puissant et magistral. S'appuyant sur des textes et des documents authentiques, il interprète avec la fougue et l'immense talent qu'on lui connaît, ces grandes figures de l'histoire qui élaborèrent d'effrayantes théories. Un spectacle essentiel dans notre île où le métissage comme un beau symbole illustre à merveille l'épilogue de ce formidable moment de théâtre. Les images vidéo et la musique accompagnent le jeu exceptionnel de ce formidable acteur.
A ne surtout pas rater !

La presse en parle :

«Il sait trouver les mots justes, l'intonation qu'il faut, la sincérité qui convient sans jamais tomber dans un misérabilisme à deux balles. J'ai vu des jeunes gens sortir de la salle bouleversés…»

BON PLAN THEATRE

«Le spectacle est un véritable tour de force transformiste qui réussit l'exploit de faire à la fois rire et réfléchir avec du sordide.»

SEMIOBLOG

«François Bourcier dans un rôle époustouflant.»

LA NOUVELLE REPUBLIQUE

«Remarquable ! … Un spectacle incontournable !»

FRANCE 3

Représentations :

samedi 27, 19h30, Madoré
lundi 29, 19h30, Pierrefonds
mercredi 1er, 16h00, Auditorium
vendredi 3, 20h00, Léspas

RESPIRE

Genre : Théâtre
Public : Tout public à partir de 10 ans
Durée : 1 heure
Compagnie : A'venir(s) Associés
Autrice-Interprète : Véronique Royer
Coll. artistique : Laurent Bellambe
Voix Off : Alexandra Sallé, Gwanaëlle Hérault, Grégory Kristoforoff, Jules Vallauri
Graphiste : Nolwenn Glevarec

Partenariat de la Ligue de l'Enseignement – Fédération de Paris

Nomination : «Meilleur seul en scène» P'tits Molières 2018

Résumé du spectacle :

Née au début des années 80, Alice rêve d'être championne de tennis comme Steffi Graf. Face aux personnages qui l'entourent, autant comiques que dramatiques : une mère de la bourgeoisie ultra-sensible, un père doux autoritaire, une maîtresse dépressive illuminée, une religieuse à la foi castratrice, une conseillère d'orientation nymphomane… on suit le parcours d'Alice, de l'enfant à l'adulte, de l'asphyxie à la grande bouffée d'air !

L'écho de KOMIDI :

Respire est un petit bijou, une pièce qui fait du bien, qui nous amène à réfléchir sur l'affirmation de soi, nos choix de vie, de la plus tendre enfance à l'âge adulte. Conditionnements liés à l'éducation et normes imposées par la société y sont subtilement traités par Véronique Royer dont le talent est immense. Un très beau spectacle, plein d'émotions, qui fait passer du rire aux larmes. A voir absolument avec vos adolescents !

La presse en parle :

«Avec intelligence, entrain et humour la comédienne pose la question des choix de vie, de l'authenticité, du bonheur. Un magnifique témoignage.»

VAUCLUSE-MATIN

«Après un parcours initiatique, les faux-semblants tombent et un esprit libérateur éclate.»

REGARTS

«Un bel hymne à la vie. Très beau talent, à suivre !»

WEBMAGTV

«Ce texte ciselé, porté par une excellente comédienne, va résonner (raisonner ?) pour tous ceux qui ont tardivement ou pas encore suivi leurs rêves ! Tous les jeunes lycéens devraient voir ce spectacle à l'heure de faire leurs choix.»

BILLETREDUC

«Un seul en scène drôle et émouvant, une comédienne à découvrir !»

BILLETREDUC

Représentations :

samedi 27, 19h00, Pierson
mardi 30, 19h30, Pierrefonds
jeudi 2, 19h00, La Plaine des Grègues

R.I.P.LAY CONJUGAL

Genre : Comédie
Public : Tout public
Durée : 1 heure
Compagnie : Digdiguelemot
Metteuse en scène : Stéphanie NIRLO
Interprètes : Gaëlle BARREAULT, Fabienne CHAILLOU, Marie-Brigitte FEAT, Marie-Julie GASCON, Christian LIGDAMIS, Josette LUQUET, Lise VINCENT, Valérie WETLEY
Ass. mise en scène et musique : Judicaël DONZELOT
Lumière : Brice HEBERT
Collaboratrice artistique : Pascale NIRLO

«Spectacle ayant obtenu la Tour d'argent à la finale nationale du FESTHEA 2018.»

Fonds Réunion des Talents

Résumé du spectacle :

Une journée de couple «boulot, ego, ragots» éprouvante donne au petit nid douillet conjugal des allures d'un amas de brindilles sèches qui attend la moindre étincelle pour prendre feu. Le conjoint, évacuateur de tension : banal, nous direz-vous ? Pas faux, mais ce soir, rien ne se passe comme prévu.

Représentation :

samedi 4, 17h00, La Plaine des Grègues

L'écho de KOMIDI :

Une banale altercation de couple donne lieu à un jugement mais les juges ne sont peut-être pas aussi neutres qu'on pourrait le croire et disposent de techniques modernes d'investigation. Une pièce policière ? Pas du tout ! Une comédie dont La Réunion a en plus de quoi être fière puisque pour la première fois une compagnie réunionnaise arrivée en finale nationale du prestigieux concours FESTHEA remportait la «Tour d'argent». A découvrir absolument !

SHERLOCK HOLMES

et le mystère de la vallée de Boscombe

Genre : Théâtre
Public : À partir de 8 ans
Durée : 1h25
Compagnie : Tête en l'Air
Coproduction : Bonaf Company
Metteur en scène : Christophe Delort
Interprètes : Charlotte Gachon, Karim Wallet, Christophe Delort
Décorateur – Assistant de mise en scène : Christophe Auzolles
Lumière et son : Guillemette Dumont

Représentations :

dimanche 28, 18h00, Théâtre des Sables
lundi 29, 19h30,Théâtre des Sables
jeudi 2, 19h30, Madoré
samedi 4, 20h00, Léspas

Résumé du spectacle :

Venez enquêter avec Sherlock Holmes et le docteur Watson sur la mort suspecte de Charles Mac Carthy… Trois comédiens, neuf personnages, un seul meurtrier !

Une adaptation interactive à l'humour British de l'une des 56 nouvelles de Conan Doyle, *The Boscombe Valley Mystery*. Succès au festival d'Avignon 2018, au Théâtre du Splendid et actuellement complet au Grand Point Virgule… Plus de 25 000 spectateurs.

L'écho de KOMIDI :

Un Sherlock Holmes empêtré dans une enquête revisitée avec légèreté et humour par un trio de comédiens absolument fabuleux, jouant avec le public comme si vous faisiez partie de la troupe.

Un spectacle drôle, où l'on rit et on participe. Un vrai bonheur !

La presse en parle :

«Une enquête hilarante !»

FRANCE BLEU

«Une réjouissante comédie familiale pleine d'un humour British et écrite avec efficacité.»

LA PROVENCE

«C'est rythmé, décontracté et interactif… Parfait !»

A NOUS PARIS

«Une grande prouesse de comédiens ! Ils ont régalé le public avec cette pièce étonnante, très drôle, à voir en famille.»

LA DEPECHE

«Le ton de la pièce offre un savant cocktail d'action, de suspens mais aussi une sacrée dose d'humour !»

L'OFFICIEL DES SPECTACLES

«On adore !! Une adaptation pleine d'humour, de références populaires et d'absurdité.»

SORTIR A PARIS

TU SERAS UN HOMME PAPA

Genre : Théâtre
Public : À partir de 10 ans
Durée : 1 heure
Compagnie : Gab Gab Productions et la Compagnie des Treizièmes
Auteur et interprète : Gaël Leiblang
Metteur en scène : Thibault Amorfini
Diffusion : Stéphanie Gamarra

Résumé du spectacle :

Tu seras un Homme papa est une histoire vraie. C'est autour de la couveuse de Roman, né prématurément, que va se tisser ce récit bouleversant d'une famille mise à l'épreuve treize jours durant. Sur scène, Gaël Leiblang nous plonge dans le journal de bord d'un père qui se bat pour trouver le chemin de la résilience. Écrite avec pudeur, la pièce est racontée en éclats fragmentés à travers l'allégorie du sport. Une manière pour cet ancien journaliste sportif de nous arracher à la réalité désincarnée de l'hôpital. Le sport pour affronter ses peurs et mener cet inconcevable combat, la perte de l'enfant. On ne sort pas indemne de ce témoignage sensible, on en sort plus vivant que jamais. *Tu seras un Homme papa* est une expérience de théâtre unique.

L'écho de KOMIDI :

Certains spectacles abordent parfois des sujets difficiles et pourtant il ne faut surtout pas les rater. C'est le cas de *Tu seras un Homme papa*. Gaël Leiblang, dans une performance physique et théâtrale impressionnante, y est tout simplement magistral ! Le comédien nous raconte son histoire sans pathos mais avec pudeur, sensibilité et une énergie formidable. Ce spectacle est tout simplement exceptionnel et lorsque l'on y assiste on sait instinctivement à quel point on est privilégié d'être dans la salle. Phénoménal !

La presse en parle :

«Ce qu'accomplit Gaël Leiblang sur le plateau laisse sans voix et sans mots.»

TELERAMA

«Un récit bref, poignant et simple.»

L'EXPRESS

«Un spectacle fort sur l'amour impérissable.»

LE CANARD ENCHAINE

«Un uppercut théâtral sur la résilience qui fait grandir.»

ELLE

«Un spectacle bouleversant. […] Un magnifique cénotaphe littéraire.»

LE POINT

«Un texte intense et poétique.»

L'EQUIPE

«A la première personne, l'auteur emmène le spectateur dans les coulisses de la vie.»

L'HUMANITÉ

«Il donne vie à son spectacle par son immense prestance, occupant entièrement l'espace seul. Un spectacle incontournable.»

LA PROVENCE

Représentations :

dimanche 28, 16h00, La Plaine des Grègues
mardi 30, 19h30, Langenier
mercredi 1er, 16h00, Langenier
vendredi 3, 19h30, Madoré

ZWAI

Genre : Cirque contemporain
Public : Tout public
Durée : 1h05
Compagnie : EINZ et Temal Productions
Metteur en scène : Schang Meier
Interprètes : Jonas Slanzi, Esther Slanzi
Régisseur technique : Stefan Falk

Résumé du spectacle :

Une parabole sur la vie et l'amour. Les lois de la physique sont testées par ce duo composé par Esther et Jonas Slanzi. Ces deux personnages se rencontrent dans un espace. Chacun d'eux est obnubilé par sa perception personnelle : lui est à la recherche de l'ordre parfait et elle aspire à la légèreté des hauteurs. Chacun a besoin de l'influence de l'autre pour atteindre ses objectifs. Malheureusement des conflits vont contrarier le couple.
Ils se chamaillent, ils se taquinent, ils s'aiment, ils se testent. Le public s'immisce dans cette relation avec malice et amour. Les conflits se résolvent avec créativité jusqu'à ce que les personnages constatent qu'ils ont besoin l'un de l'autre pour réaliser leurs rêves.

Corde volante, équilibre, jonglerie, acrobaties aériennes, le duo fusionne avec harmonie, vitesse et légèreté, cirque et théâtre, originalité et variété. Une œuvre pour toute la famille !

L'écho de KOMIDI :

Ce duo, formé par Jonas et Esther Slanzi, mêle différents genres artistiques et prouesses esthétiques. Au théâtre et à la musique, ils y ajoutent les arts du cirque. Les situations du quotidien sont ainsi renversées et les lois de la physique testées jusqu'à leurs limites. Un spectacle d'une beauté remarquable qui s'adresse à toute la famille et vous fera frissonner d'émotions !

La presse en parle :

«Impossible de mettre Esther et Jonas Slanzi dans des cases. Au-delà des genres, ces deux adeptes de l'art performance fusionnent en parfaite harmonie, que vient souligner la musique.»

L'ALSACE

«Esther et Jonas SLANZI marient théâtre et cirque.»

OUEST FRANCE

«Jonas et Esther Slanzi sont époustouflants dans ce spectacle sensuel mêlant éléments acrobatiques et méli-mélo de cordes, avec un jeu de diabolo au rythme infernal et des mimiques qui entraînent le public.»

SORTIR A PARIS

«Un grand MERCIIII pour ce moment de poésie, de beauté, de douceur !!! MERCI les artistes ! Votre spectacle est sublimement sublime. 30/10.»

BILLETREDUC

« Excellent spectacle de cirque contemporain. Les deux interprètes sont exceptionnels. A ne manquer sous aucun prétexte. »

BILLETREDUC

Représentations :

mercredi 1er, 19h00, Vincendo
jeudi 2, 19h30, Vincendo
vendredi 3, 19h30, Vincendo
samedi 4, 17h00, Vincendo

ILS RENDENT POSSIBLE LE FESTIVAL

Par leur soutien, ils permettent que le KOMIDI puisse avoir lieu chaque année. Nous souhaitons les remercier car sans eux cette fête du théâtre ne pourrait avoir lieu !

LE PARTENAIRE HISTORIQUE

VILLE DE SAINT-JOSEPH

LE SPONSOR OFFICIEL

zeop

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Conseil Général de la Réunion www.agef4.fr

CIVIS

LES PARTENAIRES CULTURELS

Fonds Réunion des Talents

Théâtre Des Sables

LÉSPAS

TEAT TEAT

Centre Culturel Océan Indien

SACD

NOS AUTRES PARTENAIRES

Chain

AIR AUSTRAL

Depuis 2005, l'association Éclats de l'île fait intervenir des comédiens professionnels auprès des enfants hospitalisés. Tous les mardis à Saint-Denis, et tous les jeudis à Saint-Pierre, les clowns proposent des spectacles improvisés et personnalisés aux enfants et à leurs proches afin de leur redonner le sourire.

Des membres et bénévoles de l'association seront présents à la fin de certains spectacles avec des boîtes-tirelires pour recueillir des dons.

Parce que rire à l'hôpital,
c'est vital !

LE FONCTIONNEMENT DU FESTIVAL :

Komidi c'est avant tout des places gratuites pour les scolaires !
Les représentations scolaires ouvertes aux établissements sont gratuites pour les élèves.

Komidi c'est aussi des places à **1€** :
40% des places sont réservées pour le dispositif Komidi Ensemb : Les marmays emmènent leur famille aux spectacles tout public. Pour seulement **1€**

Des places en vente le jour des spectacles directement dans les salles :

10% des places sont réservées pour la vente sur place le jour-même de la représentation au tarif de **2€**. Les ventes commencent 1 heure avant le début de la séance, et plus la salle est grande, plus vous avez de chances !

• Pour information : *Le Royal 370 places, Théâtre des Sables 280 places, Madoré 230 places, Pierrefonds 210 places, Langenier 180 places, Fangourin 170 places, Auditorium 150 places, Vincendo 100 places, Maison pour tous de La Plaine des Grègues 90 places, Salle Pierson 60 places, Salle Jacques Dau 50 places.*

50% des places en vente sur le site http://www.komidi.re
Komidi c'est la possibilité de réserver sur Internet au tarif de **4€**.
Plus besoin de se déplacer ou de faire la queue, il suffit de se connecter et vous réservez vos spectacles.
Infos sur http://www.komidi.re

• Attention, Komidi ça se prépare, venez sur notre site pour prendre tous les renseignements et ne pas vous retrouver bloqués le jour J.
• Inscrivez-vous en avance sur notre site internet car vous devez ouvrir un compte pour pouvoir acheter vos places.
• Pensez à suivre notre actualité sur https://fr-fr.facebook.com/Komidi/ et ainsi restez informés en permanence.

VOUS N'AVEZ PAS RÉUSSI À AVOIR DES PLACES ?

Pensez à notre partenariat avec Léspas !
http://lespas.re/programme/

PLAN D'ACCÈS

Salle Blanche Pierson
4 rue Roland Garros

Auditorium
2 rue Juliette Dodu

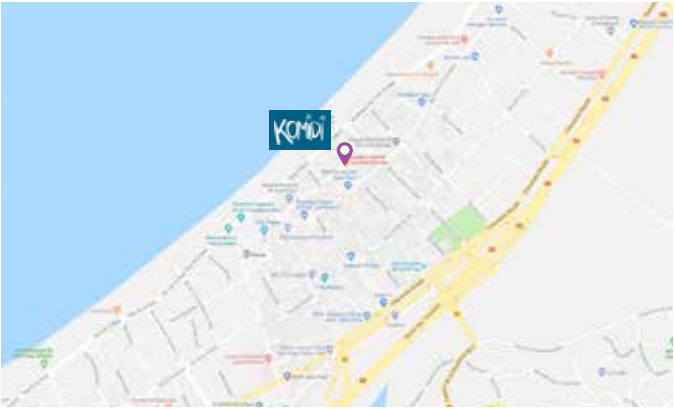
Le Royal
8 rue Amiral Lacaze

La Plaine des Grègues
1 rue du Rond

Salle Jacques Dau
Lycée Pierre Poivre
35 rue Hippolyte Foucque

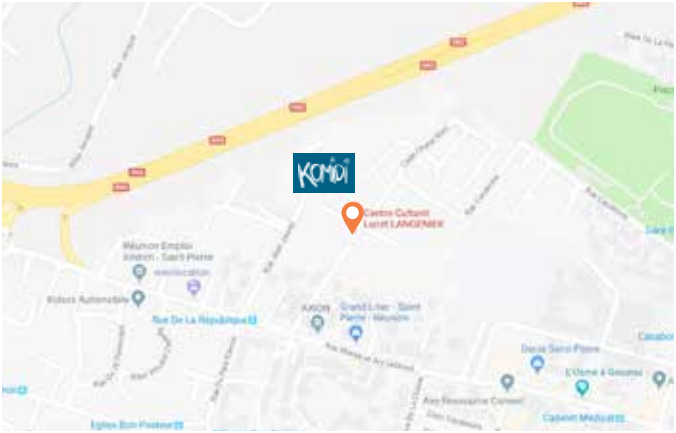
Gymnase de Vincendo
rue de la Marine

PLAN D'ACCÈS SAINT-PAUL - LÉSPAS



PLAN D'ACCÈS ÉTANG SALE - THÉÂTRE DES SABLE

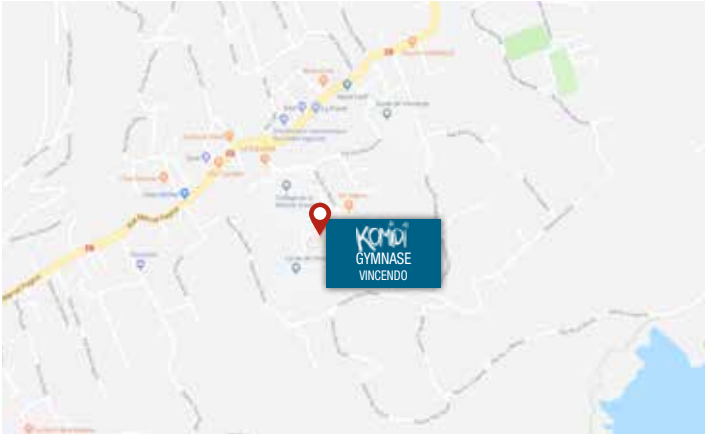
PLAN D'ACCÈS SAINT-PIERRE- LUCET LANGENIER



PLAN D'ACCÈS SAINT-PIERRE- PIERREFONDS

PLAN D'ACCÈS SAINT-JOSEPH

PLAN D'ACCÈS SAINT-JOSEPH



PLAN D'ACCÈS PETITE-ÎLE - LE FANGOURIN

PLAN D'ACCÈS SAINT-PHILIPPE- HENRI MADORÉ

PROGRAMMATION SCOLAIRE

LUNDI 29 AVRIL :
13h45 **Auditorium** Heroe(s)
13h45 **Langenier** Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien
14h00 **Léspas** Pigments
13h30 **Jacques Dau** Import-Export, récit d'un voyage en Inde
13h45 **Pierrefonds** Race[s]
10h00 **Pierson** G.R.A.I.N. Histoires de fous
13h45 **Royal** Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?
13h45 **T. des Sables** Sherlock Holmes
13h45 **Vincendo** Maloya

MARDI 30 AVRIL :
13h45 **Auditorium** Heroe(s)
13h45 **Fangourin** Les yeux de Taqqi
13h45 **Langenier** Tu seras un Homme papa
13h30 **Jacques Dau** Le naufragé de la lune
13h45 **Pierrefonds** Respire
10h00 **Pierson** l'effort d'être spectateur
13h45 **Royal** Carnet de Notes
13h45 **Vincendo** Maloya

JEUDI 02 MAI :
13h45 **Auditorium** Made In America
13h45 **Fangourin** La Gloire de mon père
13h45 **Langenier** G.R.A.I.N. Histoires de fous
13h45 **Madoré** Sherlock Holmes
13h30 **Jacques Dau** Des Papilles dans le Ventre
13h45 **Pierrefonds** Pigments
10h00 **Pierson** Quatre heures à Chatila
13h45 **Royal** Blond and blond and blond
13h45 **Vincendo** Zwäi

VENDREDI 03 MAI :
13h45 **Auditorium** Made In America
13h45 **Fangourin** Le Château de ma mère
13h45 **Léspas** Race[s]
13h30 **Jacques Dau** Des Papilles dans le Ventre
13h45 **Pierrefonds** Import-Export, récit d'un voyage en Inde
10h00 **Pierson** Quatre heures à Chatila
13h45 **Royal** Adieu Monsieur Haffman
13h45 **T. des Sables** Carnet de Notes
13h45 **Vincendo** Zwäi

LUNDI 06 MAI :
09h30 **Auditorium** Le fantôme de Canterville
13h30 **Auditorium** Le fantôme de Canterville
09h30 **Fangourin** Apprenez l'English avec Madame Littleton
13h30 **Fangourin** Apprenez l'English avec Madame Littleton
09h30 **Langenier** Blanche neige
13h30 **Langenier** Blanche neige
09h30 **Madoré** Dessine-moi un Arbre
13h30 **Madoré** Dessine-moi un Arbre
13h30 **Jacques Dau** Import-Export, récit d'un voyage en Inde
09h30 **Pierrefonds** L'incroyable histoire de John l'éléphant
13h30 **Pierrefonds** L'incroyable histoire de John l'éléphant
09h30 **Royal** Les douze travaux d'Hercule ... (ou presque)
13h30 **Royal** Les douze travaux d'Hercule ... (ou presque)
09h30 **Vincendo** Dedans Moi
10h30 **Vincendo** Dedans Moi

MARDI 07 MAI :
9h30 **Auditorium** Le fantôme de Canterville
13h30 **Auditorium** Le fantôme de Canterville
9h30 **Fangourin** Apprenez l'English avec Madame Littleton
9h30 **Langenier** Blanche neige
13h30 **Langenier** Blanche neige
9h30 **Madoré** Dessine-moi un Arbre
13h30 **Madoré** Dessine-moi un Arbre
10h00 **Jacques Dau** Respire
13h30 **Jacques Dau** Respire
09h30 **Pierrefonds** L'incroyable histoire de John l'éléphant
13h30 **Pierrefonds** L'incroyable histoire de John l'éléphant
09h30 **Royal** Les douze travaux d'Hercule ... (ou presque)
13h30 **Royal** Les douze travaux d'Hercule ... (ou presque)
09h00 **Vincendo** Dedans Moi
10h30 **Vincendo** Dedans Moi
8h30 **Pierson** Navé in foi La Fontaine
10h00 **Pierson** Navé in foi La Fontaine

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

SAMEDI 27 AVRIL :

19h00 **Auditorium** Heroe(s)
19h30 **Fangourin** Elle...émoi
19h30 **Langenier** L'Effort d'être spectateur
20h00 **Léspas** Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien
19h30 **Madoré** Race[s]
19h30 **Jacques Dau** Philo Foraine
19h30 **Pierrefonds** Blond and blond and blond
19h00 **Pierson** Respire
17h00 **Plaine des Grègues** Apprenez l'English avec Madame Littleton
16h00 **Royal** Blanche neige
19h30 **T. des Sables** La Gloire de mon père
19h30 **Vincendo** Eloge de la pifométrie

DIMANCHE 28 AVRIL :

16h00 **Auditorium** Heroe(s)
16h00 **Fangourin** Dessine-moi un Arbre
16h00 **Langenier** L'Effort d'être spectateur
16h00 **Madoré** Les yeux de Taqqi
16h00 **Jacques Dau** Philo Foraine
16h00 **Pierrefonds** Les douze travaux d'Hercule ... (ou presque)
16h00 **Pierson** G.R.A.I.N. Histoires de fous
16h00 **Plaine des Grègues** Tu seras un Homme papa
18h00 **Royal** Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?
18h00 **T. des Sables** Sherlock Holmes
18h00 **Vincendo** Léo et Léa

LUNDI 29 AVRIL :

19h30 **Auditorium** Heroe(s)
19h30 **Fangourin** Eloge de la pifométrie
19h30 **Langenier** Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien
20h00 **Léspas** Pigments
19h30 **Madoré** Elle...émoi
19h30 **Jacques Dau** Import-Export, récit d'un voyage en Inde
19h30 **Pierrefonds** Race[s]
19h30 **Pierson** G.R.A.I.N. Histoires de fous
19h30 **Plaine des Grègues** La Gloire de mon père
19h30 **Royal** Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?
19h30 **T. des Sables** Sherlock Holmes
19h30 **Vincendo** Maloya

MARDI 30 AVRIL :

19h30 **Auditorium** Heroe(s)
19h30 **Fangourin** Les yeux de Taqqi
19h30 **Langenier** Tu seras un Homme papa
20h00 **Léspas** Adieu Monsieur Haffman
19h30 **Madoré** Des Papilles dans le Ventre
19h30 **Jacques Dau** Le naufragé de la lune
19h30 **Pierrefonds** Respire
19h30 **Pierson** L'Effort d'être spectateur
19h30 **Plaine des Grègues** Elle...émoi
19h30 **Royal** Carnet de Notes
19h30 **T. des Sables** Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien
19h30 **Vincendo** Maloya

MERCREDI 1ER MAI :

16h00 **Auditorium** Race[s]
16h00 **Fangourin** Les yeux de Taqqi
16h00 **Langenier** Tu seras un Homme papa
20h00 **Léspas** Adieu Monsieur Haffman
16h00 **Madoré** Apprenez l'English avec Madame Littleton
16h00 **Jacques Dau** Eloge de la pifométrie
18h30 **Pierrefonds** Pigments
16h00 **Pierson** Philo Foraine
16h00 **Plaine des Grègues** Contes à la Perrault
18h30 **Royal** Blond and blond and blond
18h00 **T. des Sables** Le fantôme de Canterville
19h00 **Vincendo** Zwäi

JEUDI 2 MAI :

19h30 **Auditorium** Made In America
19h30 **Fangourin** La Gloire de mon père
19h30 **Langenier** G.R.A.I.N. Histoires de fous
20h00 **Léspas** Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?
19h30 **Madoré** Sherlock Holmes
19h30 **Jacques Dau** Des Papilles dans le Ventre
19h30 **Pierrefonds** Pigments
19h30 **Pierson** Quatre heures à Chatila
19h30 **Plaine des Grègues** Respire
19h30 **Royal** Blond and blond and blond
19h30 **T. des Sables** Elle...émoi
19h30 **Vincendo** Zwäi

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

VENDREDI 3 MAI :

19h30 **Auditorium** Made In America
19h30 **Fangourin** Le Château de ma mère
19h30 **Langenier** Philo Foraine
20h00 **Léspas** Race[s]
19h30 **Madoré** Tu seras un Homme papa
19h30 **Jacques Dau** Des Papilles dans le Ventre
19h30 **Pierrefonds** Import-Export, récit d'un voyage en Inde
19h30 **Pierson** Quatre heures à Chatila
18h00 **Plaine des Grègues** Il faut sauver Jeanne d'Arc
19h30 **Royal** Adieu Monsieur Haffman
19h30 **T. des Sables** Carnet de Notes
19h30 **Vincendo** Zwäi

SAMEDI 4 MAI :

17h00 **Auditorium** Baba Kala
17h00 **Fangourin** L'incroyable histoire de John l'éléphant
19h30 **Langenier** Eloge de la pifométrie
20h00 **Léspas** Sherlock Holmes
19h30 **Madoré** Carnet de Notes
18h00 **Jacques Dau** Michelle ma belle
19h30 **Pierrefonds** Les yeux de Taqqi
17h00 **Pierson** Qui sait ce que voit l'autruche ?
17h00 **Plaine des Grègues** R.I.P. LAY conjugal
19h30 **Royal** Adieu Monsieur Haffman
19h30 **T. des Sables** Blond and blond and blond
17h00 **Vincendo** Zwäi

DIMANCHE 5 MAI :

16h00 **Auditorium** Le fantôme de Canterville
16h00 **Fangourin** Apprenez l'English avec Madame Littleton
18h30 **Langenier** Blanche neige
16h00 **Madoré** Dessine-moi un Arbre
18h00 **Jacques Dau** Import-Export, récit d'un voyage en Inde
16h00 **Pierrefonds** Les yeux de Taqqi
15h00 **Pierson** Bout'd'soie
17h00 **Pierson** Bout'd'soie
16h00 **Plaine des Grègues** C.R.A.C
18h30 **Royal** Les douze travaux d'Hercule ... (ou presque)
18h30 **T. des Sables** Des Papilles dans le Ventre
15h00 **Vincendo** Dedans Moi
17h00 **Vincendo** Dedans Moi

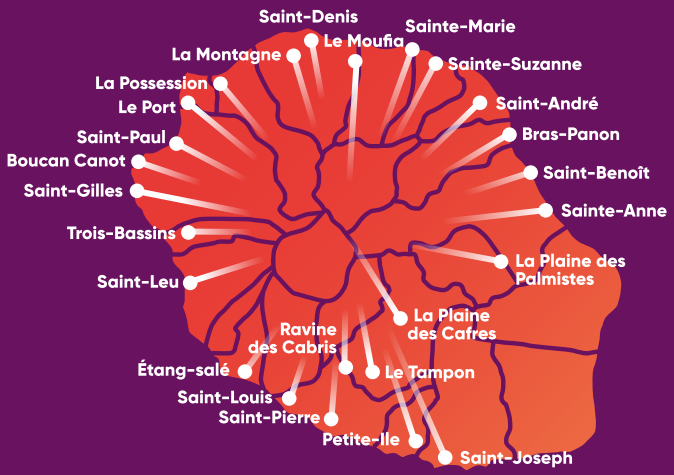
LUNDI 6 MAI :

20h00 **Léspas** Philo Foraine

MARDI 7 MAI :

20h00 **Léspas** Made In America

Vous êtes plus de 600 000 Réunionnais à pouvoir nous rejoindre.



Souscrivez dès maintenant sur www.zeop.re

zeop