



★ KOMIDI ★

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DU SUD SAUVAGE

9^{ème} édition

DU 23 AVRIL
AU 4 MAI

VILLE DE
SAINT-JOSEPH

www.komidi.re

MOTS DES MAIRES

Le développement de la « Culture pour tous » est l'un de nos engagements majeurs. Convaincus de l'importance de l'éducation artistique et du rôle du théâtre comme outil de développement personnel, nous considérons l'accès à cet art indispensable et adhérons totalement au « théâtre pour tous » souhaité par l'association KOMIDI.

Pour la neuvième année, nous sommes heureux de pouvoir proposer des représentations gratuites aux élèves de nos communes. Au total, plus de 13 000 élèves de la maternelle au lycée assisteront aux 81 représentations données par des compagnies professionnelles réunionnaises, métropolitaines, suisses, belges, italiennes, britanniques et comoriennes.

Nos élèves ne seront pas les seuls à profiter pleinement du festival, nos concitoyens également, puisque en soirée, 105 représentations vous sont proposées sur 14 sites. La programmation, comme chaque année très variée, permettra à chacun de trouver son théâtre et de cheminer à travers les oeuvres et les auteurs pour y ressentir de nombreuses et belles émotions. KOMIDI 2016, c'est donc 12 jours de fête dédiés au théâtre. Nous vous attendons dans nos salles, en famille ou entre amis pour fêter avec nous dans nos communes ces 12 jours de plaisirs partagés.

Nous vous souhaitons un excellent festival.

Les Maires de Saint-Joseph, Petite-Ile, Saint Philippe, Saint-Pierre et Saint-Louis.

DES PLACES POUR TOUS AVEC LE KOMIDI ENSEMB

Depuis 9 ans, l'association KOMIDI travaille à rendre le théâtre accessible à tous. Afin de répondre à la formidable attente du public, nous n'avons eu de cesse d'augmenter le nombre de scènes : 2 en 2008 et 14 en 2016. Le nombre de places disponibles passait de 3000 en 2008 à plus de 14 000 en 2016.

Souhaitant démocratiser le théâtre, l'association KOMIDI a mis en place un dispositif appelé « KOMIDI ENSEMB » permettant de toucher toute la société réunionnaise dans sa composante économique et sociale la plus large. Un mois avant la vente officielle, les élèves des écoles, collèges et lycées peuvent acheter au tarif de 1 euro 50% des places disponibles afin d'inviter leurs parents à une sortie théâtrale en famille.

Ainsi malgré l'augmentation constante du nombre de place disponible, chaque année, une partie du public est frustrée de ne pas pouvoir accéder aux spectacles souhaités. Nous comprenons cette frustration, nous nous en excusons et travaillons à faire en sorte de pouvoir répondre toujours plus à votre attente car notre raison d'être est de rapprocher le théâtre, ses oeuvres et ses créateurs du public mais aussi des enfants.

KOMIDI à l'école...de l'Europe

Chaque année, des milliers d'élèves de la maternelle au lycée sont invités à venir assister gratuitement aux représentations proposées par le festival. Parallèlement, des ateliers, des parcours artistiques et des résidences d'artistes sont proposés aux établissements scolaires. Nous sommes heureux de vous annoncer la finalisation de 2 projets commencés il y a 2 ans dont le but était de permettre à nos jeunes de pratiquer le théâtre, de vivre l'expérience d'une troupe professionnelle, d'être prêts au moment où retentiront les 3 coups du festival de vous présenter leur création.

Depuis deux ans, dirigés par Sergio Grondin, des collégiens ont travaillé autour d'un thème bien de chez nous : le cyclone. Le résultat est un spectacle « Big One » tout simplement épatant de professionnalisme. Pendant ce temps, un autre projet, soutenu par l'Union Européenne dans le cadre du programme Erasmus + se mettait en place. Disons-le tout net cela ressemblait à un pari fou !

Imaginez 20 lycéens de la Réunion mais aussi de, Hongrie, d'Italie et d'Allemagne dirigés pendant 2 ans par une compagnie professionnelle italienne experte en commedia dell'arte : la compagnie Picaro. Pour rendre le projet encore plus « dingue », faites en sorte que le public puisse absolument tout comprendre alors que chaque comédien s'exprimera dans sa langue : créole, français, napolitain, italien, allemand et hongrois. Présentez ce spectacle en première européenne à KOMIDI avant de le présenter ensuite en Italie, en Allemagne et en Hongrie dans le cadre d'une tournée internationale et vous obtenez un Cyrano de Bergerac « européen » absolument épatant.

L'Europe cette année est particulièrement à l'honneur pendant le festival, car jamais la programmation n'a autant été internationale. Au talent de nos compagnies professionnelles réunionnaises est venu s'ajouter celui de compagnies de Métropole, Suisse, Belgique, Italie et même d'Angleterre. L'océan Indien n'est pas oublié avec un magnifique comédien qui nous vient des Comores mais a été initialement formé au conservatoire régional de la Réunion puis au grand conservatoire d'Avignon avant de devenir un formidable artiste professionnel que nous sommes heureux de vous faire découvrir.

Cette année encore, le KOMIDI sera un bel outil d'éducation artistique pour plus de 10 000 élèves réunionnais, mais il sera aussi et surtout, une formidable fête de théâtre avec des spectacles ouverts à tous, populaires, accessibles sans être simplistes.

Avec l'aide de l'ensemble de nos partenaires que nous remercions chaleureusement, l'association KOMIDI est heureuse de pouvoir vous proposer un festival qui est un appel au rêve, à la joie, à l'émerveillement à l'ouverture aux autres et à la découverte.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous, un très bon festival.

Association KOMIDI





La 9ème édition du KOMIDI promet cette année encore de très beaux spectacles ! Les bénévoles de l'association ont réussi une fois de plus à nous préparer un programme sur mesure. Emotion, magie, théâtre et performance : tous les ingrédients sont réunis pour faire de cette 9ème édition un moment de culture unique !

C'est avec un plaisir sans cesse renouvelé que pour la 3ème année consécutive Zeop accompagne cet évènement unique en son genre.

Notre rencontre il y a 3 ans avec les équipes du KOMIDI nous avait permis de mettre en commun une passion commune pour la culture théâtrale et un amour immodéré du Sud de la Réunion.

Nous avons alors annoncé aux habitants de Saint-Joseph notre arrivée. Fidèles à nos engagements, c'est désormais chose faite ! La fibre optique de Zeop est disponible au centre-ville de Saint Joseph depuis le mois de novembre 2015. Les travaux se poursuivent et ce sont bientôt les quartiers des hauts de Saint-Joseph qui seront desservis, avec l'engagement de couvrir 100% de la commune dans les deux ans.

Les équipes de Zeop se joignent à moi pour vous souhaiter un excellent KOMIDI2016 ! Nous serons évidemment présents pendant les spectacles et c'est avec plaisir que nous vous retrouverons.

Vive le KOMIDI en très haut débit !
Vive le théâtre !

Xavier Hermesse
DGA Zeop



SOMMAIRE

6.....	Attends !
7.....	Avenue Zéro
8.....	Au bord de l'eau
9.....	Big One
10.....	Comment épouser un milliardaire !
11.....	Cyrano de Bergerac
12.....	D'autres vies que la mienne
13.....	En attendant dodo
14.....	Je n'ai pas de nom
15.....	L'histoire de France en une heure
16.....	L'immeuble de Morgane
17.....	L'oiseau vert
18.....	La fin des dinosaures n'aura pas lieu
19.....	Le cas Martin Piche
20.....	Le frichti de Fatou
21.....	Le poisson combattant
22.....	Le rêve de Lucie
23.....	Les âmes nocturnes
26.....	Les précieuses ridicules
27.....	Les vibrants
28.....	Oscar et la dame en rose
29.....	Petites source
30.....	Poucette
31.....	Prêt à partir
32.....	Qu'est ce qu'on fait pour Noël ?
33.....	R et J
47.....	Royale Légende
34.....	Silence
35.....	Tant qu'il y aura la main des hommes
36.....	Teresina
37.....	Ti zistoir des îles des mers du Sud
38.....	Ubu roi et moi et moi
49.....	Un obus dans le cœur
40.....	Une petite entaille
41.....	Une vraie femme
42.....	Victoire Magloire dit Waro
43.....	Zig Zag
44.....	Présentation du festival - Informations et réservations
45.....	Komidi un parcours d'éducation artistique et culturel
46.....	RADIO KOMIDI - Tookets
48.....	Remerciements aux partenaires
49.....	Plan d'accès Pierson et Pierre Poivre, auditorium et Royal
50.....	Plan d'accès Vincenzo, Plaine des grègues, Maison pour tous de Jean Petit
51.....	Plan d'accès Langenier / Plan d'accès Fangourin
52.....	Plan d'accès Antoine Roussin
53.....	Programmation scolaire
54-55.....	Programmation tout public



ATTENDS !

Auteur : Laurent Sallée

Durée : 45 mn

Genre : Théâtre-Clown-Jonglerie-Magie

Public : Spectacle tout public dès 3 ans

Compagnie : Circus Nout Pêi (Réunion)

Distribution : Laurent Sallée

Résumé du spectacle :

Jean-Louis Grindsèl a encore raté le bus... Mais loin d'être agacé, il attend le suivant. Assis sur un banc, Jean-Louis, qui ne manque pas une occasion de prendre du bon temps, laisse alors libre court à son imagination.

Avec son ami Doudou, une peluche, il rit aux éclats, s'amuse de la pluie et s'invente d'étranges danses où les objets prennent vie...



L'écho de KOMIDI :

Jean-Louis Grindsèl, personnage à la fois naïf et farfelu que l'on pourrait situer entre Mary Poppins et Mister Bean vous propose avec « Attends ! », un spectacle, dans lequel se mêlent jeu clownesque, danse, jonglerie et magie pour en faire un véritable hymne à la vie.

Avec lui, le quotidien se transforme en moments de pure folie !

Venez voir ce spectacle sans hésitation avec vos enfants ils adoreront ce clown décalé et farfelu qui nous offre 45 minutes de drôleries et d'émotions.



Représentations :

- Samedi 23 avril salle Pierre Poivre à 17h00
- Dimanche 1 mai Salle Maison pour tous de Jean Petit à 16h00

AVENUE ZERO

Durée : 50min

Genre : Théâtre de marionnettes, musical.

Public : Tout public à partir de 7 ans

Compagnie : Théâtre des Alberts (Réunion)

Distribution :

Mise en scène : Vincent Legrand (Théâtre des Alberts) et Denis Bonnetier (Cie Zapoï) assistés de Sylvie Espérance

Jeu et manipulation : Sébastien Deroi, Stéphane Deslandes et Sylvie Espérance

Création musicale : Eric Ksouri

Création lumière : Laurent Filo

Scénographie : Aurélia Moynot

Construction des décors : Stéphane Deslandes, Sylvie Espérance, Laurent Filo, Olivier Le Roux, Aurélia Moynot

Création et fabrication des marionnettes : Stéphane Deslandes, Olivier Le Roux, Aurélia Moynot

Avec l'aimable participation de Ghislaine Chevrant-Breton pour la réalisation des costumes.

Crédit photo : Philippe Moulin et Benjamin Sailly

Production : Théâtre des Alberts

Co-productions : Le TARMAC - la scène internationale francophone et TEAT Champ Fleuri | TEAT Plein Air, Théâtres départementaux de La Réunion



Résumé du spectacle :

Avenue Zéro, c'est l'instant zéro, celui où tout commence.

C'est l'histoire d'une ville qui se vide. Cinq individus, perchés sur le fil de leur solitude, finiront par se regarder, se retrouver afin d'écrire une nouvelle page.

Tenir dans ses mains la fragilité du monde. Il suffit d'un souffle et la valse humaine, enfin, reprend son temps.

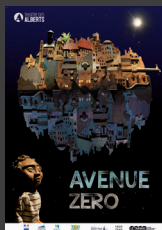
L'écho de KOMIDI :

Si vous connaissez le théâtre des Alberts nous n'avons pas à vous convaincre, vous l'êtes certainement déjà !

La nouvelle création de la compagnie, Avenue Zéro est tout simplement un bijou de poésie visuelle. Si vous ne connaissez pas encore « les Alberts » alors n'hésitez pas une seule seconde car devant tant de talents et de créativité vous sortirez du spectacle à la fois ravis et impressionnés.

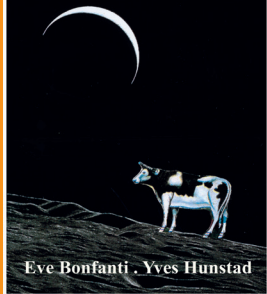
Représentations :

- Samedi 23 avril salle Fangourin à 16h00 et 19h00



Au bord de l'eau

La Fabrique Imaginaire



AU BORD DE L'EAU !

Auteurs : Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Durée : 1h20

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 12 ans

Compagnie : La Fabrique Imaginaire (Belgique)

Distribution :

Interprètes : Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Résumé du spectacle :

Deux sièges sagement posés derrière une table... et un étang. Le décor est campé, la lecture de la pièce peut commencer. Mais attention, les deux acteurs, Eve Bonfanti et Yves Hunstad, vont vous embarquer dans un trompe l'œil permanent. Qui parle ? Qui est devant vous ?

L'écho de KOMIDI :

Une fois n'est pas coutume nous laissons la parole à Daniel Pennac cet immense écrivain vous dire pourquoi « Au bord de l'eau » est à ne surtout pas louper. Voici ce qu'il en dit : « Parler d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad, c'est, pour moi, raconter l'histoire d'un émerveillement qui n'en finit pas.

Je les ai vus pour la première fois dans un spectacle intitulé Au bord de l'eau. Chaque spectateur se retrouva bientôt converti par la force drolatique qui s'imposait peu à peu à nous et bientôt chacun se trouva enchanté d'être embarqué contre sa première impression, c'est à dire en toute liberté, dans un des spectacles les plus désopilants qu'il m'ait été donné de voir. Je mettrais ma main à couper que ceux qui ont vu Au bord de l'eau avec moi (je l'ai vu trois fois) n'en sont pas encore revenus.

Représentations :

- Samedi 23 avril à l'auditorium de Saint-Joseph à 19h00
- Dimanche 24 avril à l'auditorium de Saint-Joseph à 15h30
- Lundi 25 avril à l'auditorium de Saint-Joseph à 19h30

La presse en parle :

À cette dose de talent, le spectacle est une drogue. On ressort de là shooté, secoué par les derniers ricochets d'euphorie. Ce spectacle est de la pure littérature et du pur théâtre. Charlie Hebdo

Quand le théâtre déborde de la scène pour être interrogé avec esprit, cela donne un petit trésor de surréalisme et d'humour décalé Leur création est un pur plaisir. Courez la goûter. Pariscope : Le Coup de Cœur

Vous avez le goût du comique et de l'absurde? Ne manquez pas le spectacle inénarrable d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad, ils vous font rire comme rarement. Irrépressiblement... c'est désopilant de bout en bout. Le Parisien

C'est malin, cocasse, drôle. Cela ne ressemble à rien de ce qu'on présente aujourd'hui sur scène, c'est un petit régal d'humour. Une folie, un délire à deux d'une cocasserie épatante. Le Figaro

Attention, bijou ! Du jeu, rien que du jeu. Avec les mots, le public, les situations. Midi Libre

Auteurs : Sergio Grondin, Lucie Le Renard

Durée : 50 minutes

Théâtre : Tout public à partir de 7 ans

Compagnie : Atelier théâtre du collège Achille Grondin et Compagnie Karambolaz

Distribution : Antunes Sonia, Barret Léa, Barret Emilie, Boyer Jules, Camilo Maureen, Chauvin Chloé, Damour Paul, Douibi Mathéo, Ethève Mathilde, Ethève Antoine, Ethève Cathy, Gangate Inès, Gouraud Stéphane, Grondin Etienne, Kourad Rayanne, Lebreton Simon, Maillot Jérémy, Spiteri Kléa, Torney Constance, Turpin Thomas, Vitry Emma, Wang-Fong Juliette, Wang-Fong Claire, Yebo Wedi

Résumé du spectacle :

Janvier 2015, la Réunion subit un cyclone d'une rare violence, baptisé Big One le météore ravagera l'île pendant toute une semaine. Coincés par les crues sur un îlet des hauteurs de Saint-Joseph, une vingtaine d'adolescents affrontent ensemble les vents violents et les pluies torrentielles. Un moment qui marquera à jamais leur vie.

Représentations :

- Samedi 30 avril au collège Achille Grondin à 15h00

- Dimanche 1er mai au collège Achille Grondin à 17h00



L'écho de KOMIDI :

Pendant deux ans, des élèves du Collège Achille Grondin de Saint-Joseph ont travaillé sur la thématique du cyclone.

Deux ans à apprendre, sous la direction du formidable conteur qu'est Sergio Grondin, assisté de Lucie Le Renard à la fois les techniques théâtrales et la pratique du conte.

Le résultat est un spectacle « Big One » tout simplement épatant à découvrir absolument.

COMMENT ÉPOUSER UN MILLIARDAIRE

Auteur : Audrey Vernon

Durée : 1h10

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 12 ans

Compagnie : Yescomon (Métropole)

Distribution :

Interprètes : Audrey Vernon

Texte et mise en scène : Audrey Vernon

Dramaturgie : Nathalie Cau

Collaboration artistique : Yves le Rolland.

Dance et chorégraphie : Marion Crampe, Gladys Gambie.

Lumière : Baptiste Rilliet.

Prix du jury Printemps de l'Humour Avignon 2014

Prix du Jury & Prix du Public Luron d'or 2012 au Festival de Dinar



Résumé du spectacle :

Issue du théâtre classique, Audrey Vernon s'est fait connaître par des programmes courts sur Canal + Décalé, notamment sa minute quotidienne où elle incarne « la dernière speakerine du PAF ». Après Le spectacle le plus drôle du monde, son premier spectacle créé en 2005 et joué pendant deux ans, elle porte, avec Comment épouser un milliardaire, un regard halluciné sur les inégalités entre riches et pauvres. Incarnant une jeune femme qui se marie le lendemain avec l'un des hommes les plus riches de la planète, elle épluche les pages saumon du Figaro et la liste des plus grandes fortunes du monde établie par Forbes, jonglant avec les chiffres et les comparaisons. Pétillante et faussement naïve, elle se pose quelques questions désarmantes sur le rôle du travail, la place de l'argent... Un « one-woman-show » drôle, pertinent et percutant.

L'écho de KOMIDI :

Le titre pourrait laisser croire que vous allez assister à un cours de drague pour Bill Gates ou autres Bernard Amault. En réalité derrière la vision caricaturale et humoristique de future mariée faussement ingénue se cache une critique acide d'un monde où les inégalités ne cessent de se creuser. Audrey Vernon qui est une comédienne fabuleuse est aussi l'auteure de ce spectacle écrit avec beaucoup de malice et de justesse. Cette pièce que l'on peut qualifier de « one woman show économique » est très drôle tout autant qu'engagée. Foncez sans hésiter!

Presse :

« Audrey raconte la vie des milliardaires avec malice, la salle ouvre grand ses oreilles et rit de bon cœur ! » Les Inrocks

« C'est caustique, inédit et subtil. » L'Express, Gilles Médioni

« Une pépite. La naïveté bien aiguisée, le texte ciselé, Vernon balance quelques chiffres et déductions bien senties. » 20 minutes

Sacrément cynique, mais si proche de la réalité, et surtout irrésistiblement drôle, ce spectacle truffé de séquences mémorables.... Fous de théâtre

Derrière un titre qui pourrait sembler de prime abord racoleur, se cache un petit bijou de pertinence et d'engagement. À mi-chemin entre monologue théâtral et seule en scène, Audrey Vernon livre une formidable leçon «maritalo-éco-géo-politique». Où le rire décortique le système capitaliste. Tout en finesse. Karine Prost, ruedutheatre.eu

Représentations :

- Samedi 23 avril salle Madoré à 19h00
- Vendredi 29 avril Lésaps Leconte de Lisle à 20h00
- Dimanche 1 mai salle Langenier à 15h00
- Mercredi 4 mai salle Fangourin à 19h30

CYRANO

de Bergerac

CYRANO DE BERGERAC

11

Auteur : Edmond Rostand

Durée : 1h15

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 5 ans

Compagnie (amateur) : NEYAC (Réunion, Italie, Allemagne, Hongrie)

Distribution :

Interprète(s) : 20 lycéens de Pierre Poivre, Liceo Statale Ischia, de la Kaufmännische Schule d'Heidenheim et de Bálint Máarton Altlános Iskola és Középiskola de Budapest

Metteur en scène : Par la compagnie Teatro Picaro

Résumé du spectacle :

A cause de sa laideur, Cyrano n'ose pas avouer son amour à Roxane. Christian est également amoureux de la belle, mais si ce dernier est fort joli garçon, il manque cruellement d'esprit.

Cyrano propose alors à Christian "d'être ses mots" pour séduire Roxane. Il sera la beauté et lui l'esprit.

Création 2016 jouée en avant-première d'une tournée internationale

L'écho de KOMIDI :

Cyrano est le cauchemar de tous les metteurs en scène: quarante personnages, des dizaines de costumes, cinq actes, des répliques interminables, un premier rôle écrasant... A ces difficultés rajoutez en une autre et non des moindres : Une distribution faite de 20 comédiens réunionnais, italiens hongrois et allemands qui dans le cadre d'un projet européen se sont lancés dans une folle aventure. Deux ans de travail afin de pouvoir, au-delà de la distance, au-delà de la barrière linguistique vous présenter le chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, endosser les 40 rôles du spectacle, passer sans cesse du burlesque au tragique. Enfin, puisque Cyrano est le descendant du Capitaine Matamore personnage emblématique de ce genre théâtral c'est un Cyrano en version « commedia dell'arte » que vous invite à découvrir la compagnie NEYAC.

Véritable spectacle en « version multilingue ». Rencontre de talents issus de l'Europe de l'Est, de l'Ouest, du Sud et même de l'extrême Sud. Il est surtout la rencontre entre plusieurs courants théâtraux faisant de cette pièce un chef d'œuvre du théâtre populaire.

C'est un grand et beau Cyrano dans la tradition du théâtre romanesque, emmené par la générosité, l'énergie et l'enthousiasme de 20 élèves acteurs issus de la Réunion, d'Ischia en Italie, Heidenheim en Allemagne et de Budapest en Hongrie que nous vous proposons de découvrir. Ce spectacle est le fruit du travail mené dans quatre pays différents sous la houlette artistique de Teatro Picaro dans le cadre des programmes Erasmus Plus, supportés par la Communauté Economique Européenne.

Un spectacle qui s'adresse à tous et à voir absolument.



Représentations :

- Le samedi 23 avril à
Vincendo à 16h00

- Le dimanche 24 avril à
Vincendo à 15h00



D'AUTRES VIES QUE LA MIENNE



Auteur : Emmanuel Carrère

Durée : 1h20

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 12 ans

Compagnie Les Ailes de Clarence
(Métropole)

Distribution : David Nathanson

Metteur en scène : Tatiana Werner

Lumières : Mathieu Courtaillier

Résumé du spectacle :

Après «LE NAZI ET LE BARBIER» le nouveau seul-en-scène joué par David NATHANSON. L'adaptation du magnifique récit d'Emmanuel Carrère, un moment de théâtre unique.

« Tu me fais rire... t'es le seul type que je connaisse capable de penser que l'amitié de deux juges boiteux et cancéreux qui épluchent des dossiers de surendettement au Tribunal d'Instance de Vienne, c'est un sujet en or. Et en plus ils couchent pas ensemble et à la fin elle meurt. J'ai bien résumé ? C'est ça l'histoire ? »

L'écho de KOMIDI :

Une mise en scène superbe. Une magnifique interprétation d'un comédien remarquable. C'est émouvant, poignant même ! Du théâtre qui fait aimer le théâtre. Un spectacle formidable que nous conseillons aux adultes et adolescents.

Presse :

Un très beau spectacle, un grand texte.
Jacques Nerson Le Masque et la Plume

Un moment de théâtre saisissant.
Gilles Costaz

Un comédien brillant, une mise en scène très réussie.
France Bleu

Une pièce forte et une magnifique galerie de personnages.
Froggy's Delight

Intelligent et touchant.
Le Figaroscope»

Représentations :

- Vendredi 29 avril salle Pierson à 19h30
- Samedi 30 avril salle Pierson à 19h30
- Dimanche 1 mai salle Pierson à 15h00
- Lundi 2 mai salle Pierson à 19h30

EN ATTENDANT DODO

13

Durée : 0h45

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 7 ans

Compagnie : Karanbolaz (Réunion)

Distribution :

Interprètes : Eric Lauret, Lucie Le Renard

Mise en scène : Sergio Grondin

Résumé du spectacle :

Gustave est au CP, il n'a pas d'amis, il n'aime rien faire comme les autres. Il est... différent. Depuis tout petit, il voit partout autour de lui de drôles d'oiseaux. Si ses parents sont émerveillés par sa créativité, ce n'est pas l'avis de la pédopsychiatre, qui essaie de lui faire entendre raison:

Les dodos, ça n'existe plus!

Si, répond Gustave, et il va le prouver. Devenu médecin-aventurier-vétérinaire, il parcourt le monde

A leur recherche. Quand il apprend que le dernier est mort, il ne perd pas espoir. Il va se débrouiller

Autrement pour le trouver, son Dodo !

Représentations :

Spectacle présenté en représentation scolaire uniquement.



L'écho de KOMIDI :

Un spectacle qui parle de Dodos ? Il faut reconnaître qu'un oiseau qui ne vole pas, c'est ridicule. Un inadapté, un paumé maladroit et naïf en somme. Tout comme le héros, qui rêve sa vie avec des amis à plumes. Ce spectacle, écrit à trois plumes est à la fois tendre émouvant et hyper drôle, raconte l'histoire d'un gamin solitaire, d'un amour parental inconditionnel, qui va au-delà des bêtises d'enfant.



JE N'AI PAS DE NOM

Christophe Tarkos

Durée : 55min

Théâtre

Public : à partir de 12 ans.

Compagnie : CCAC-Mavuna (Comores)

Distribution :

Interprète(s) : Soumette Ahmed

Régisseur : DaGenius

Direction d'acteur : Thomas Breant

Décor : Seda

Coproduction : CCAC-Mavuna, Alliance Française.

Soutien : Conservatoire du Grand Avignon, Ambassade de France aux Comores, Cie Ariart de Mayotte, Stratagème, Maalesh, association Ewa, Alter M'sol, groupe Bolloré

Soumette Ahmed a reçu le prix du meilleur comédien du « Grand Prix Afrique Théâtre Francophone 2014 du Prix Bernard Giraudeau 2015, ainsi que du Prix Passe-Portes 2015 »

Résumé du spectacle :

Un homme sans nom, sans identité, nous embarque dans une folie, un va-et-vient entre son imaginaire et la réalité. Sans cesse Interpellé par les mots-maux, son exutoire, le spectateur est entraîné dans une folie dynamique portée par un mélange des arts, des jeux techniques et scéniques. Une mise en exergue de la folie qui tient en haleine dans le rire, « les mots-scions », l'amour, l'inquiétude et l'espoir.»

Presse :

« Ahmed Soumette maîtrise la poésie de Tarkos certes, mais propose surtout une surprenante «mise sur le plateau» du poète Marseillais, le tout délicatement enrobé d'un rire salvateur ». Un grand succès pour une première dans le festival d'Avignon.

Vaucluse Matin

On rit d'entrée de jeu. On est saisi par une voix qui porte, qui interpelle, celle d'un jeune, mais déjà grand comédien. Il s'appelle Soumette Ahmed.

RCM 13

Le festival a vu la consécration du comédien et metteur en scène comorien Ahmed Soumette. Grâce à la pièce « Je n'ai pas de nom », une adaptation de morceaux du poète marseillais Christophe Tarkos, il a décroché à la fois le prix Passe-Portes et le prix d'interprétation Bernard Giraudeau.

L'express.mu

Représentations :

- Jeudi 28 avril salle Antoine Roussin de Saint-Louis à 19h30





Auteur : La Gargouille

Durée : 1h

Genre : Théâtre

à partir de 10 ans

Compagnie : La Gargouille (Métropole)

Distribution : Mélanie Allart, François

Duhem, Cathy Martin, Réda Samoudi

Résumé du spectacle :

De -2.000.000 d'années à 2016, L'Histoire de France, c'est du sport ! Un marathon ludique qui retrace les grandes étapes de l'histoire de notre pays.

L'écho de KOMIDI :

Les plus anciens spectateurs du KOMIDI s'en souviennent encore. Avec TRAGIBILE la folle équipe des Psychopathes Associés nous offraient une relecture totalement irrévérencieuse et déjantée d'Andromaque. De retour sur nos planches ils vous invitent à un pari fou : 2 millions d'années d'histoire de France en une heure, montre en main... Cette HISTOIRE DE FRANCE EN UNE HEURE alterne fausses conférences, reportages, interviews, interludes, digressions vocales, visuelles, échappées vers l'absurde et le burlesque. Ces 4 superbes acteurs réussissent le tour de force de proposer un spectacle hilarant tout en restant juste sur le contenu historique. Ne loupez pas ce grand moment d'instruction historique et loufoque.

Presse :

Un spectacle inclassable qui s'adresse au plus grand nombre. Des textes drôles, vivants, rafraichissants, impertinents et gais. Un spectacle basé sur le jeu, la folie et l'absurde tout en restant intelligible. Dernières nouvelles d'Alsace

Mettre en scène 2000 ans d'histoire de France en une heure, certains professeurs l'ont sans doute rêvé. Les 4 comédiens de la compagnie « La gargouille » l'ont fait avec brio. C'est un spectacle déjanté, loufoque, impertinent, gai et d'une rare intensité théâtrale.

Le courrier picard

Très bonne soirée passée avec mes 2 filles de 12 et 14 ans qui ont également apprécié la performance des acteurs, leur humour et qui regrettent que leurs prof d'histoire n'en aient pas un peu plus...Ca vaut vraiment le déplacement. D'ailleurs on se demande si on ne va pas y retourner car on n'a pas tout imprimé...
billetreduc.com

Représentations :

- Jeudi 28 avril salle Plaine des Grègues à 19h00
- Vendredi 29 avril salle Jean Petit à 19h00
- Lundi 2 mai salle Fangourin à 19h30
- Mercredi 4 mai salle Royal à 19h30



L'IMMEUBLE DE MORGANE

Auteur : Morgane Raoux

Durée : 55min

Genre : Théâtre musical

Public : De 3 à 8 ans

Compagnie : Madame Clarinette et Cie (Métropole)

Distribution :

Interprète(s) : Morgane Raoux Chant- Clarinette,

Olga Vassileva- Piano - Marimba

Mise en scène : Jean-Paul Rolin

Régie : Véra Martins

Costumes : Manon Gesbert

Regard extérieur : Ombeline de La Teyssonnière

Diffusion : Olivier Blin



Résumé du spectacle :

Après son succès Salle Gaveau, Morgane (et sa clarinette!) entourée de ses joyeux musiciens vous embarque dans son bel immeuble à la rencontre d'une ribambelle de voisins tous hauts en couleur: Mme Blabla et son terrible chihuahua, Babacar et son baobab, une drôle de petite sorcière, le petit flûtiste du 8ème étage...

L'écho de KOMIDI :

Après nous avoir emmenés faire un p'tit tour à la campagne dans son spectacle Morgane court la campagne lors du précédent KOMIDI, Morgane revient sur nos scènes pour nous inviter à visiter son immeuble haut en couleurs dans lequel les nombreux voisins vivent heureux, en partageant leurs différences. Un petit bijou drôle poétique et musical interprété magistralement par deux formidables musiciennes. Vos enfants vont adorer.

Presse :

«Un vrai ravissement pour les enfants, mais aussi pour les adultes!»
France Info

«La femme-orchestre Morgane Raoux communique son enthousiasme avec un talent indéniable.»
Classica

«Morgane a une présence toute douce tendre et rigolote sur scène.»
Telerama

«Ce spectacle est une bouffée de bonne humeur. A voir absolument!»
Pariscope



Représentations :

- Dimanche 24 avril salle Langenier à 15h00

- Samedi 30 avril salle Plaine des Grègues à 17h00

L'OISEAU VERT

Auteur : D'après Carlo Gozzi

Durée :

Genre : Théâtre/conte/commedia dell'arte

Public : Tout Public à partir de 7 ans

Compagnie : Rafistole théâtre (Belgique)

Distribution :

Mise en scène et Adaptation : Léa Schwebel

Interprétation : Sophie Arnulf, Mathieu Besnard, Geoffrey Boissy, Elisabeth Lourtie, Marion Nguyen, Julien Pillot.

Scénographie : Quentin Denis & Thomas Hanon

Création lumière & régie : Anna Giolo



Résumé du spectacle :

Prenez un conte merveilleux truffé de références à l'actualité, une fable farcesque traitée façon commedia dell'arte, ajoutez l'enthousiasme et l'inventivité d'une jeune équipe talentueuse, et vous obtiendrez une très belle réflexion sur la place du rêve et de l'imaginaire dans la construction d'une identité et un excellent moment de théâtre. Hilarant, poétique et dynamique à partager en famille.

L'écho de KOMIDI :

L'Oiseau vert est le récit d'un parcours initiatique, parsemé d'épreuves et de renoncements, de doutes et de questions. Cette pièce de Gozzi, contemporain et rival de Goldoni, retrace le périple de jumeaux orphelins, qui partent sur les routes en quête de leur histoire familiale. Les personnages sont grotesques à souhait et traités avec toute la maestria requise par six comédiens issus du prestigieux Institut National des Arts du Spectacle de Belgique. Sur scène les comédiens, au jeu énergique, se partagent un plateau occupé par quelques ingénieux cubes de bois. Un spectacle sur-vitaminé à découvrir de 7 à 77 ans.

Presse :

« Embarquez pour le Royaume de Monterotondo pour un voyage onirique et décalé où l'histoire est au centre et l'imaginaire, le maître de cérémonie ... » Jean-Marie Wynants, Le Soir

Représentations :

- Dimanche 24 avril salle Royal à 17h00

- Dimanche 1 mai salle Madoré à 15h00

« Rappelant l'humour à plusieurs niveaux des productions Pixar, le Rafistole Théâtre livre un pur moment de théâtre déjanté, savoureux et truffé de références très actuelles. » Michel Voiturier, Rue du Théâtre

« Une farce, une pantalonade, une commedia dell'arte moderne avec le jeu et clichés amusants qui vont avec le style. De jeunes acteurs fraîchement diplômés au jeu d'ensemble convainquant.

Les changements de scènes sont signalés par la narratrice à l'aide d'une musique et, là, les cubes du décor sont déplacés, empilés, pour former de nouveaux lieux, c'est inventif et efficace. On s'amuse, on rit, on s'étonne, rythmé, joli jeu. Les adultes, les familles s'amuseront follement !

Très chouette moment, une belle surprise, une fin efficace. » S.C.

<http://www.rebecqculture.be>



L'EXTINCTION DES DINOSAURES N'AURA PAS LIEU

Auteur : Michel Brès

Durée : 65 min

Public : Tout public à partir de 8 ans

Genre : Fable engagée

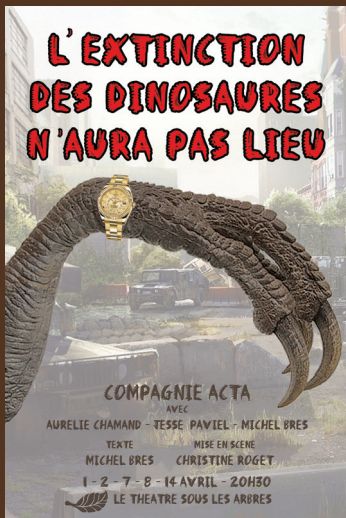
Compagnie : ACTA (Réunion)

Distribution :

Interprètes : Aurélie Chamand, Jessé Paviel,
Michel Brès

Mise en scène : Christine Roget

Création 2016



Résumé du spectacle :

La nouvelle création 2016 de la Cie ACTA !
Une fable engagée écrite par Michel Brès et
mise en scène par Christine Roget.

Tout va péter ! Hector et Achille font face à
la catastrophe inévitable ! Ils suffoquent...
car ils manquent d'air ? ou bien l'air est
devenu irrespirable ? Combien de temps
leur reste-t-il ? Certains disent qu'il faut en
profiter, qu'il faut bien mourir de quelque
chose. D'autres, proposent d'agir pour
amortir la chute, et pourquoi pas même
l'éviter ? Une fable farce qui montre les
dinosaurés courant droit à leur perte en
toute connaissance de cause...

L'écho de KOMIDI :

C'est toujours avec beaucoup de plaisir que
nous accueillons la compagnie ACTA. Après
avoir enchanté le jeune public avec « pas
de chance » et régalié le public adulte avec
une fausse conférence sur Œdipe. C'est
avec beaucoup d'envie que nous vous
présentons leur nouvelle création. Du pur
plaisir !

Représentations :

- Vendredi 29 avril Salle Plaine des Grègues à 19h00

LE CAS MARTIN PICHE

Auteur : Jacques Mougenot

Durée : 1h15

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 10 ans

Compagnie : Aigle Noir Production (Métropole)

Distribution :

Interprète(s) : Jacques Mougenot, Benoît Tachaires

Metteur en scène : Hervé Devolder



Aigle Noir Productions présente

Le cas Martin Piche

Une comédie de Jacques Mougenot

Mise en scène de Hervé Devolder

assisté de Pauline Marbot

Avec Jacques Mougenot

et Hervé Devolder

Par
l'acteur de
'L'Affaire
Dussaert'

Résumé du spectacle :

Le cas exceptionnel de Martin Piche, qui souffre d'ennui en permanence, enflamme la curiosité d'un psychiatre passionné par son métier.

Pour résoudre cette énigme, ce spécialiste devra faire appel à toute sa sagacité et son imagination, dans une séance où les situations comiques s'enchaîneront, passant de l'insolite au burlesque, du touchant au cruel, de l'absurde à l'inquiétant...

L'écho du KOMIDI :

Après nous avoir enchanté avec L'Affaire Dussaert Jacques Mougenot reviens nous présenter le cas Martin Piche. Autant le dire tout de suite, si Piche s'ennuie ce n'est certainement pas le cas du public qui au contraire passera un super moment tant ce spectacle si bien écrit, si bien joué est plein de subtilité, d'humour et de rebondissements !

Une pièce intelligente et terriblement drôle.

Presse :

Le Cas Martin Piche », une comédie spirituelle et bien enlevée, a soulevé l'enthousiasme des spectateurs du théâtre de Vaugarni.

lanouvellerepublique.fr

J'avais beaucoup apprécié il y a quelques années L'Affaire Dussaert et je n'ai pas été déçue par Le Cas Martin Piche. C'est franchement jubilatoire. Bien écrit, bien joué et toujours.... une chute incroyable.

Jacques Mougenot chapeau ! REJOUISSANT 9/10

Cette pièce est drôle et terriblement intelligente, servie par deux comédiens qui jouent avec brio et qui nous livrent ce bijou avec malice et humour! Courrez-y, vous nous remercirez de vous l'avoir conseillée Complée!!

10/10. billetreduc.com

Représentations :

- Mercredi 27 avril Lésas Leconte de Lisle à 20h00
- Vendredi 29 avril salle Pierre Poivre à 19h30
- Samedi 30 avril salle Pierre Poivre à 19h00
- Dimanche 1 mai salle Fangourin à 18h00
- Mercredi 4 mai Plaine des Grègues à 19h30

LE FRICHTI DE FATOU



Auteur : Faïza Kaddour

Durée : 1h30

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 14 ans

Compagnie : Tombés du ciel (Métropole)

Distribution :

Interprète(s) : Faïza Kaddour

Chargée de diffusion et de communication : Bernie Calatayud

Metteur en scène : Jean-François Toulouse

Texte Lauréat 2007 du Centre National du Théâtre

Résumé du spectacle :

Depuis son bled en Algérie jusqu'à Paris, entre la tradition et les luttes du planning familial, Fatou essaye de comprendre comment on fait les enfants et ce qu'est le plaisir. Insoumise et naïve, elle chemine pieds nus, se blesse, tombe, se relève sans jamais perdre son sens de l'humour.

Un hymne à l'émancipation de la femme, à la connaissance et à la tolérance, plein de saveurs.

Comment construire une identité quand les ingrédients de nos vies proviennent de différentes cultures ?...

L'écho de KOMIDI

Un spectacle particulièrement savoureux autour de la sexualité, du plaisir féminin et du choc des cultures. Terriblement drôle, il déridera plus d'un sur ce sujet. La comédienne, véritable petit diable en jupon est remarquable et vous offre par sa magnifique performance un excellent moment de théâtre empreint de poésie et d'humour. C'est un spectacle à partager sans modération !

Presse :

Révélation du festival, une perle rare. D'urgence allez applaudir Le Frichti de Fatou. Auteur et comédienne, elle parle avec un humour dévastateur du sort de certaines filles... Armelle Heliot Le Figaro

«Formidable»

Le Masque et la Plume, France Inter

«A 37 ans, Faïza Kaddour offre un portrait sur la sexualité féminine nourri de cultures maghrébine et occidentale. Ce récit tour à tour touchant et ironique aborde sans fausse pudeur les thèmes de l'érotisme du corps et du plaisir féminin.»

ELLE

« Le frichti de Fatou est le portrait sensible et décapant d'une femme d'aujourd'hui entre son bled natal et le 18ème arrondissement, un voyage aussi beau qu'hilarant dans les coulisses du quotidien.

Le tout cousu main par une comédienne aussi naturelle que douée, chanteuse de charme et rockeuse d'enfer, madone et fille de joie... A prescrire sur ordonnance, abus recommandé. »

Sud-Ouest - Jean-Noël Cadoux

Représentations :

- Dimanche 24 avril salle Pierre Poivre à 16h00

- Samedi 30 avril salle Fangourin à 19h00

- Lundi 2 mai Plaine des grègues St Joseph à 19h30

- Mercredi 4 mai Lésaps Leconte de Lisle à 20h00



LE POISSON COMBATTANT

21

Auteur : Fabrice Melquiot

Durée : 1h15

Genre : Théâtre

Public : A partir de 14 ans

Compagnie : Du passage (Suisse)

Distribution : Robert Bouvier

Metteur en scène : Fabrice Melquiot

Assistant à la mise en scène : Adrien Minder

Silhouette : Amandine Baldi

Pôle diffusion : Ludovic Michel,

Pierre Bousquet, Karen Elarsi

Pôle presse : France Cocandeau

Classé dans le TOP 15 des meilleurs spectacles du festival d'Avignon 2015.

Résumé du spectacle :

C'est une séparation. On ne s'aime plus, pas question de jouer les copains, quittons-nous. Alors il part, lui laisse la maison, à elle. Elle et la petite, leur laisse tout. Parce que la petite restera avec elle; faut croire que ça l'arrange, lui. La nuit précédant son départ, le poisson combattant, celui de la petite, qu'on a appelé Dr Manhattan, qu'on a vachement aimé depuis un an qu'il dort là, le poisson combattant saute hors de son bocal et meurt, sec, au pied de la console. Dès lors, pour lui, un seul but: trouver l'endroit pour l'enterrer.

L'écho de KOMIDI :

Un beau texte, une belle interprétation qui osent parler de la séparation sans fard, avec les mots et les maux de tous les jours. C'est rare un homme fragilisé qui donne à se voir avec humour, tendresse, violence aussi. Vous serez emporté par une avalanche d'émotions !

Presse :

« Robert Bouvier se glisse avec finesse dans cette constellation singulière qui fait scintiller les diverses facettes de son talent (...) »

Mireille Descombes, L'Hebdo (CH), 11.02.2015

« Robert Bouvier fournit une performance époustouflante sans une seconde de répit (...) »

Ce Poisson Combattant qui raconte le désespoir d'un père amoureux séparé de sa fillette et de sa femme est sans flagornerie aucune un vrai petit bijou ! »

Patrice Neuenschwander, Vivre la ville (CH)

« Une cavalcade ébouriffante, une charge massive entre gravité et tendresse (...) presque un slam psalmodiant. »

Marie-Pierre Genecand, RTS – Les Matinales (CH)

Le texte de Fabrice Melquiot est à la fois imagé, poétique et inspiré par le cinéma. Le monologue, non dénué d'humour, est porté par le talent et l'énergie infaillible de Robert Bouvier, jusqu'au dénouement, inattendu, et ce basculement de la fiction à la réalité.

theatrotheque.com

Robert Bouvier porte haut ce texte écrit à son intention, dont l'épilogue achève de cueillir l'émotion du spectateur.

www.webtheatre.fr

Représentations :

- Samedi 23 avril salle Langenier à 19h00
- Dimanche 1 mai salle Pierre Poivre à 19h00
- Lundi 2 mai salle Pierre Poivre à 19h30
- Mardi 3 mai salle Pierre Poivre à 19h30

LE RÊVE DE LUCIE

Auteur : Florence Laroche

Durée : 35 minutes

Genre : Spectacle de marionnettes, en musique et chants.

Public : De 2 à 6 ans

Compagnie Mille et Une Façons (Réunion)

Distribution :

Interprètes : Florence Laroche et Elodie Philippini



Résumé du spectacle :

Un bruit ! Des bruits ! Qu'est-ce que c'est ? Dans la chambre de Lucie, tout se met à bouger, tout se met à grouiller. Les créatures nocturnes de la chambre se glissent et viennent l'effrayer.

Comment affronter et apprivoiser ses peurs ? Comment s'endormir seule ? Grand-Ma' veille et chante...

L'écho de KOMIDI :

Une petite fille nous invite dans l'intimité de sa chambre à coucher et nous entraîne dans un univers tendre et délicat. L'accompagnant dans ses émotions, on tremble avec elle, on rit du loup qui dégringole dans l'escalier et on s'émerveille lorsqu'elle s'envole sur le dos d'un dragon majestueux.

Le petit monde de Lucie est poétique et drôle, il évoque les peurs nocturnes et imaginaires de notre enfance, et notre capacité à les transformer en rêves merveilleux. Du loup qui dégringole dans l'escalier à la sorcière qui devient papillon, les enfants rient tandis que Lucie finit par trouver, seule, le chemin d'un sommeil réparateur. Un très beau spectacle à voir avec vos enfants entre 2 et 6 ans.



Auteurs : Cécile Roussat / Julien Lubek

Durée : 1h10

Genre : Théâtre visuel

Public : Tout public à partir de 5 ans

Compagnie : Shlemil Théâtre (Métropole)

Distribution :

Interprétation & mise en scène : Cécile Roussat, Julien Lubek

Décors : Etienne Bousquet

Diffusion : Gwénaëlle / Label Saison

Diplômés par Marcel Marceau, Roussat & Lubek jouent à travers le monde depuis 2004 :

San Francisco, Mexico, Taiwan...

Résumé du spectacle :

Théâtre visuel, tout public. L'univers délirant, poétique et drôle de deux êtres rattrapés par leurs songes. Dignes héritiers de Tim Burton, ces deux jeunes artistes hors-normes nous emportent dans un tourbillon de situations fantastiques et absurdes. Comédiens, acrobates, clowns, avec grâce et tendresse, ils abolissent la pesanteur et inventent une nuit sans fin où tout est possible.

L'écho de KOMIDI :

Formés aux arts du mime, du théâtre d'objets, du cirque, de la marionnette, Julien Lubek et Cécile Roussat ont créé un spectacle poétique, drôle, plein de trouvailles originales qui s'adresse à toute la famille. Sur de célèbres extraits de musiques baroque, classique et romantique, un jeune homme lunaire et une jeune femme malicieuse s'ingénient à donner vie à la nuit. Ainsi, dans la

LES ÂMES NOCTURNES

pénombre, deux « âmes nocturnes » s'agitent au fond d'une penderie, un insomniaque calme son ennui devant un antique poste de télévision, un couple au lit se lance dans une bataille rangée... Les idées, la mise en scène, le jeu d'acteur, tout est subtil dans ce spectacle très drôle.

Presse :

« Une fantaisie poétique incomparable. »
Le Monde

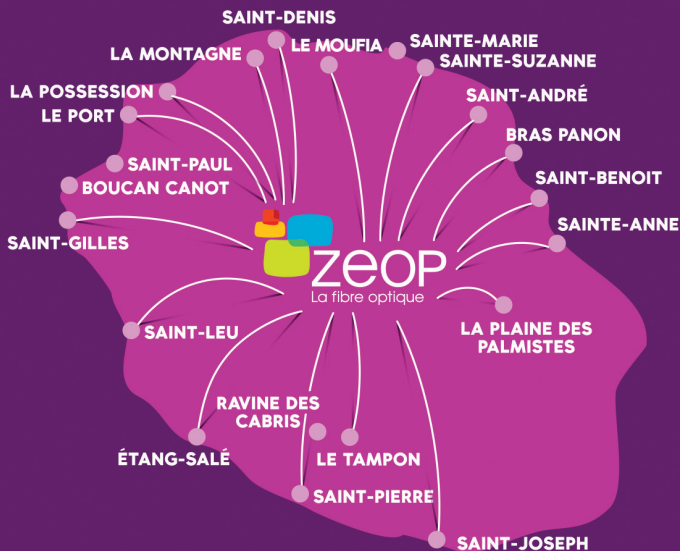
«Un couple de mimes excellent.»
Télérama

«Loufoque, délirant et inventif: un rêve éveillé, très drôle et surprenant.»
Europe 1

Représentations :

- Samedi 23 avril salle Royal à 19h00
- Vendredi 29 avril salle Vincenzo à 19h30
- Samedi 30 avril salle Vincenzo à 15h00 et 19h30
- Mercredi 4 mai salle Madoré à 19h30

LES DÉPLOIEMENTS DE ZEOP :



INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT
WWW.ZEOP.RE

MAINTENANT ZEOP C'EST JUSQU'À

1 Gb/s !

ET UN 1 GIGABIT / SECONDE C'EST
TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS
TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS
TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS
TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS
TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS
TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS
TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS
TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS
TRÈS **TRÈS TRÈS TRÈS TRÈS RAPIDE !**



Retrouvez l'ensemble de nos offres sur :

0262 012345

www.zeop.re

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

Auteur : Molière

Durée : 1h20

Genre : Comédie

Public : Tout public à partir de 5 ans

Compagnie A

Distribution :

Interprètes : Sylvain Baurens, Loïc Carcassès, Amandine Doconto, Magalie Lopez, Carlos Pinto

Metteur en scène : Pierrot Corpel

Diffusion et Production : Marie Gourde

Costumes et Décors : Sophie Plawczyk

Assistant décorateur : Christophe Cauvin

Photos : Benoît Monié



Résumé du spectacle :

L'histoire de deux gentilshommes éconduits avec mépris par deux bourgeoises qui leur étaient promises dans un mariage forcé. Ils décident alors de se venger en les piégeant, avec l'aide de leurs valets qu'ils déguisent en marquis, et qui vont s'amuser du goût des jeunes femmes pour la mondanité, l'apparence et la préciosité. Cette satire du 17^e siècle, résolument moderne, offre aujourd'hui une relecture de notre belle époque actuelle où l'image, le paraître et les faux semblants vivent des jours heureux !

L'écho de KOMIDI :

Pièce où l'on s'amuse, où l'on rit de la bêtise des femmes et des hommes. Spectacle familial par excellence ! On en sort conquis, léger et heureux !



Presse :

Nous suivons, le rire aux lèvres et l'esprit critique en alerte, les frasques amoureuses de nos chères coquettes et de leurs pseudos prétendants. Les cinq comédiens et comédiennes interprètent à merveille les différents personnages de cette farce qui traverse les siècles, sans prendre une ride. A n'en pas douter, vous manqueriez une bonne occasion de vous distraire et d'interroger votre regard sur le monde, si vous passiez à côté de ce spectacle ! N'en déplaie à certains, il est toujours précieux de dénoncer le ridicule de nos sociétés.
www.theatrotheque.com

La Compagnie a fait revivre «Les Précieuses Ridicules !», une satire de la société d'apparence du 17^e siècle... résolument moderne ! Véritable spectacle tout public, reprenant tous les ingrédients de la farce, corrosive et drôle, cette comédie jouée en costumes nous fait replonger dans la pure tradition du théâtre de Molière.
theatre-contemporain.net

Représentations :

- Samedi 30 avril Léspar Leconte de Lisle à 20h00
- Mardi 3 mai salle Langenier à 19h30

Auteur : Aïda Asgharzadeh

Durée : 1h20

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 10 ans

Compagnie : Teknai (Métropole)

Distribution : Aïda Asgharzadeh, Benjamin Brenière,

Matthieu Hornuss, Amélie Manet

Mise en scène : Quentin Defalt

Collaboration artistique : Damir Žiško

Lumières : Manuel Desfeux

Scénographie : Natacha Le Guen de Kerneizon

Costumes : Marion Rebmann

Musique : Stéphane Corbin

Création sonore et régie : Ludovic Champagne

Masques : Chloé Cassagnes

Maquillages : Alice Faure

Administration : Anne Gégou

Diffusion : Anne-Charlotte Lesquibe

**Spectacle coup de cœur du club de la presse-
Festival d'Avignon 2014**

Résumé du spectacle :

1914. Eugène, aussi beau qu'insolent, est engagé volontaire. 1916 : il est blessé à Verdun et y laisse la moitié de son visage. S'ensuit alors une irrépressible descente aux enfers : comment continuer à vivre lorsque le miroir nous donne à voir les restes de ce qui a été et ne sera plus ? Au Val-de-Grâce où il est hospitalisé, Eugène va rencontrer les architectes de sa nouvelle vie dont la grande Sarah Bernhardt. Il va alors suivre les pas, ou plutôt l'ombre, d'un certain Cyrano de Bergerac...

L'écho de KOMIDI :

Aïda Asgharzadeh auteure et comédienne au talent immense, qui nous avait enthousiasmé avec son précédent spectacle « Le peuple de la nuit », revient avec un texte et un spectacle magnifique superbement interprété par quatre comédiens (dont l'auteure) très talentueux dans une mise en scène remarquable de Quentin Defalt. Dans ce spectacle où les tableaux s'enchaînent comme au cinéma, on vibre, on est bouleversé, on sort du spectacle ému et enchanté et on ne peut s'empêcher de penser que l'on a assisté à un spectacle digne de ces grandes histoires qui vous marquent.



Représentations :

- Mercredi 27 avril salle Vincenzo à 10h00

- Jeudi 28 avril salle Vincenzo à 19h30

- Mardi 3 mai salle Lespas Leconte de Lisle à
Saint Paul à 20h00

Presse :

« Un texte bouleversant, une mise en scène cinématographique qui nous cueille dès les premières lignes grâce à un sens de la pudeur très touchant. C'est un travail d'orfèvre tout en sensibilité et avant tout une magnifique déclaration d'amour au théâtre, celui qui sauve les hommes de leur mal-être et qui guérit les âmes blessées. » Audrey Jean - Théâtres.com

« Je vous recommande chaudement Les Vibrants, une « fresque romanesque » qui s'attache aux parcours douloureux des Gueules Cassées.

Charlotte Lipinska - La république du Théâtre

« Voici le coup de cœur, le vrai, le grand, le plus, le mieux, j'ai même envie de faire exception à l'exigence de la langue française pour dire « le plus mieux » : Les Vibrants que l'on peut, toute proportion gardée et modestement, qualifier de chef d'œuvre.
Pierre Galouise -Au balcon.fr

« Spectacle lauréat du Coup de cœur du Club de la Presse du Festival d'Avignon 2014. Un prix mérité qui vient couronner le très beau travail de l'ensemble d'une équipe
« Jean-Dominique Réga -Vaucluse matin

« Un magnifique hommage historique porté par des comédiens qui nous laissent à penser que cette histoire pourrait ne pas être une fiction tant la mise en scène de Quentin Defalt et le texte d'Aïda Asgharzadeh sont surprenants de réalisme. »

Chloé Baquière - La Provence

OSCAR ET LA DAME ROSE

Auteur : Eric-Emmanuel Schmitt

Durée : 1h20

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 10 ans

Compagnie : De la Marelle (Suisse)

Distribution :

Interprète(s) : Nathalie Pfeiffer

Régisseur : Loïc Schrag

Promotion : Martine Daetwyler

Chargée de diffusion : Stéphanie Dussine

Résumé du spectacle :

Comment expliquer à un enfant de 10 ans qu'il va mourir ? Et qu'il est possible, si on le veut, de ne pas avoir peur de la mort ? Que la mort n'est pas une punition mais un fait ?

Oscar séjourne à l'hôpital pour enfants. Ni les médecins ni ses parents n'osent lui dire la vérité sur sa maladie. Seule Mamie Rose, la « dame rose » qui vient faire des visites dans cet hôpital, communique avec lui sans détour. Pour le distraire, elle lui propose un jeu : faire comme si chaque journée comptait désormais pour dix ans. Et pour qu'il se confie d'avantage, elle lui suggère aussi d'écrire à Dieu.

Ces lettres décrivent douze jours de la vie d'Oscar, douze jours qui seront peut-être les derniers, mais qui grâce à Mamie Rose, deviendront légende.

L'écho de KOMIDI :

Un magnifique spectacle qui met en lumière magnifiquement l'œuvre d'Eric-Emmanuel Schmitt sans jamais tomber dans le Pathos mais au contraire vivant, drôle, généreux qui nous donne une formidable leçon de vie. Le jeu de la comédienne est remarquable. C'est tout simplement excellent. A voir absolument !

Coupure de presse le metteur en scène, Jean Cholet, est séduit par l'aisance du langage, la légèreté de l'écriture et l'intelligence du propos d'Eric Emmanuel Schmitt, il est aussi impressionné par sa capacité à évoquer des sujets graves avec légèreté. Il a choisit Nathalie Pfeiffer comme interprète car elle



a une grande faculté à créer des personnages et les tenir. Elle a aussi l'habitude des « seules en scène », toujours à la recherche du mieux.

Ce qu'en a pensé l'auteur :

Nathalie Pfeiffer possède l'énergie et l'humour de ces deux personnages, ce qui n'exclut pas, en creux, une immense tendresse très pudique. Comme cette comédienne est contagieuse, elle nous régale ! J'ai aimé ce spectacle de Jean Cholet qui m'a ému sans solliciter mon émotion, amusé sans forcer le rire. On en ressort plus humain, sans se rendre compte qu'il a fallu beaucoup d'art pour faire ainsi oublier l'art. Eric-Emmanuel Schmitt

Presse :

La pièce, tirée du roman d'Eric-Emmanuel Schmitt, ne déçoit en rien le spectateur qui en a lu l'ouvrage. Léger et cependant profond, drôle parfois, ce texte est joué avec une grande sensibilité et une justesse qui en font une très jolie adaptation.

Spectacle 5 étoiles pour Laprovence.com



Représentations :

- Mardi 26 avril salle Madoré à 19h30
- Jeudi 28 avril salle Langenier à 19h30
- Mardi 3 mai salle Fangourin à 19h30



Auteur : Laura Glutron

Durée : 30 min

Genre : Marionnette-objet

Public : Tout public à partir de 3 ans

Compagnie : La Nébuleuse (Métropole)

Distribution : Laura Glutron

Lauréat du prix Tournesol Avignon 2015

Résumé du spectacle :

Sur les conseils des graines de baobab, Petite Source, petite fille aborigène, parcourt le « bush » pour sauver son village de la sécheresse. Au fil de ses rencontres, entre koalas gloutons, kangourous et rocher sacré, la comédienne évoque les premiers habitants de l'Australie.

Un spectacle pour tous où s'entremêlent voyage, théâtre, poésie, manipulation. Dessins de sable et mots de soie... un doux désert au bout des doigts !

L'écho de KOMIDI :

Un spectacle qui fera découvrir l'Australie, le peuple aborigène et sa culture à vos enfants. Ici s'exprime la magie des mots, du sable, des sons pour nous faire voyager au pays des kangourous ! Spectacle tout en douceur pour enfants de 3 à 8 ans.

Presse :

«Petite Source !» est l'occasion d'un voyage à l'autre bout du monde, à la rencontre des aborigènes, les premiers habitants de l'Australie. Un voyage poétique que l'interprète, Laura Glutron, conte du bout des doigts et de sa douce voix, rythme d'effets visuels et sonores qui captivent même les plus petits. Une parenthèse des plus réussies. La Provence (****)



Représentations :

- Samedi 23 avril salle Pierson à 16h00
- Dimanche 24 avril salle Pierson à 15h00

POUCETTE

Auteur : Hans Christian Andersen

Durée : 40mn

Public : De 3 à 6 ans

Compagnie : Les P'tites Griottes (Métropole)

Distribution :

Interprète : Véronique Balme

Créa Lumière- Régie : Pierre Blostin

Musique : Ivan Réchard

Metteur en scène : Véronique Balme



Résumé du spectacle :

Un conte musical pour toute la famille à partir de 3 ans adapté d'un des plus beaux contes d'Andersen.

Dans un écrin de drap de soie, entre gigantisme et minuscule, Poucette met en jeu, avec Humour et Poésie, les aventures d'une toute petite fille. "Qu'il est difficile d'être toute petite" pense Poucette.

Née dans une tulipe, puis enlevée par tous les vilains qu'elle rencontre : un crapaud visqueux, Tonton le hanneton, Enguerrand, la taupe... jusqu'à ce que la reconnaissance d'une hirondelle l'amène au pays des fleurs, où l'attend son Prince.

L'écho de KOMIDI :

Un spectacle superbe plein d'humour et de poésie pour faire découvrir à vos tout petits l'un des plus beaux contes d'Andersen. Véronique Balme, avec beaucoup de talents nous entraîne dans les aventures d'une toute petite fille qui nous réserve bien des émotions. Véritable récit initiatique, un magnifique spectacle pour faire rêver les enfants et leur apprendre à grandir. N'en privez pas vos « petits lous ».

Presse :

C'est un joli spectacle pour les petits. TT Têlêrama

Véronique Balme, encore une fois, nous enchante de son inventivité et de sa créativité avec une adaptation de «Poucette» de Hans Christian Andersen qui tient en haleine le jeune public et plait aussi aux adultes. Un moment magique pour petits et grands. Nicolas Arnstam Froggy's delight.

Magnifique!!! 10/10

Une succession de rencontres. Des personnages attachants, du rêve, de la magie et un décor ingénieux. Que rêver de plus? Marius mon petit garçon de 2ans et demi s'est régalé. Un vrai régal pour petits et grands. Billetréduc



Représentations :

- Dimanche 24 avril salle Fangourin à 16h00
- Dimanche 1 mai salle Plaine des Grègues à 15h00
- Mercredi 4 mai salle Pierre Poivre à 16h00



Auteurs : Fabio Gorgolini et Fabio Marra

Durée : 1h20

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 6 ans

Compagnie : Teatro Picaro (Italie/France)

Distribution :

Interprète(s) : Ciro Cesarano, Laetitia

Poulalion, Paolo Crocco, Fabio Gorgolini

Diffusion : Sarah Moulin

Communication : Maria Rosaria de Riso

Mise en Scène : Fabio Gorgolini

Création Lumières : Orazio Trotta

Costumes : Virginie Stuki

Décor : Jipanco Atelier

Musiques : Fabio Gorgolini

Résumé du spectacle :

Le voyage vers la Cour d'une compagnie proche de la faillite, est interrompu par un accident à l'orée d'un bois. On assiste alors aux répétitions du spectacle qui décidera du sort de la compagnie. Un Roi obèse traversera de multiples aventures pour conquérir ce que le pouvoir seul ne peut lui donner.

L'écho de KOMIDI :

Enorme succès depuis deux ans au festival d'Avignon, un conseil ne loupez surtout pas ce spectacle ! Les comédiens y sont formidables et nous proposent un bijou de théâtre dans le théâtre au rythme effréné et mené de main de maître. Préparez-vous à rire tout au long du spectacle. Un vrai moment de bonheur pour toute la famille.

Presse :

«Une fable comique et mordante à la fois»
La Marseillaise

«Un bijou. Du théâtre qui rend heureux»
Plusdeoff

«Divertissant en diable»
Vaucluse-Matin

«À la fois burlesque, contemporain, populaire et poétique»
Le Bruit du Off.

Les comédiens sont merveilleusement crédibles à jouer le théâtre dans le théâtre. Nous sommes fins prêts à partir et à rire aux éclats avec eux, à fond !

Luana Kim - www.regarts.org

Les comédiens, tous excellents, passent du comique burlesque à la grandiloquence tragique, de la naïveté à la rouerie. Le texte vif, expressif, plein d'humour, incarne des situations rocambolesques dans de nombreuses scènes d'anthologie. Jouant sur une grande diversité d'effets comiques «Prêt à partir» est accessible à tous publics sans distinction. Le rire sera partagé par tous.

Catherine Polge-vivantmag

Représentations :

- Samedi 30 avril salle Royal à 19h00
- Dimanche 1 mai salle Royal à 15h00
- Lundi 2 mai salle Royal à 19h30
- Mardi 3 mai salle Royal à 19h30

QU'EST-CE QU'ON FAIT POUR NOËL ?

Auteur : Vincent ROCA

Durée : 1h10

Genre : Humour

Public : Tout public à partir de 12 ans

Compagnie : Samovar Productions (Métropole)

Distribution :

Interprète(s) : Jacques Dau, Vincent Roca

Metteur en scène : Jean-Pierre Beauderon

Régisseur lumières : Roland Catella

Résumé du spectacle :

La langue virtuose de Vincent Roca, parlée par deux concierges d'un palace imaginaire. Surprenant et joyeux !

Évoluant dans un décor sorti d'on ne sait où, deux concierges d'un palace imaginaire, croisant de rares clients fictifs, digressent abondamment. Ils s'acharnent avec tendresse, insolence et humour sur eux-mêmes et leurs contemporains, tout en cherchant, avec détermination, une solution acceptable pour Noël.

L'écho de KOMIDI :

On ne présente plus Vincent Roca ! Ceux qui connaissent ses spectacles sont déjà conquis et se réjouissent de son retour sur nos planches ! Pour ceux qui ne le connaissent pas encore, vous retrouverez dans ce spectacle au texte qui rappelle le grand Raymond Devos l'immense talent de « maître Roca » mais comme si cela ne suffisait pas il est accompagné de Jacques Dau qui le temps de ce spectacle délaisse son camarade humoriste Catella et vient pour notre plus grand plaisir jongler avec les mots qui fusent à une vitesse supersonique. Le duo Roca/Dau fonctionne à merveille et c'est jubilatoire.

Représentations :

- Dimanche 24 salle Madoré 18h00

- Jeudi 28 avril Lésas Leconte de Lisle à 20h00

- Samedi 30 avril salle Langenier à 15h00 et 19h30



Presse :

« Dans ce spectacle d'une subtile absurdité, Jacques Dau et Vincent Roca enchaînent les jeux de mots tels des Lucky Luke de l'humour. On rit « intelligent ». Tellement plus rare ! »

Télérama

« L'absurde érigé en art absolu »

RFI

C'est une fête des mots, un feu d'artifices d'inventions scéniques, et c'est un émouvant spectacle sur le dialogue loufoque de deux concierges d'un palace imaginaire s'interrogeant sur ce qu'on va faire pour Noël. Signé Vincent Roca et joué à la perfection par l'auteur et son complice Jacques Dau, voilà un spectacle qui fait songer au meilleur de Raymond Devos. (***)

LAPROVENCE

Vincent Roca, s'amuse à être un supérieur peu démonstratif mais certain de sa supériorité, Jacques Dau qui a quitté provisoirement l'excellent duo Dau et Catella et qui a beaucoup de truculence.
webtheatre.fr

Roca et Dau forment une formidable réunion de malfaiteurs qui attaquent notre banque de données linguistiques et nous rappellent que le monde ne tourne pas rond.

PARISCOPE

Concierges poussiéreux d'un grand hôtel fantôme, les deux acolytes font voltiger les vocables retournés et détournés de vertigineuses façons. Albert Algoud Le Canard Enchaîné

Auteur : Par Alexis Michalik d'à peu près Shakespeare

Durée : 1h15

Genre : Théâtre

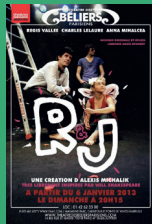
Public : Tout public à partir de 7 ans

Compagnie : P'tite Peste Production et Mises en Capsules (Métropole)

Distribution :

Interprètes : Régis Vallee, Charles Lelaure, Anna Mihalcea

Adaptation : Alexis Michalik



Résumé du spectacle :

Après le succès de La Mégère à Peu Près Apprivoisée et du Porteur d'Histoire, venez découvrir ou redécouvrir l'adaptation de Roméo et Juliette d'Alexis MICHALIK Dans une Vérone ravagée par des guerres intestines, Roméo et Juliette s'aiment et mourront d'amour.

L'écho de KOMIDI :

Alexis Michalik double Molière de l'auteur 2014 pour «Les porteurs d'histoires et le cercle des illusionnistes» réinvente la pièce de Shakespeare. 3 portants bourrés de costumes, une chaise, quelques accessoires, un peu de lumière et de musique et des comédiens : Le théâtre dans sa plus simple expression. Rien n'est caché, tout est à vue, et pourtant devant vous, il y a Vérone, la belle, et Juliette, et Roméo, et une chapelle, et un amour naissant.

C'est bourré de bonne humeur et surtout de talents, délicieusement décalé et même déjanté tout en réussissant le tour de force de rester étonnement romantique. Les acteurs sont époustouffants. En un mot jubilatoire.

Presse :

« La tragédie la plus drôle de Shakespeare »
Rue du théâtre

« Mise en scène endiablée d'Alexis Michalik »
Les 3 coups

« C'est à la foi un petit bijou et une belle folie »
Pariscopes

Bien qu'il s'agisse d'une tragédie, la force de cette adaptation est d'arriver à nous faire rire avec un humour loufoque et déjanté quand les scènes le justifient et aussitôt de nous émouvoir quand il le faut.

www.regardencoulisse.com

Ne vous attendez pas à trouver un « Roméo et Juliette » ordinaire. Et pourtant, c'est bien la pièce de Shakespeare que l'on entend. Alexis Michalik maîtrise très bien ce grand auteur anglais. Son « Roméo et Juliette » est une sorte d'ovni qui rend surtout hommage à l'art théâtral. Alors on applaudit bien fort, on se lève de son fauteuil, et on sort de la salle le cœur léger, ravi de sa soirée. spectacles.premiere.fr

Représentations :

- Mercredi 27 avril salle Royal à 19h30
- Jeudi 28 avril salle Royal à 19h30
- Vendredi 29 avril salle Royal à 19h30



SILENCE

Auteurs : Julie Tenret, Isabelle Darras, Bernard Senny

Durée : 1h

Genre : Marionnette-objet

Public : Tout public à partir de 10 ans

Compagnie : Night Shop Théâtre (Belgique)

Distribution :

Interprètes : Julie Tenret, Isabelle Darras

Mise en scène : Bernard Senny

Création lumière : J. Dejean

Création sonore : G. Istace

Régie (en alternance) : K.Descarreux, D. Joukovsky

Voix off : S. Wauters

Marionnettes : J. Jannin, P.Berger, J. Tenret, T. Godinez de Dios

Diffusion : Marie Kateline Rutten



Prix de la ministre de la Jeunesse, Evelyne Huytebroeck

Coup de coeur du jury de la presse aux Rencontres de Huy 2013.

Résumé du spectacle :

Jean et Elise forment un couple d'un âge certain. 65 ans de vie commune, autant dire presque toute une vie, et ils s'aiment d'un amour infini. Et s'ils ne croquent plus la vie à pleine dents tous les jours, c'est sans doute parce qu'elles sont dans un verre d'eau.

L'histoire se passe dans une maison de repos. Élise a dû y être placée et Jean l'a suivie.

Comment ne pas perdre le fil de ce qui est précieux quand l'autre nous quitte un peu. Comment garder le contact, l'essentiel ?

L'écho de KOMIDI :

« Les vieux ne parlent plus ou alors seulement parfois du bout des yeux, » chantait Brel. Ce pourrait être la bande-son de « Silence ». Comme la chanson de Brel, Ce spectacle de marionnettes hyperréalistes inspirées des sculptures en silicone de l'Australien Ron Mueck est tout simplement un chef-d'œuvre.

Presse :

"Attention, chef-d'oeuvre !" a-t-on envie d'écrire tant la création d'Isabelle Darras et de Julie Tenret frôle la perfection."

L. Bertels - La Libre Belgique

« C'est un chef-d'oeuvre. Dans « Silence », les marionnettes de Julie Tenret et Isabelle Darras racontent la vieillesse avec tendresse et ironie. »
Le Soir

« Alliant pudeur et émotion, « Silence » raconte la vieillesse et la perte de l'être aimé avec une grande délicatesse. L'on pense aux « Vieux » de Brel, on a le cœur serré mais le sourire aux lèvres. »
Laura Plas, Les Trois Coups

« Chapeau ! Un intense moment de communion humaine à propos de la vie, de la mort, de la transmission. »
Michel Voiturier- ruedutheatre.eu

Représentations :

- Samedi 23 avril L'éspas Leconte de Lisle à Saint Paul à 20h00
- Mercredi 27 avril salle Langenier à 19h30
- Vendredi 29 avril salle Fangourin à 19h30
- Samedi 30 avril Auditorium St Joseph à 19h00
- Dimanche 1 mai Auditorium St Joseph à 16h00



TANT QU'IL Y A LES MAINS DES HOMMES



D'après les textes de : Romain Gary /
Théodore Monod / Nancy Huston / Tahar Ben
Jelloun / Pablo Neruda / Leila Sebbar / Amin
Maalouf / Christian Bobin

Durée : 1h20

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 10 ans

Compagnie : Le Théâtre des Possibles
(Métropole)

Interprètes / Intervenants

Interprète(s) : Violaine Arsac, Olivier Bénard,
Aliocha Itovich, Slimane Kacioui, Nadège
Perrier

Adaptation & Mise en scène : Violaine Arsac

Chorégraphies : Olivier Bénard

Lumières : Rémi Saintot

Décors : Tanguy de Saint-Seine

Costumes : Janie Loriault

Diffusion : Jean-Pierre Créance

Résumé du spectacle :

Qu'est-ce qui construit l'identité d'un homme ? Ses racines, sa différence, ses croyances, son histoire ? Comment avancer dans la vie quand on a une identité particulière ? Et surtout que laisse-t-on après soi ? Cinq personnages vont croiser leurs routes et leurs destins : histoires intimes et pourtant universelles.

L'écho de KOMIDI :

Un spectacle à ne surtout pas manquer. D'abord pour la qualité des textes de grands auteurs, détournés au profit d'un spectacle magnifique servi par des acteurs formidables de talent et de sincérité. Ensuite par son sujet autour de l'interrogation sur l'identité, l'autre, la différence, où cinq personnages vont croiser leurs chemins pour mieux nous entraîner dans leurs histoires individuelles, mais en réalité universelles.

Une pièce, superbement interprétée, chorégraphique, mise en scène magistralement par Violaine Arsac. Un moment de grâce et d'intelligence dont vous sortirez à la fois émus et heureux.



Représentations :

- Lundi 2 mai Auditorium St Joseph à 19h30
- Mardi 3 mai Auditorium St Joseph à 19h30
- Mercredi 4 mai Auditorium St Joseph à 19h30

Presse :

« L'une des pépites du festival d'Avignon »
Le Dauphiné

« Un spectacle à ne pas manquer. Tant qu'il y aura les mains des acteurs pour tendre ce fil pour mieux nous parler de ce monde dans lequel nous vivons, il y aura celles des spectateurs pour les applaudir ».
La Provence

«Un vrai feu d'artifice théâtral»
La Marseillaise

«On ne saurait trop vous conseiller ce spectacle»
On ressort de la salle obscure tout secoué et surtout un peu plus fort.
Le bruit du Off

Une énergie vitale et première, un geste d'une générosité qui touche en se diffusant par chacun des personnages dans lequel le spectateur peut se retrouver.
Rueduthéâtre

L'émotion se fait plus forte jusqu'au frisson ultime. La mise en scène d'une grande cohérence plonge le spectateur en apesanteur. Les comédiens sont le fil entre la vie et la mort d'un spectacle où les mains des hommes servent aussi à applaudir ceux qui ont la générosité de tout leur donner.
Vaucluse matin

TERESINA



Auteurs : Palau, Sonia Marra, Fabio

Durée : 55min

Genre : Commedia dell'arte

Public : Tout public à partir de 5 ans

Compagnie : Carrozzone Teatro (Italie/France)

Distribution :

Interprètes : Fabio Marra, Sonia Palau



Résumé du spectacle :

Pièce théâtrale qui nous présente une tragicomique histoire d'amour. Teresina, raconte l'histoire d'une femme, qui suite à une longue absence de son amoureux Pulcinella, décide de mettre à l'épreuve la véracité des sentiments de ce dernier. Elle va donc faire croire à Pulcinella que le nouvel homme qui a occupé son cœur pendant son absence est le Capitaine Tempête, guerrier sanguinaire avec qui Pulcinella devra se battre pour reconquérir Teresina...

L'écho de KOMIDI :

«Teresina» est un spectacle tout à fait unique ! Les acteurs sont magnifiques, touchants et nous offrent Charme, intelligence et drôlerie. Allez-y en famille car ce spectacle plaira autant aux enfants qu'aux parents, On y rit, on y pleure on a envie de crier Bellissimo ou Mama mia! Tellement cette pièce dans la pure tradition de la commedia dell'arte vous fera passer un excellent moment !

Presse :

Spectacle follement gai, enlevé et émouvant à la fois.

Le Parisien

Dans la salle, l'ambiance est à la fête! Nous vous recommandons ce joli spectacle extrêmement frais et divertissant.

Le Monde

Fabio Marra rend hommage à la Commedia dell'Arte! A la fois burlesque et tragique, l'intrigue vous tiendra en haleine.

Pariscope

Fabio Marra et sa partenaire Sonia Palau auraient pu se contenter d'avoir réussi à alterner les larmes et les rires. Ils font encore mieux : il y a en eux une vraie poésie vibrante et évidente. Avec une infinie délicatesse, Une réussite.

Froggy's delight

Fabio Marra et sa partenaire Sonia Palau jouent les amoureux désopilants et le public est emporté dans un tourbillon qui le fait rire de choses parfois tragiques

La Provence

La pièce de Fabio Marra frappe par la rigueur et la finesse de sa structure dramatiquement efficace et très littéraire.

Théâtrophile

Représentations :

- Lundi 25 avril Lésas Leconte de Lisle à Saint Paul à 20h00
- Mercredi 27 avril salle Fangourin à 19h30
- Vendredi 29 avril salle Langenier à 19h30

TI ZISTOIRS DES ILES DES MERS DU SUD



Auteur : Adaptés de contes traditionnels de la Réunion, des Antilles et de Madagascar par Will Maës et Bruno Kerbidi

Durée : 55mn

Public : De 3 à 10 ans

Compagnie : Maronaz (Réunion)

Distribution :

Interprète : Will Maës et Bruno Kerbidi

Création 2016

Résumé du spectacle :

3 merveilleux contes des Antilles, de Madagascar et de l'île de la Réunion emmènent notre imaginaire aux quatre coins du Monde sur des îles à la fois superbes et mystérieuses. Des « zistoirs » de voyages par de-là les Mers du Sud, à la rencontre de sorcières du bout du monde, d'inquiétants « soukougnan » des Antilles et autres personnages au combien hauts en couleur...

L'écho de KOMIDI :

Ce spectacle est une création 2016. Il est né de l'association d'un formidable artiste, à la fois acteur, conteur, musicien : Will Maës, et d'un non moins talentueux musicien Bruno Kerbidi du groupe Maronaz. Ce superbe spectacle est une invitation au voyage. Autant poétique que musical les comédiens-musiciens, assis au pied d'un cocotier et d'un bananier, près d'une case créole, à l'aide d'objets et d'instruments typiques comme la flûte des Mornes antillaise, la valiha (cithare malgache), le gwo ka (percussion antillaise), le kayamb et le bobre vous plongeront vous et vos enfants, dans de formidables histoires issues du folklore des « îles des mers du Sud ».

Un spectacle à voir, à entendre, à écouter, et à ne surtout pas faire rater à vos enfants.

Représentations :

- Mercredi 27 avril salle Plaine des Grègues à 17h00
- Samedi 30 avril 16h00 salle Jean Petit à 16h00



UBU ROI, ET MOI, ET MOI



Auteur : Adapté d'UBU ROI, d'Alfred Jarry par Christine Guerin, écriture Barbara Robert

Durée : 1h15

Genre : Théâtre burlesque

Public : Tout public à partir de 15 ans

Compagnie Maecha Metis (Réunion)

Distribution :

Mise en scène : Christine GUERIN

Interprètes : Virginie BERNARD, David ERUDEL, Jean-Laurent FAUBOURG

Scénographe & Régisseur général : Charley COLLET

Costumière : Isabelle GASTELLIER

Création bande sonore : MOUNAWAR

Création lumière : Nicolas HENRI

Chargée de production : Anne-Marie TENDIL

Résumé du spectacle :

Ubu, manipulé par sa femme, tue le roi Venceslas pour prendre le pouvoir, contraignant la reine et son fils Bougrelas à l'exil.

Une fois sur le trône Ubu abuse de son pouvoir. Cependant, Ubu Roi doit faire attention au capitaine Bordure, qui est allé chercher l'aide du « Czar » de Russie. Ubu doit se résoudre à se battre. Pendant qu'il est à la guerre, la mère Ubu tente de voler le trésor des rois de Pologne, mais est chassée du trône par Bougrelas et doit fuir. La mère et le père Ubu, tous deux défaits, se retrouvent dans une caverne. Cernés par l'armée conduite par Bougrelas, ils fuient et décident d'aller vivre en France...

L'écho de KOMIDI :

Ubu roi est une parodie bouffonesque sur le pouvoir, la prise de pouvoir, l'abus de pouvoir, l'amour insensé du pouvoir total. Boursoufflé d'égoïsme, d'avidité, de bêtise et de lâcheté, le père Ubu ne recherche en toute chose que son bénéfice et son bonheur personnel qui est autant que possible un bonheur physique : manger plus, boire plus, prendre toute la place disponible, priver les autres d'espace pour en avoir plus. Déjà à la base l'œuvre d'Alfred Jarry est savoureuse mais quand on y ajoute le talent de Virginie Bernard, David Erudel et Jean-Laurent Faubourg tout est réuni pour nous faire passer un excellent moment de théâtre !

Représentations :

- Mercredi 4 mai salle Vincenzo à 19h30



Auteur : Wajdi Mouawad

Durée : 1h10

Genre : Théâtre

Public : A partir de 12 ans

Compagnie : Les Déchargeurs (Métropole)

Distribution :

Interprète(s) : Grégori Baquet

Mise en scène : Catherine Cohen

Scénographie & vidéo : Huma Rosentalski

Lumières : Philippe Lacombe

Création sonore : Sylvain Jacques

Molière 2014 Révélation masculine

Presse :

Grégori Baquet, un acteur dont l'enthousiasme, l'énergie et le métier au service d'un texte coup de poing vous font sortir à la fois k.o et heureux. C'est formidable.

France Inter

Grégori Baquet, un acteur à couper le souffle.
Le point

« Un obus dans le cœur » est porté admirablement par Grégori Baquet qui reçoit un Molière de la révélation théâtre masculine à juste titre en 2014 pour l'interprétation de cette pièce.

Pier Patrick- www.regarts.org

Grégori Baquet a gagné un Molière pour ce rôle, on ne pourrait faire plus mérité. Seul sur scène, il est habité par ce rôle d'un homme en proie à sa colère et à ses peurs. Sa rage remonte comme un cri longtemps enfoui, emportant le spectateur sur le passage. La guerre vécue par un enfant, le deuil ressenti par un fils. Et puis, bientôt, l'acceptation.

La Provence (*****)

Résumé du spectacle :

Wahab est réveillé en pleine nuit par un coup de téléphone lui apprenant que sa mère, malade d'un cancer, agonise. En s'acheminant vers l'hôpital, Wahab se prépare à dompter la mort, à nouveau, la dernière fois il avait 7 ans. Tout le mène à ce face à face avec la mort, avec sa peur d'enfant, qu'il doit terrasser pour enfin se libérer. Le chemin de Wahab est un chemin douloureux, où se côtoient l'innocence, la colère, l'incompréhension, la tendresse et aussi l'humour.

L'écho de KOMIDI :

Wajdi Mouawad a cette capacité de nous parler avec des mots justes et bouleversants de sujets graves sans « plomber l'ambiance ». Son écriture parle aux ados comme aux adultes. Grégori Baquet en fait une très belle et énergique interprétation de cet adolescent révolté et fragile. Chapeau bas les artistes ! On kiffe grave - !

Représentations :

- Mercredi 27 avril Auditorium St Joseph à 19h30
- Jeudi 28 avril Auditorium St Joseph à 19h30
- Vendredi 29 avril Auditorium St Joseph à 19h30

UNE PETITE ENTAILLE



Auteur : D'après Xavier Durringer
Durée : 1h00
Genre : Théâtre
Public : Tout public à partir de 12 ans
Compagnie : Humani Théâtre (Métropole)
Distribution :
Mise en scène : Fabien Bergès,
Avec : Marine Arnault et Didier Lagana
Musicien(s) : Virgile Goller

Résumé du spectacle :

Dans un village ouvrier ou une banlieue perdue, des jeunes gens désorientés cherchent l'amour. Slim, le rigolo paumé qui vient juste de se faire licencier, Max le copain toujours plein de bons conseils mais terriblement seul, Lisa, la belle énigmatique qui affole les garçons, Jo le caïd qui n'avoue pas ses sentiments, Mathilde la mère de Slim, tiraillée entre attendre son mari parti depuis des années et refaire sa vie avec son voisin Lugano...

Des êtres qui se frôlent, se heurtent, s'affrontent, comme dans un combat, une danse d'amour et de séduction saccadée, entre désir et violence. Deux acteurs interprètent tous les personnages, assumant les changements à vue, s'adressant parfois directement aux spectateurs. Un théâtre qui vise la fragilité et la complexité trouble des sentiments. Quand le monde exige quotidiennement de nous d'endosser des rôles, ce spectacle est une petite entaille dans le costume et laisse poindre l'intime.

L'écho de KOMIDI :

« Une petite entaille » a été créée dans le cadre de « collègues en tournée » une initiative du Département de l'Hérault destinée à promouvoir et diffuser la création théâtrale auprès des collégiens. Komidi a décidé d'offrir en priorité ce petit bijou à nos collégiens cependant nous vous proposons une représentation tout public que l'on vous conseille de ne pas louper.

Dans « une petite entaille » les excellents comédiens d'Humani Théâtre nous offrent une variation d'un Roméo et Juliette des temps modernes magnifiquement écrit par Durringer.

L'humour et la poésie sont omniprésents dans ce spectacle où les comédiens nous épatent par les changements de personnages, les filles qui deviennent des gars et inversement... C'est subtil, ça pétille c'est rythmé au son de l'accordéon joué en live. Du bien beau théâtre.

Presse :

Aux belles amours ratées *****

Marine Arnault et Didier Lagana de la plus belle façon, basculent sans peine d'un rôle à l'autre au fil de duos changeants. Mieux, et bien plus important, l'un et l'autre parviennent, à construire délicatement leurs personnages sans en oublier aucun sur le bord du chemin. les ingrédients sont réunis pour offrir un bel et bon moment de théâtre.

lecloudanslaplanche.com- Jacques-Olivier Badia

Les textes de Xavier Durringer, dramaturge et cinéaste, ont toujours la saveur de petits bonbons... Acidulés, très acidulés certes, mais gourmands quand même ! Une petite entaille ne déroge pas à la règle, et quand le dessert est servi par la cie Humani théâtre, on ne peut s'empêcher de remettre la main dans le paquet ! L'auteur raconte ici une histoire d'amour fou particulièrement bien interprétée par un duo, (Marine Arnault et Didier Lagana de la cie Humani théâtre), accompagné à l'accordéon par Virgile Goller. La suite il faut aller la voir ! Absolument ! Elle ne se raconte pas. Une histoire en somme banale mais qui accroche le regard et entaille le cœur.

Midilibre.fr

Représentations :

- Jeudi 28 avril Salle Pierson à 19h30



Auteur : Sylvie Gravagna

Durée : 1h10

Public : Tout public à partir de 10 ans

Genre : Théâtre musical

Compagnie : Un Pas de Côté (Métropole)

Distribution :

Interprète : Sylvie Gravagna

Regard extérieur : Nicolas Lambert

Scénographie et costumes : Jessy Caillat

Vidéo : Loïc Maldonado et Eléa Gravagna

Création sonore : Antoine Chao

Création 2016 présentée en première nationale au Festival KOMIDI.

Résumé du spectacle :

Après « Victoire la fille du soldat inconnu », Sylvie Gravagna continue d'explorer l'histoire de France sous l'angle de l'ébranlement de sa structure patriarcale et coloniale. « Une vraie femme » est une nouvelle fresque historique et humoristique, vraisemblable et fantaisiste qu'elle a écrit, joué et chante, seule en scène.

Cette deuxième époque met en scène ces françaises qui ne naissent pas libres et égales en droit et se mettaient à rêver : serait-il possible un jour d'échapper aux maternités non désirées? au rôle de fée du logis ou à celui d'éternelle assistante? A la tutelle de son mari? bref, à l'humiliant statut de sexe faible?

En somme serait-il possible un jour que d'objet les femmes puissent devenir sujet?

L'écho de KOMIDI :

Sylvie Gravagna nous avait enchantés avec « Victoire la fille du soldat inconnu » il y a 3 ans. Elle nous revient cette année avec sa nouvelle création qui explore avec finesse et humour la place de la femme dans la France d'après guerre. Tout le talent de cette comédienne hors pair est mis au service d'un texte à la fois très documenté et limpide ! C'est à n'en pas douter à un moment à la fois drôle et instructif sur l'évolution de la place de la femme dans notre société que vous invite la compagnie « Un pas de côté ».

Un très beau moment de théâtre à ne surtout pas rater !

Représentations :

- Mercredi 27 avril Pierre Poivre à 19h30

- Jeudi 28 avril Pierre Poivre à 19h30

VICTOIRE MAGLOIRE DIT WARO



Auteurs : Sully Andoche et Barbara Robert

Durée : 45 mn

Public : Tout public à partir de 7 ans

Distribution :

Mise en scène et interprétation Didier Ibao et Valérie Cros

Costumes : Juliette Adam.

Lumières Nicole Léonforte

Administration Karen Dardelin

Compagnie : Konpani Ibao (Réunion)

Co-production : Théâtre Les Bambous, Centre dramatique de l'océan Indien ; Mission du Centenaire

Résumé du spectacle :

Victoire Magloire, agriculteur modeste au Brûlé, dans les hauts de Saint Denis, est amoureux de Rolande. Il demande la main de Rolande à son père. Celui-ci la lui refuse au prétexte que Victoire ne sait ni lire ni écrire. Victoire décide alors de descendre dans la capitale et fait la promesse de revenir en lettré, épouser Rolande.

Le voilà donc, début août 1914, à Saint-Denis, où il découvre une misère insoutenable et les conséquences de la guerre. Sans ressources, mais ne voulant pas mourir de faim, il est prêt à tous les sacrifices pour s'en sortir. De bataille en bataille, Victoire Magloire comprendra progressivement que la guerre n'est pas un jeu, mais une expérience humaine traumatisante, mêlée de cruautés, d'humiliations et de désespoir.

L'écho de KOMIDI :

Avec Victoire Magloire, la Konpani Ibao nous raconte le parcours d'un poilu réunionnais. Tantôt absurde pour mieux souligner l'absurdité

du premier conflit mondial, tantôt grave et profond. Toujours juste et remarquablement interprété, le spectacle se déroule tout autant autour qu'avec le public et nous propose 45 mn à la fois drôles et touchantes. N'ayons pas peur des mots c'est un spectacle exceptionnel que nous offre 2 comédiens remarquables qui rend de la plus belle des manières hommage à nos anciens poilus pris comme Victoire Magloire dans l'absurdité de la guerre.

Presse :

Victoire Magloire ? Jubilaire !

Cros et Ibao réinventent la mise en scène, et on jubile devant leurs échanges les plus ordinaires. Ils sont drôles, futés, et mettent le public au pas pour en faire un bon petit soldat ou bien le meilleur des supporters d'un match-combat d'enfer.

Un théâtre créole éminemment contemporain pour un sujet sur nos anciens. Une alchimie qui fait du bien ! Le journal de l'île

Représentations :

- Lundi 25 avril Halle du marché de Saint-Joseph à 19h30

ZIG ZAG

Auteur : Xavier Lemaire

Durée : 1h20

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 8 ans

Compagnie : Les Larrons (Métropole)

Distribution :

Interprète(s) : Isabelle Andréani, Franck Jouglas,
Xavier Lemaire

Metteur en scène : Xavier Lemaire

Scénographe : Caroline Mexme

Éclairagiste : Stéphane Baquet

Administratrice : Marie Thérèse Roy

Relation publique : Christelle Barrilliet

Régisseur : Rodrigue Louisar



Résumé du spectacle :

Et si vous aviez, durant le même spectacle, la 1ère scène du Médecin malgré lui de Molière mis en scène de 3 façons différentes ?

ZIGZAG, vous propose cela !

Un joli regard sur la mise en scène, une façon de voir le Théâtre avec amour, une occasion de soulever le rideau de la création et de comprendre les enjeux du choix d'un metteur en scène, dans un spectacle ludique, enjoué et surprenant!

Après la fabuleuse aventure des coquelicots des tranchées qui leur a valu le prix du public OFF 2014 et le Molière 2015 du meilleur spectacle Public, c'est à cette aventure que Les larrons vous convient avec délectation.

L'écho de KOMIDI :

Xavier Lemaire, comédien-metteur en scène Molière 2015 du théâtre public pour sa pièce «Les coquelicots des tranchées», revient au festival KOMIDI avec un spectacle intitulé Zig Zag : une conférence mouvementée sur le théâtre et la mise en scène.

Presse :

Drôle, instructif, ce spectacle est passionnant car il nous aide à comprendre l'importance de la mise en scène apparue seulement il y a une centaine d'années. Illustré par deux comédiens hors pair (mention spéciale pour la fabuleuse Isabelle Andréani), le caractère essentiel du point de vue d'un metteur en scène s'impose limpide. Zig Zag est un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de théâtre, curieux de soulever le rideau de la création d'un spectacle.

Patricia Lacan-Martin-regarts.org

Un rare moment de théâtre, indubitablement.
Walter Géhin, PLUSDEOFF.com

C'est drôle. C'est bien enlevé par Isabelle Andréani et Franck Jouglas qui endossent tous les rôles avec une énergie et une prestesse pétulantes.
ruedutheatre

Représentations :

- Dimanche 1 mai salle Vincenzo à 18h00
- Lundi 2 mai salle Vincenzo à 19h30
- Mardi 3 mai Salle Vincenzo à 19h30
- Mercredi 4 mai Salle Langenier à 19h30

LE FONCTIONNEMENT DU FESTIVAL

Vous aurez le choix de vous rendre du 23 avril au 4 mai dans l'une des salles suivantes :

À Saint-Joseph : Cinéma Royal, Auditorium Harry Payet, Salle Pierson, gymnase de Vincendo, Pierre Poivre, Maison pour tous de la Plaine des Grègues,
Maison pour tous de Jean Petit, Collège Achille Grondin et Halle du marché.

À Petite-Île : le Fangourin.

À Saint-Louis : Auditorium du lycée Antoine Roussin

À Saint-Pierre : salle Lucet Langenier.

Et chez notre nouveau partenaire :

Le centre culturel Lepas Leconte de Lisle à Saint Paul

Attention :

Pour la bonne organisation des représentations, les spectateurs doivent se présenter au moins 20 minutes avant le début du spectacle.

Une fois l'heure de début du spectacle dépassée, les places non utilisées par leurs détenteurs seront définitivement perdues et remises à la disposition du public.

Aucune réclamation ne sera acceptée. Nous vous remercions de votre compréhension.

LES INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Sur internet sur www.komidi.re
réservations à partir du 3 avril.

Tarif tout public : 3€ sur internet et 1€ sur place.

Pour les scènes de Saint Joseph, Petite-Île, Saint Pierre, Saint Philippe et Saint Louis,

Pour la scène Lepas Leconte de Lisle de Saint Paul consultez le tarif sur le site

www.lespas.re

KOMIDI, UN PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Au-delà d'offrir au public du plaisir avec des spectacles variés, KOMIDI a la volonté première de mettre en oeuvre une éducation artistique et culturelle en apportant gratuitement le théâtre aux enfants des établissements scolaires, en permettant à ces derniers d'inviter leurs parents, en organisant des résidences d'artistes et des ateliers en milieu scolaire.

KOMIDI, L'ÉCOLE AU THÉÂTRE

Grâce au soutien de l'Académie de la Réunion et de la DACOI, des actions sont mises en place depuis la création du festival afin d'en faire un véritable outil pédagogique permettant aux élèves de découvrir ou d'approfondir leur relation au spectacle vivant.

Le dispositif scolaire permet aux élèves des établissements des villes partenaires du festival (de la maternelle au lycée), d'assister gratuitement à des représentations. Les enfants peuvent vivre ces oeuvres, les comprendre, s'interroger, échanger à l'issue des spectacles. Cette année, ce sont encore plus de 13 000 élèves qui assisteront à une représentation spécialement mises en place pour eux.

Outre les représentations KOMIDI c'est aussi des parcours du spectateur, des ateliers et des rencontres entre les élèves et les artistes.

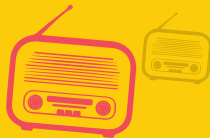
KOMIDI, LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

Cette année Komidi proposera 4 résidences d'artistes, en direction des élèves du secondaire et 1 orientée sur le primaire.

Le festival sera également le moment d'une formation à destination d'enseignants développant des ateliers de pratiques artistiques liées au spectacle vivant.

Enfin le KOMIDI 2016 nous permettra de découvrir le fruit de 2 projets commencés il y a 2 ans dont le but était de permettre à nos jeunes de pratiquer le théâtre, de vivre l'expérience d'une troupe professionnelle, d'être prêts au moment où retentiront les 3 coups du festival et vous présenter leur création.

RADIO KOMIDI SAISON 3



Comme l'an dernier Radio KOMIDI prend ses quartiers au Lycée Pierre Poivre.

Pour la troisième année, les élèves du lycée vont le temps du festival se transformer en reporters, critiques, chroniqueurs.... pour offrir aux festivaliers et aux auditeurs leur énergie, leur bonne humeur et leurs reportages.

Venez découvrir les coulisses du festival, les entretiens avec les comédiens, metteurs en scène, bénévoles, techniciens ou organisateurs, sans oublier les réactions du public...et bien d'autres surprises encore !

Véritable magazine radio à podcaster et à écouter tous les jours pendant la durée du festival sur le site

WWW.KOMIDI.RE

ET SI VOUS NOUS AIDIEZ SANS QU'IL VOUS EN COÛTE ?

Vous êtes clients sociétaires au Crédit Agricole, vous appréciez KOMIDI, vous pouvez nous aider fortement et gratuitement.

Vous ignorez peut être que vos activités bancaires, en réalisant vos achats en utilisant votre carte, en épargnant... vous permettent d'obtenir de la part de votre caisse locale du Crédit Agricole des tookets (une monnaie virtuelle et solidaire.)

Vous ne pouvez bénéficier personnellement de ces tookets mais vous pouvez les redistribuer à l'association agréée de votre choix telle que l'association KOMIDI.

Si vous appréciez le festival KOMIDI et si vous souhaitez nous aider à continuer d'offrir des spectacles totalement gratuits aux élèves de la maternelle au lycée et de proposer au tout public des spectacles de qualité pour un tarif modique.

Nous vous invitons à vous inscrire sur le programme tookets en vous mettant en contact avec votre agence Crédit Agricole ou en allant sur le lien suivant :

<https://www.tookets.com/creez-votre-cagnotte.html>

Vous pourrez ensuite nous faire bénéficier des tookets générés par vos activités bancaires en allant sur le lien suivant :

<https://www.tookets.com/associations/detail?id=2705>

Cela vous prendra quelques minutes mais nous aidera grandement à poursuivre nos activités culturelles.

D'avance merci.
L'association KOMIDI

ROYALE LÉGENDE

Auteur : Frédéric Mancier / Bernard Larré

Durée : 1h10

Genre : Théâtre

Public : Tout public à partir de 12 ans

Compagnie : Birdy (Métropole)

Distribution :

Interprète(s) : Nadine Degéa, Patrick Blandin

Metteur en scène : Xavier Berlioz

Création costumes : Magali Ségouin, Axel Boursier

Création musicale : Anne Isabelle Devillers

Création lumières : Philip Blandin

Production : Héloïse Érignac



Résumé du spectacle :

Royale Légende, c'est l'Histoire vraie, drôle et tragique, d'une correspondance qui n'a jamais existé entre Marie-Antoinette et le Chevalier d'Éon.

L'écho de KOMIDI :

Marie-Antoinette, on connaît. Le chevalier d'Eon, certainement un peu moins. Auteur, diplomate et espion français, ce chevalier reste surtout célèbre pour son habitude de se travestir en femme qui sema longtemps le doute sur sa véritable identité sexuelle. Les auteurs en ont fait un spectacle coquin avec des mots d'antan ! On se met à regretter que ces deux personnages ne se soient pas vraiment rencontrés. C'est simple, le jeu est excellent ! Que du plaisir ! A ne manquez sous aucun prétexte !



Presse :

À l'intelligence du texte s'ajoute une interprétation sensible et d'une bouleversante sincérité. Telerama

Une pièce qui entre en finesse dans l'intimité des personnages.

LCI

C'est intelligent, riche de renseignements et, sans contester, des plus original.

Figaro

Un tour de force des auteurs, des repères historiques très précis, une histoire incroyable.

France bleu

Duo virtuose pour petite musique de chambre. Écriture intelligente. Mise en scène efficace. Comédiens épatants.

Froggy's Delight

Représentations :

- Mardi 26 avril 20h00 L'épave Leconte de Lisle
- Jeudi 28 avril 19h30 salle Pierson
- Lundi 2 mai 19h30 salle Langenier

ILS RENDENT POSSIBLE LE FESTIVAL

Par leur soutien, ils permettent que le KOMIDI puisse avoir lieu chaque année. Nous souhaitons les remercier car sans eux cette belle fête du théâtre dans le Sud de la Réunion ne pourrait se faire.

LE PARTENAIRE HISTORIQUE



LE SPONSOR OFFICIEL



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



NOTRE PARTENAIRE CULTUREL



NOS AUTRES PARTENAIRES ÉCONOMIQUES

AIRFRANCE



ILS NOUS ACCOMPAGNENT



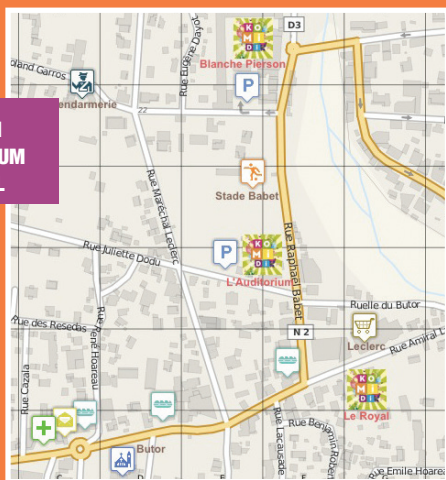
**TEAT
TEAT**



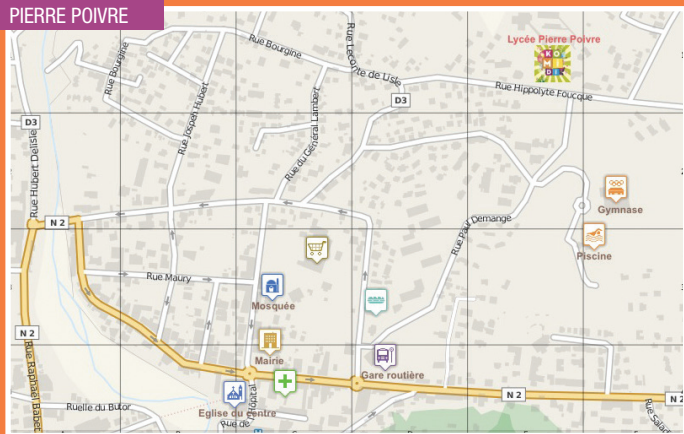
LES PLANS D'ACCES

SAINT-JOSEPH

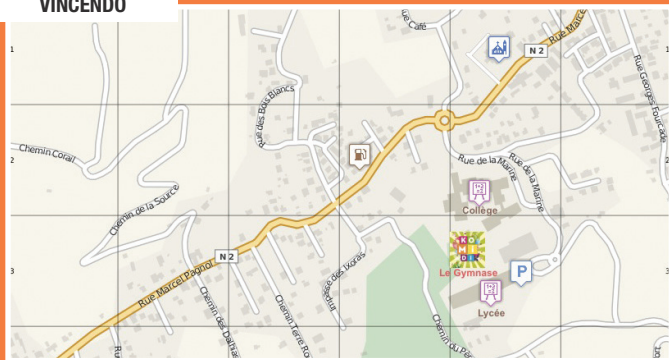
**PIERSON
L'AUDITORIUM
LE ROYAL**



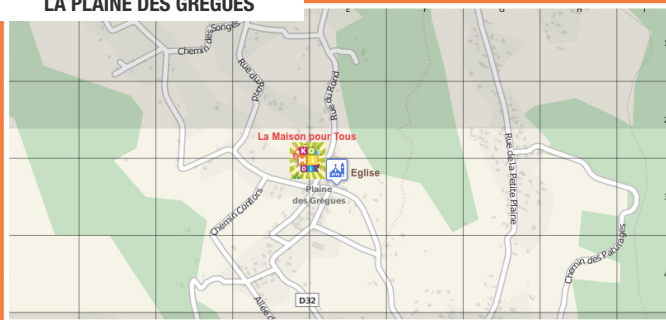
PIERRE POIVRE



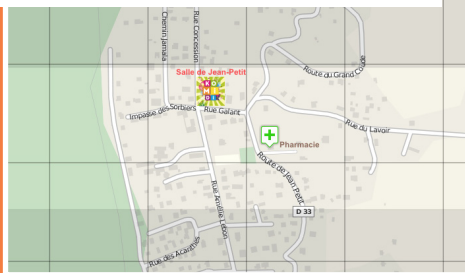
VINCENDO



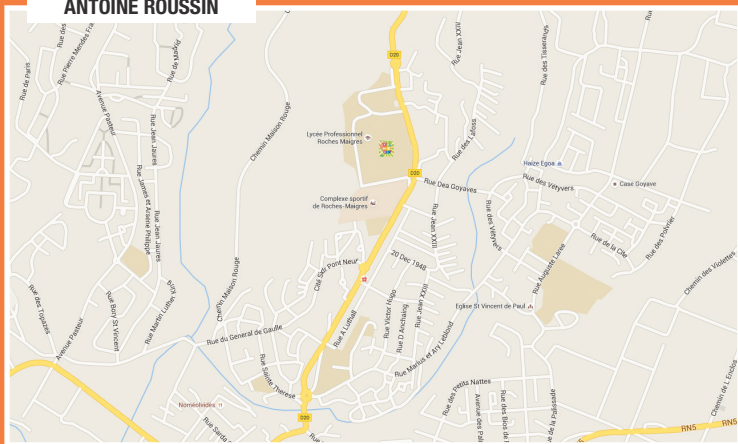
LA PLAINE DES GRÈGUES



MAISON POUR TOUS JEAN PETIT



SAINT-LOUIS

ANTOINE ROUSSIN

PROGRAMMATION SCOLAIRE

53

SAMEDI 23 AVRIL

09h30 - Vincenzo Cyrano de Bergerac

LUNDI 25 AVRIL

08h30 - Pierson Petite source

08h45 - Fangourin Poucette

09h00 - Royal L'oiseau vert

09h00 - Vincenzo Ti zistoirs des îles des mers du sud

09h00 - Langenier L'immeuble de Morgane

09h00 - Antoine Roussin Une petite entaille

10h00 - Halle du marché de St Joseph Victoire Magloire
dit Waro

10h00 - Pierson Petite source

10h00 - Pierre Poivre Le frichti de Fatou

10h15 - Fangourin Poucette

13h30 - Royal L'oiseau vert

13h30 - Vincenzo Ti zistoirs des îles des mers du sud

13h30 - Pierre Poivre Le frichti de Fatou

13h30 - Langenier L'immeuble de Morgane

13h30 - Antoine Roussin Une petite entaille

MARDI 26 AVRIL

08h30 - Pierson Petite source

08h45 - Fangourin Poucette

09h00 - Royal L'oiseau vert

09h00 - Vincenzo Ti zistoirs des îles des mers du sud

09h00 - Collège Achille Grondin Une petite entaille

09h00 - Auditorium Au bord de l'eau

09h00 - Langenier L'immeuble de Morgane

09h00 - Antoine Roussin Les précieuses ridicules

10h00 - Halle du marché de St Joseph Victoire Magloire
dit Waro

10h00 - Pierson Petite source

10h00 - Pierre Poivre Une vraie femme

10h15 - Fangourin Poucette

13h30 - Royal L'oiseau vert

13h30 - Vincenzo Ti zistoirs des îles des mers du sud

13h30 - Pierre Poivre Une vraie femme

13h30 - Collège Achille Grondin Une petite entaille

13h30 - Langenier L'immeuble de Morgane

13h30 - Madoré Oscar et la dame Rose

13h30 - Antoine Roussin Les précieuses ridicules

MERCREDI 27 AVRIL

9h00 - Royal R'N'J

9h00 - Fangourin Teresina

9h00 - Langenier Silence

10h00 - Vincenzo Les vibrants

10h00 - Pierson Une petite entaille

10h00 - Pierre Poivre Une vraie femme

JEUDI 28 AVRIL

10h00 - Fangourin En attendant dodo

13h30 - Royal R'N'J

13h30 - Auditorium Un obus dans le coeur

13h30 - Vincenzo Les vibrants

13h30 - Langenier Oscar et la Dame rose

10h00 - Pierson Royale légende

13h30 - Pierre Poivre Une vraie femme

13h30 - Madoré Les précieuses ridicules

13h30 - Antoine Roussin Je n'ai pas de nom

VENDREDI 29 AVRIL

10h00 - Pierson D'autres vies que la mienne

13h30 - Royal R'N'J

13h30 - Pierre Poivre Le cas Martin Piche

13h30 - Auditorium Un obus dans le coeur

13h30 - Vincenzo Les âmes nocturnes

13h30 - Langenier Teresina

13h30 - Madoré Attends !

LUNDI 02 MAI

10h00 - Pierson D'autres vies que la mienne

10h00 - Madoré La promesse des trois fleurs

13h30 - Royal Prêt à partir

13h30 - Auditorium Tant qu'il y a la main des hommes

13h30 - Vincenzo Zig Zag

13h30 - Pierre Poivre Le poisson combattant

13h30 - Langenier Royale légende

13h30 - Fangourin L'histoire de France en une heure

13h30 - Madoré La promesse des trois fleurs

MARDI 03 MAI

08h30 - Pierson Le rêve de Lucie

10h00 - Pierson Le rêve de Lucie

10h00 - Madoré La promesse des trois fleurs

13h30 - Royal Prêt à partir

13h30 - Auditorium Tant qu'il y a la main des hommes

13h30 - Vincenzo Zig Zag

13h30 - Pierre Poivre Le poisson combattant

13h30 - Langenier Les précieuses ridicules

13h30 - Fangourin Oscar et la dame Rose

13h30 - Madoré La promesse des trois fleurs

MERCREDI 04 MAI

9h00 - Royal L'histoire de France en une heure

9h00 - Auditorium Tant qu'il y aura la main des hommes

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

SAMEDI 23 AVRIL

- 16h00 - Vincenzo Cyrano de Bergerac
- 16h00 - Pierson Petite source
- 16h00 - Fangourin Avenue Zéro
- 17h00 - Pierre Poivre Attends
- 19h00 - Royal Les âmes nocturnes
- 19h00 - Auditorium Au bord de l'eau
- 19h00 - Langenier Le poisson combattant
- 19h00 - Madoré Comment épouser un milliardaire ?
- 19h30 - Fangourin Avenue Zéro
- 20h00 - Lespas Silence

DIMANCHE 24 AVRIL

- 15h00 - Pierson Petite source
- 15h00 - Pierre Poivre frichti de fatou
- 15h00 - Vincenzo Cyrano de Bergerac
- 15h00 - Langenier L'immeuble de Morgane
- 15h30 - Auditorium Au bord de l'eau
- 16h00 - Fangourin Poucette
- 17h00 - Royal L'oiseau vert
- 18h00 - Madoré Qu'est-ce qu'on fait pour Noel ?

LUNDI 25 AVRIL

- 19h30 - Halle du marché de Saint Joseph Victoire Magloire dit Waro
- 19h30 - Auditorium Au bord de l'eau
- 20h00 - Lespas Teresina

MARDI 26 AVRIL

- 19h30 - Madoré Oscar et la dame Rose
- 20h00 - Lespas Royale Légende

MERCREDI 27 AVRIL

- 17h00 - Plaine des grègues Ti zistoirs des îles des mers du sud
- 19h30 - Royal R'n'J
- 19h30 - Auditorium Un obus dans le cœur
- 19h30 - Vincenzo Les vibrants
- 19h30 - Pierson Une petite entaille
- 19h30 - Pierre Poivre Une vraie femme
- 19h30 - Langenier silence
- 19h30 - Fangourin Teresina
- 20h00 - Lespas Le cas Martin Piche

JEUDI 28 AVRIL

- 19h00 - Plaine des grègues L'histoire de France en une heure
- 19h30 - Royal R'n'J
- 19h30 - Auditorium Un obus dans le cœur
- 19h30 - Vincenzo Les vibrants
- 19h30 - Pierre Poivre Une vraie femme
- 19h30 - Pierson Royale légende
- 19h30 - Langenier Oscar et la dame Rose
- 19h30 - Antoine Roussin St Louis
- Je n'ai pas de nom
- 20h00 - Lespas Qu'est-ce qu'on fait pour Noel ?

VENDREDI 29 AVRIL

- 19h00 - Plaine des grègues L' extinction des dinosaures n'aura pas lieu
- 19h00 - Jean Petit L' histoire de France en une heure
- 19h30 - Royal R'n'J
- 19h30 - Auditorium Un obus dans le cœur
- 19h30 - Vincenzo Les âmes nocturnes
- 19h30 - Pierson D'autres vies que la mienne
- 19h30 - Pierre Poivre Le cas Martin Piche
- 19h30 - Langenier Teresina
- 19h30 - Fangourin Silence
- 20h00 - Lespas Comment épouser un milliardaire ?

SAMEDI 30 AVRIL

15h00 - Langenier Qu'est-ce qu'on fait pour Noel ?

15h00 - Vincenzo Les âmes nocturnes

15h00 - Collège Achille Grondin de St Joseph

Big One

16h00 - Plaine des grègues L'immeuble

de Morgane

16h00 - Jean Petit Ti zistoirs des îles des mers du sud

17h00 - Collège Achille Grondin de St Joseph

Big One

19h00 - Royal Prêt à partir

19h00 - Auditorium Silence

19h00 - Pierson D'autres vies que la mienne

19h00 - Pierre Poivre Le cas Martin Piche

19h00 - Fangourin Le frichti de Fatou

19h30 - Vincenzo Les âmes nocturnes

19h30 - Langenier Qu'est-ce qu'on fait pour Noel ?

20h00 - Lespas Les précieuses ridicules

DIMANCHE 1er MAI

15h00 - Madoré L'oiseau vert

15h00 - Collège Achille Grondin de

St Joseph Big One

15h00 - Royal Prêt à partir

16h00 - Jean Petit Attends !

16h00 - Plaine des grègues Poucette

16h00 - Auditorium Silence

16h00 - Langenier Comment épouser un milliardaire ?

17h00 - Collège Achille Grondin de

St Joseph Big One

17h00 - Pierson D'autres vies que la mienne

18h00 - Vincenzo Zig Zag

18h00 - Pierre Poivre Le poisson combattant

18h00 - Fangourin Le cas Martin Piche

LUNDI 2 MAI

19h00 - Plaine des grègues Le frichti de Fatou

19h30 - Royal Prêt à partir

19h30 - Auditorium Tant qu'il y a la main des hommes

19h30 - Vincenzo Zig Zag

19h30 - Pierre Poivre Le poisson combattant

19h30 - Pierson D'autres vies que la mienne

19h30 - Langenier Royale légende

19h30 - Fangourin L'histoire de France en une heure

MARDI 3 MAI

19h00 - Plaine des grègues

Le cas Martin Piche

19h30 - Royal Prêt à partir

19h30 - Auditorium Tant qu'il y a la main des hommes

19h30 - Vincenzo Zig Zag

19h30 - Pierre Poivre Le poisson combattant

19h30 - Langenier Les précieuses ridicules

19h30 - Fangourin Oscar et la dame Rose

20h00 - Lespas Les vibrants

MERCREDI 4 MAI

15h00 - Pierson Le rêve de Lucie

16h00 - Pierre Poivre Poucette

17h00 - Pierson Le rêve de Lucie

17h00 - Pierre Poivre Le rêve de Lucie

19h30 - Royal L'histoire de France en une heure

19h30 - Auditorium Tant qu'il y aura la main des hommes

19h30 - Vincenzo Ubu roi et moi et moi

19h30 - Langenier Zig Zag

19h30 - Fangourin Comment épouser un milliardaire ?

19h30 - Madoré Les âmes nocturnes

20h00 - Lespas Le frichti de Fatou

CE QU'IL FAUT POUR SAVOIR FAIRE LE ZESTE



Attester sur l'honneur avoir deux bras et dix doigts.

Avec un bras ça ne marche pas
mais avec 9 doigts on peut s'arranger.



Savoir différencier sa droite de sa gauche.

Sinon pas de zeste et s'il vous plaît
évitiez de conduire.



Avoir un minimum de souplesse dans les pouces.

Une expérience en auto-stop et
combat de pouces serait un plus.



Manger 5 fruits et légumes par jour.

Oui cela n'a rien à voir avec le zeste
mais c'est important pour la santé.



**Si vous pensez correspondre aux
critères, rejoignez-nous sur le
facebook ZEOP.**



0262 012345

www.zeop.re