

25 AVRIL AU 4 MAI

KOMIDI
2013



LE FESTIVAL DE THEATRE
DU SUD SAUVAGE 6^e ÉDITION

Infos et réservations : www.komidi.fr



Il y a 6 ans, la Municipalité de Saint-Joseph, par son soutien résolu, participait à la naissance du festival de théâtre « KOMIDI ».

En effet, cet évènement s'inscrivait pleinement dans sa politique culturelle volontariste, soucieuse de développer «le théâtre pour tous» sur le territoire communal.

Les années suivantes, le festival s'est étendu à la Petite-Ile, puis à Saint-Philippe et désormais, cette année, à Saint-Pierre, pour le plus grand bénéfice de notre population du Sud de la Réunion.

Devenu un évènement incontournable, le festival 2013 présentera 137 représentations dont 35 spectacles différents, joués par 32 troupes de la Réunion, de Métropole, de Belgique et d'Italie.

Convaincus de l'importance du théâtre pour construire nos âmes et nos esprits, nous considérons l'accès à cet art indispensable. Nous sommes donc fiers de permettre à nos populations de découvrir des spectacles de qualité pour un tarif symbolique d'1 euro et d'offrir des représentations gratuites au public scolaire de nos communes (plus de 10 000 élèves de la maternelle au lycée).

KOMIDI 2013, c'est donc 10 jours de fête dédiés au théâtre : théâtre pour se divertir, pour passer du rire aux larmes, théâtre pour se cultiver ou se questionner.

Venez nombreux et participez en famille ou entre amis à ce beau festival de théâtre, car comme le disait Molière il y a déjà bien longtemps :

« Le théâtre n'est fait que pour être vu »

Patrick Lebreton, Député-Maire de Saint-Joseph,
Guïto Ramoune, Maire de la Petite-Ile,
Michel Fontaine, Sénateur-Maire de Saint-Pierre.





Chers amis du KOMIDI

Rédiger ces quelques lignes est toujours un moment particulier qui nous procure une multitude de sentiments.

La joie tout d'abord car cela signifie que le festival est lancé et nous sommes heureux de pouvoir une fois encore proposer dans le Sud de la Réunion, cette belle fête de théâtre.

L'étonnement ensuite, de constater avec quelle volonté nos partenaires et nos bénévoles s'associent pour que ce festival puisse chaque année essayer de satisfaire un public sans cesse plus nombreux.

La gratitude surtout, car si l'association KOMIDI peut vous proposer ce festival, sachez que rien ne serait possible sans les artistes qui s'y produisent, sans le soutien essentiel des municipalités de Saint-Joseph, notre partenaire du premier jour mais aussi de la Petite-Ile, de Saint-Philippe et de Saint-Pierre. Sans l'aide résolue de la Dacoi, de l'Académie de la Réunion, de la Région Réunion et du Département.

Gratitude également envers nos partenaires : le pays d'accueil du Sud Sauvage, les magasins Leclerc, Air Austral, le théâtre Luc Donat, le cirque Saoufet, Le théâtre les Bambous, le théâtre sous les arbres, Lésapas culturel Leconte de Lisle, la Fabrik, l'association Fée Mazine, les théâtres départementaux et le CDOI Grand marché qui nous apportent une aide importante.

C'est donc chaque année, depuis 6 ans un immense plaisir de partager avec vous tous, artistes, public, partenaires et bénévoles, ce festival.

Le KOMIDI 2013, ce sont des artistes talentueux qui viennent pour vous procurer de belles émotions. Des maires qui partagent avec nous l'idée que le théâtre est un art important et qu'il doit être accessible à la population. Des partenaires qui nous soutiennent et nous aident et sans lesquels nous ne pourrions vous proposer chaque année ce festival. C'est enfin plus de 100 bénévoles qui ne ménagent pas leurs efforts pour vous accueillir chaque année plus nombreux.

Il y a 6 ans nous avons eu une idée qui paraissait un peu folle : créer un festival de théâtre. Chacun d'entre vous en tant qu'artiste, partenaire ou spectateur nous a aidé à la réaliser et à la faire grandir.

A vous tous, nous disons simplement mais sincèrement, Merci.

Nous vous souhaitons un excellent festival.



SOMMAIRE

- 5 - 1,2,3 souvenirs
- 6 - André le Magnifique
- 7 - Batmand'ker
- 8 - 9 Bien au dessus du silence
- 10 - 11 Cabaretto
- 12 - Délirium très mots
- 13 - Des nouvelles de Giono
- 14 - Dom Juan
- 15 - 16 Dracula mon histoire
- 17 - Européana
- 18 - Erwin et grenouille
- 19 - Fabula Buffa
- 20 - Fourmi de pain
- 21 - 22 Full Metal Molière
- 23 - Godot est arrivé
- 24 - Héléphantollas et alors ?
- 25 - Il y a foutrement longtemps
- 26 - IQ et OX
- 27 - It's so nice
- 28 - L'affaire Dussaert
- 29 - L'autre
- 30 - L'Etranger
- 31 - La chèvre de M. Seguin
- 32 - 33 Le loup est revenu
- 34 - Les Misérables
- 35 - 36 Malsoufran la & In domann pou marié
- 37 - Moi mes parents
- 38 - 39 Petits crimes conjugaux
- 40 - Prosper et George
- 41 - Rappelle-toi
- 42 - Récit de lit
- 43 - Rouge
- 44 - Théâtre sans animaux
- 45 - Victoire la fille du soldat inconnu
- 46 - Les impromptus du CRR
- 47 - Présentation du festival - Informations et réservations
- 48 - La résidence artistique et l'école du spectateur
- 49 - 52 Les plans d'accès
- 53 - Programmation scolaire
- 54 - 55 Programmation tout public

GENRE : Comédie
PUBLIC : Tout public
 à partir de 14 ans
DUREE : 1h05
COMPAGNIE
PROFESSIONNELLE
 (Métropole): Bloomy Prod
Artistes : Claire Morin,
 Virginie Caloone,
 Erwan Téréne
Metteur en scène :
 Céline Holynski
AUTEUR : Céline Holynski



1-2-3 SOUVENIR

Résumé

Elsa s'est fait larguer la veille de son anniversaire et déprime dans son nouvel appartement : une histoire banale à en pleurer... ou à en rire!

Car c'était sans compter sur ses deux amis d'enfance, Juan et Clarisse, qui débarquent sans crier gare pour lui remonter le moral.

Des surprises, des rires, des larmes, des joies, des chorégraphies, des animaux, des légumes, des bonbons ridés... La suite de l'histoire mêle souvenirs inavouables pour les uns, hilarants pour les autres, grands moments d'amitié, tranches de rire et moments d'émotion.

Extrait de presse

« Une comédie vitaminée dans laquelle un trio d'amis, aux personnalités toutes plus caricaturales et attachantes les unes que les autres, ne manquera pas de vous faire rire aux éclats ».

Lescahiersdurire.com

Samedi 27 avril, Henri Madoré - 19h45
 Dimanche 28 avril, Lucet Langenier - 17h30
 Lundi 29 avril, Salle d'œuvre- 19h30
 Mardi 30 avril, Salle d'œuvre- 19h30



ANDRE LE MAGNIFIQUE

GENRE : Comédie

PUBLIC : Tout public à partir de 6 ans

Durée : 1h30

Origine : Métropole

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :

Compagnie Aurore et Passage à l'acte

ARTISTE : Delphine Atlan, Thierry Diez, Claude

Laucournet, Donatien Mousset, Hervé Tridon

Metteur en scène : Sébastien Bernard

AUTEUR : Isabelle Candelier

Loïc Houdré, Patrick Ligardes ,

Denis Podalydes, Michel Vuillermoz,

Rémi De vos



Résumé

Alexis Ader, maire de Vigoulet, veut sauver son théâtre de la destruction. Son plan d'action : jouer une pièce historique dont il est l'auteur et racontant la vie du village au Moyen-Âge. Jeannine, sa femme, jouera le rôle de la princesse. Norbert, l'employé municipal, s'occupera des décors. André, le jardinier, soufflera le texte. Afin d'attirer un public nombreux, Alexis fait appel pour le rôle principal à un comédien professionnel de Paris : Jean-Pascal Faix. L'enthousiasme est général... mais très vite les choses se gâtent entre l'homme de la ville et les gens de la campagne, entre le «pro» et les «amateurs».

Extraits de presse

«Le public passe un si bon moment qu'il applaudit dans le noir, pendant les changements de tableaux et même en cours de répliques (...) Les spectateurs rient à se tordre la panse ! Son Molière en 1998 n'est pas usurpé ».

Christian Gravez, La Provence



Vendredi 3 mai, Le Royal - 19h30

Samedi 4 mai, Le Royal - 19h45

BATMAND'KER

7

GENRE : Kabar Laparol

PUBLIC : Tout public à partir de 12 ans

En kréol et en français.

Durée : 1h30

Origine : Réunion

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE : Baba Sifon

AUTEUR : Jean-Laurent Faubourg

Direction d'acteur / Mise en jeu : Gaston Dubois

Parolèr : Léone Louis, Laurence Beaumarchais,

Jean-Luc Trulès

Création musicale : Jean-Luc Trulès

Régie/Création lumière : Nicole Léonforte

Costumes : Laurence Julien

Collaborations artistiques : Sergio Grondin,

Eric Ksouri, Philippe Moulin, En quête Prod

Résumé

Ecoutez les battements de coeur des habitants d'une ville adossée au volcan, face à l'océan Indien. Une ville de cannes et de sucre. Une ville de sel et de sueur.

Nos trois rakontèr sont musiciens, chanteurs, ambianceurs, poètes, désordèr... Sur leur passage, toute morosité trépassé !

Aussi agiles avec les mots qu'avec les notes, Léone Louis, Laurence Beaumarchais et Jean-Luc Trulès jonglent avec les histoires, ouvrent des tiroirs cachés et jouent avec les émotions.

Truculence et bonne humeur sont les maitres-mots de Batman d'Kèr, fantaisie à trois voix mettant à l'honneur la plume mordante de Jean-Laurent Faubourg.

Ce spectacle total où se mêle conte, théâtre et musique, dirigée en live par Jean-Luc Trulès, vous fera voyager à travers la mémoire d'une île.

Batman d'Kèr mord la vie et le théâtre à belles dents. Et en musique, s'il vous plaît!



Mardi 30 avril, Henri Madoré - 19h30

BIEN AU DESSUS DU SILENCE

GENRE : Théâtre

PUBLIC : Tout public

DURÉE : 1h

ORIGINE : Métropole

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE : Le théâtre de l'horizon et le théâtre des possibles

AUTEUR : Les Poètes engagés

ARTISTE : Aliocha Itovich, Jérôme Paza, Nadège Perrier, Eric Vincent, Violaine Arsac

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE : Violaine Arsac

ASSISTÉ DE : Philippe Lemaire

LUMIÈRES : Rémi Saintot



Résumé

Les comédiens nous rappellent qu' il existe une poésie qui est acte, résistance, témoignage, une poésie qui dénonce, une poésie contre l'oubli. Et des poètes qui ont pris la parole comme on prend des risques. Comme il existe un théâtre qui prend parti.

Une pièce superbement interprétée, puissante et bouleversante, qui a connu un immense succès lors du festival d'Avignon.

Extraits de presse

Un spectacle très fort. Et actuel.
AVINEWS

Les comédiens sont à la hauteur des grands textes qu'ils interprètent.

Quel beau spectacle!

MIDI LIBRE



Distinction

Spectacle soutenu par
AMNESTY INTERNATIONAL

Samedi 27 avril, Auditorium - 19h45
Dimanche 28 avril, Auditorium - 19h00
Lundi 29 avril, Auditorium - 19h30
Jeudi 2 mai, Lucet Langenier - 19h30





CABARETTO

GENRE : Théâtre musical

PUBLIC : Tout public à partir de 5 ans

DURÉE : 1h10

ORIGINE : Métropole

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :

Compagnie du Midi

AUTEUR : Stéphanie TESSON

COMÉDIENS :

Françoise Guiol, Caroline Pallares, Antoine Chalard,

Florent Malburet

MISE EN SCÈNE : Antoine Chalard

RÉGIE : Alexis Moreau

CRÉATION LUMIÈRE : Aurélien Amsellem

Résumé

Au Cabaretto, c'est l'heure de la répétition du grand numéro de ce soir.

Mais les musiciens roupillent, Flamenca la gouvernante

-«*La dompteuse de poussière*»- n'a d'autre volonté que de pourchasser Topoline la souris géante, et Pipo et Pochette sont en retard, plus désireux de se déclarer leur amour que de travailler.

Baraquetto, l'odieux maître des lieux, explose : on ne flirte pas ainsi avec sa fille adoptive ! Il finit, sous des prétextes fallacieux, par virer Pipo, au grand désespoir de Pochette.

Commencent alors de bien loufoques auditions. C'est alors que débarque au tout dernier moment le séduisant Picpus, homme d'apparence étrange puisque tout en plumes, qui pourrait bien sauver le Cabaretto du désastre...



Extraits de presse

«*Dans ce conte musical mi-cirque mi-cabaret, les enfants sont ravis de trouver une féerie à leur mesure.*»

L'Avant-Scène Théâtre

«*Finesse de l'écriture, justesse de l'interprétation, précision de la mise en scène : un moment magique !*»

France Culture

«*Un spectacle distrayant, beau et sensible hautement recommandé !*»

Theatre-enfants.com



Dimanche 28 avril, Henri Madoré - 15h30

Mercredi 1er mai, Auditorium - 15h00 - 18h30

Samedi 4 mai, Gymnase Vincendo - 19h45



GENRE : Seul en scène. Humour, poésie

PUBLIC : Tout public

Durée : 1h15

Origine : Métropole

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :

Vincent Roca

Auteur : Vincent Roca

Production : Samovar productions

Résumé

Gravement atteint de delirium très mots Vincent Roca suit une thérapie libératrice en public, à savoir une heure et quart, environ, d'un jet continu de tournures alambiquées, phrases emberlificotées et langage désarticulé. Avalanche de mots, éboulis de sens... Vincent Roca, vêtu de sa tenue de tourneur phraseur, virevolte d'un sujet à l'autre, de l'enfance à la Bourse, des amours chaotiques d'une soprano et d'un baryton à la vieillesse, du bonheur approximatif aux kilos discriminatifs, il s'offre même le luxe d'un étonnant numéro de lanceur de couteaux, et, puisqu'il faut bien se désaltérer, se livre à un vibrant hommage aux grands vins de l'hexagone, en vers de six pieds, hexamètres de chai...

Extraits de presse

« Ca castagne, ça bondit, ça rebondit, ça plaque, ça flambe. Car Roca, voyez vous, et là est le nerf de la guerre, est avant tout un poète. Un vrai, sous le masque. Un jongleur, un prestidigitateur, un bateleur génial, un saint en habit d'Arlequin. »

Philippe Sollers



Distinction

Grand Prix Raymond Devos de la Langue Française 2011.

[Ce prix a été créé en 2003 par le ministère de la Culture et de la Communication afin de récompenser un artiste dont l'oeuvre ou l'action contribue au progrès de la langue française, à son rayonnement et à sa promotion]

Samedi 27 avril, Salle d'œuvre - 19h45

Dimanche 28 avril, Fangourin - 19h00

Lundi 29 avril, Lucet Langenier - 19h30

GENRE : Théâtre
PUBLIC : Tout public à partir de 10 ans
DURÉE : 1h10
ORIGINE : Métropole
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :
Compagnie Roseau Théâtre
AUTEUR : Jean Giono
DISTRIBUTION : Mathieu Barbier
METTEURS EN SCÈNE : Marie-Françoise et
Jean-Claude Broche



Mardi 30 avril, Pierson - 19h30
Mercredi 1er mai, Pierson - 17h00

Résumé

Après le succès mondial de «L'homme qui plantait des arbres» créé par la compagnie en 1992 (Prix de la Fondation Ushuaïa), la compagnie met en scène un nouveau spectacle tiré de l'œuvre de Giono, adaptant quatre de ses nouvelles.

De sa voix envoûtante et posée, Mathieu Barbier se fait l'interprète du grand auteur français, accompagné d'une dizaine de personnages doués d'une précision et d'un talent remarquables.

La mise en scène laisse toute leur place aux mots de Giono et aux émotions.

Les nouvelles sont superbes, les hommes à leur juste place, la nature transcendée.

Extraits de presse

Ces nouvelles sont un hymne à la nature et à la simplicité, à la bonté. Elles sont ancrées dans la terre, les collines, le ciel de Haute Provence chers à l'auteur, mais leur portée est universelle. C'est pourquoi Mathieu Barbier, avec sa voix envoûtante, son sourire, ses yeux, peut les raconter...

Un moment de grâce.

La Provence



DOM JUAN

GENRE : Classique

PUBLIC : Tout public

Durée : 1h50

Origine : La Réunion

COMPAGNIE AMATEUR :

Compagnie Guétali

Auteur : Molière

Distribution : Sophie Calicharane

Béatrice Nas, Nicolette Zitte, Vincent

Boulay, Philippe Grondin, Michel

Nicolas, Michel Tortay

Metteur en scène : Michel Tortay

Régie : Jérôme Rivière



Résumé

La pièce balaie de nombreuses interrogations contemporaines, la liberté de l'homme, celle de la femme, l'égalité sociale, les privilèges de la naissance, le communautarisme, l'importance de la sexualité, etc.

Don Juan est dès le 17ème siècle un homme des Lumières.

Il bouscule l'ordre établi. Les femmes sont égales devant son désir, son valet mange à sa table, il rejette les dogmes religieux, sa conduite ne devant être guidée que par sa raison.

Que cherche-t-il dans la succession de ses conquêtes amoureuses ? Le bonheur ? L'amour ? Le plaisir ?

Sans doute tout cela. Mais aussi, tout simplement un sens à sa vie.

La conquête des femmes est plus belle que leur possession.

Don Juan invite les femmes à se libérer des contraintes religieuses ou sociales dans lesquelles la naissance les a placées.

Don Juan, sympathique ou antipathique, quelle importance ? Molière, respectueux du public vous laissera le choix.

Extraits de presse

« impression étonnante de nouveauté, pièce d'une parfaite actualité, où l'on démonte le jeu des puissants de ce monde, la force de leur pouvoir sur les classes inférieures, pouvoir sexuel en particulier, la revendication d'égalité d'un valet, le pouvoir de la religion ou de l'ordre établi... Sans dire la puissance d'un libertinage qui appelle à la liberté... Tantôt le rire fuse dans la salle, tantôt le silence grave et attentif accueille une réflexion sociale ou la douleur d'Évire... Le génie de Molière... » (Le Quotidien, 09/04/2012)



DRACULA MON HISTOIRE

de Alan Cumming et Gaetan Schmid

d'après l'œuvre de Bram Stoker / adaptation française Nathalie Juvel

mise en scène Nathalie Juvel

avec Adriano Panivá et Bernard Gabay

Production Cie pour l'instant et les Productions du Chinchilla

DRACULA MON HISTOIRE

GENRE : Comédie
PUBLIC : Tout public
DURÉE : 1h
ORIGINE : Métropole
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :
Compagnie Pour l'instant
AUTEUR : Alan Committie, Gaetan
Schmid
DISTRIBUTION : Bernard Gabay,
Adriano Sinivia
ADAPTATION FRANÇAISE ET MISE
EN SCÈNE : Nathalie Juvet

Lundi 29 avril, Fangourin - 19h30
Mercredi 1er mai, Lucet Langenier - 17h00
Vendredi 3 mai, Henri Madoré - 19h30

Résumé

Le comte Dracula doit assurer une conférence sur l'état du vampirisme au 21^{ème} siècle... Le plus célèbre des vampires sera-t-il au rendez-vous ? En l'attendant, ses deux valets prennent le relais au pied levé pour nous renseigner sur les origines du phénomène.



Extraits de presse

Dracula est de retour! A défaut de grincer des dents vous vous tordrez de rire et en cette époque de crise de foi. Ça fait un bien fou!
LE MONDE

On est mordu. Enfin du sang neuf!
LE CANARD ENCHAÎNÉ

*Préparez vos crucifi x et vos goussets d'ail, Dracula est de retour ! Ce soir, ilrevient évoquer des épisodes de sa vie, au cours d'une conférence sur « L'étatdu vampirisme au XXIe siècle ». Las ! Il n'arrive pas. Annuler la séance ? Que nenni. Ses deux assistants décident donc d'interpréter à eux seulsquelques personnages de l'histoire du célèbre « suceur de sang ». Entre maladresse feinte et indéniablen sens comique, Adriano Sinivia et Bernard Gabay jouent de leur prétendue **opposition**, façon clown blanc et Auguste. Mise en scène, lumières, costumes, tout contribue à nous plonger dans une atmosphère mystérieuse où l'on a peur « pour de faux » mais où on s'amuse «pour de vrai ».*
Michèle Bourcet - Télérama

EUROPEANA UNE BREVE HISTOIRE DU XXE SIECLE



GENRE : Théâtre contemporain récitatif
loufoque et tragique.

PUBLIC : Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h30

Origine : Réunion

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :

Collectif l'Alpaca Rose

Auteur : Patrick Ourednik

Distribution : Mélanie Prochasson,
Isabelle Martinez, Sylvie Espérance

Mardi 30 avril, Pierre Poivre - 19h30

Résumé

Avec Europeana, Patrick Ourednik adapte au théâtre son texte élu « livre de l'année en 2001 » en Tchèque. Il présente une pièce qui retrace l'histoire du XXème siècle.

De la petite à la grande Histoire, il tente de rendre compte de l'Histoire sous toutes ses formes ; la Grande (les deux guerres mondiales, Hiroshima, le premier homme sur la Lune ...) comme la petite (l'invention du chewing-gum ou du papier hygiénique).

Extraits de presse

« Il s'agit ni plus ni moins de raconter l'histoire du XXe siècle : l'émancipation de la femme et l'invention de l'escalator, le bug du millénaire et l'attentat de Sarajëvo, l'électricité et le soutien-gorge, Buchenwald et le positivisme... »

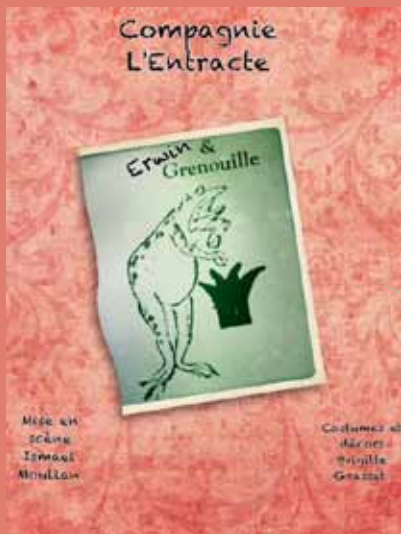
L'Histoire est simplifiée jusqu'au dérisoire, accumulant les idées reçues au kilomètre. Incapables d'interpréter notre propre histoire, nous peinons à la raconter. C'est une oeuvre sur la mémoire. Il s'agit d'un récital, à trois voix. Comme un chant des muses de l'Histoire.

Un chaos organisé sur scène. Parfois clownesque. Un grand déballage de préjugés.

Un œil ironique. Polyphonique et harmonique. Un oratorio théâtral. »

www.pils.re

ERWIN ET GRENOUILLE



GENRE : Théâtre pour enfants
PUBLIC : Enfants à partir de 4 ans
Durée : 35'min
Origine : Réunion
Compagnie Amateur : L'Entracte
Artistes : Nathalie Meynet,
Brigitte Grasset et Paul Tarrowx
Metteur en scène : I. Moullan



Résumé

La compagnie l'Entracte nous propose de découvrir une nouvelle facette de son travail, celui du théâtre à destination du jeune public.

Il s'agit en fait de défaire le conte et de faire rire la marmaille... COMMENT ?
En brouillant les pistes de lecture traditionnelle : la grenouille n'est pas vraiment enchantée, le monstre n'est pas en grande forme, la princesse ne s'est pas brossée les dents depuis longtemps... Une chose est certaine dans ce conte ci, rien ne se passe comme prévu !

Adapté du texte Bettina Wegenast.



GENRE : Commedia dell'arte

PUBLIC : Tout public

DURÉE : 1h05

ORIGINE : Italie

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE : Compagnie Teatro Picaro

AUTEUR : Ciro Cesarano, Fabio Gorgoloni, Carlo Boso

DISTRIBUTION : Ciro Cesarano, Fabio Gorgolini

CRÉATION LUMIÈRES : Orazio Trotta

Lundi 29 avril, Gymnase - 19h30

Mardi 30 avril, Gymnase - 19h30

Résumé

Après sa tournée internationale et son succès à Avignon en 2010 et 2011, voici Fabula Buffa au KOMIDI ! Inspirée de la tradition populaire italienne et du théâtre de Dario Fo, Fabula Buffa raconte la naissance du fabulateur avec son regard ironique et grotesque sur la société.

Extraits de presse

«Ce qui fait la différence du Teatro Picaro, c'est qu'avec les moyens classiques de la Commedia dell'Arte les comédiens viennent nous parler d'aujourd'hui, de l'état de notre société.»

LA PROVENCE

«Un moment inoubliable digne d'entrer dans les annales du festival.»

EL PUNT CULTURA (Reus, Espagne)

FOURMI DE PAIN



GENRE : Théâtre d'objets

PUBLIC : Pour les tout petits à partir de 2 ans

DURÉE : 40mn

ORIGINE : Métropole

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE : 3BPRODTHEATRE

AUTEUR : Véronique Balme

DISTRIBUTION : Véronique Balme, Juliette Allauzen

METTEUR EN SCÈNE : Véronique Balme

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE : Pierre Blostin

Samedi 27 avril, Pierson - 19h45

Dimanche 28 avril, Pierson - 15h30, 17h30

Mercredi 1er mai, Pierre Poivre - 15h00

Résumé

Il était une fois une fourmi minuscule, si microscopique qu'on l'appelait Petite Fourmi. Cette année-là, la nourriture était difficile à trouver, et plus encore à rapporter à la fourmilière. Or un jour, Petite Fourmi heurta une chose qu'elle n'avait jamais vue dans la nature, une chose dorée, parfumée, craquante, exquise : une miette de pain. Pour savoir d'où venait cette merveille et comment en obtenir pour tous, Petite Fourmi se mit en route...

Extraits de presse

« L'aventure de cette fourmi (marionnette créée sur scène en boule de pâte, piques en bois et fil de fer) est menée avec délicatesse et inventivité par V.Balme. Une jolie fable sur la fabrication du pain. »

Françoise Sabatier-Morel, TT TÉLÉRAMA

« Les enfants ne s'y trompent pas : attentifs et enthousiastes, ils chantent même avec elle pour réveiller le meunier (qui comme chacun sait, dort à poings fermés). Fourmi de pain est un joli voyage éducatif et ludique sur le thème du pain. »
Froggy's delight

FULLMETAL

Molière

Mise en scène
Patrick MAZET



Bruno HAUSLER - Pierre Emmanuel BARRE - Sébastien CHARTIER

www.FullMetalMoliere.com

FULL METAL MOLIERE



GENRE : Comédie

PUBLIC : Tout Public à partir de 10 ans

DURÉE : 1h10

ORIGINE : Métropole

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :

HB Productions

AUTEUR : Pierre-Emmanuel Barré,

Bruno Hausler

DISTRIBUTION :

Pierre-Emmanuel Barré, Bruno Hausler,

Sébastien Chartier, Xavier Dumont

METTEUR EN SCÈNE : Patrick Mazet

EXTRAITS DE PRESSE

«UN SPECTACLE EN 3D : DÉCALÉ,
DÉJANTÉ, DÉBRIDÉ».

LE FIGARO

«LA PIÈCE QUI TUE».

LA MARSEILLAISE



RÉSUMÉ

DEUX ACTEURS RATÉS PRENNENT EN OTAGE TOUT UN THÉÂTRE POUR INFLIGER AUX SPECTATEURS UNE VERSION TRÈS SPÉCIALE DU « MALADE IMAGINAIRE ». LEUR STUPIDITÉ, MICHEL SARDOU ET LA CONSPIRATION DES JAMBONS MADRANGE VONT DANGEREUSEMENT COMPROMETTRE LEUR PLAN, D'AUTANT QU'UN TROISIÈME HOMME EST PRÉCIPITÉ AU COEUR DE CETTE REPRÉSENTATION ABSURDE. CE « TRASH THÉÂTRE » FAIT UN CARTON PARTOUT OÙ IL PASSE.

Mercredi 1er mai, Le Royal - 18h30

JeuDi 2 mai, Le Royal - 19h30

Samedi 4 mai, Henri Madoré - 19h45

GODOT EST ARRIVE

GENRE : Comédie satyrique
PUBLIC : Tout Public à partir de 6 ans
DURÉE : 1h30
ORIGINE : Métropole
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :
GFV PROD
AUTEUR : atrick Ruggirello
DISTRIBUTION : Patrick Coppolani,
 Annie Coudène, Patrick Ruggirello
METTEUR EN SCÈNE : Charles Ribard



Résumé

Marco et Gamelle, tous deux SDF, vivent sur le même banc d'un bout à l'autre de l'année. Marco, aussi cultivé et prétentieux que Gamelle est naïf et tendre, enseigne à ce dernier les préceptes de l'empereur philosophe Marc Aurèle, dont il se prétend le légitime descendant... L'arrivée de Germaine, SDF pleine de fougue et d'enthousiasme, va bouleverser leur train-train quotidien...

Extraits de presse

« Superbement écrite par Patrick Ruggirello les trois comédiens nous font rire aux larmes. Mais si la pièce est drôle certes, elle est aussi intelligente et les trois comédiens savent également provoquer une belle émotion chez le spectateur. Coup de coeur de notre rédaction, festival off Avignon 2011 »

Vaucluse Matin

« De l'humour, de l'émotion, de la sensibilité servis par trois acteurs talentueux ».

Le Dauphiné Libéré

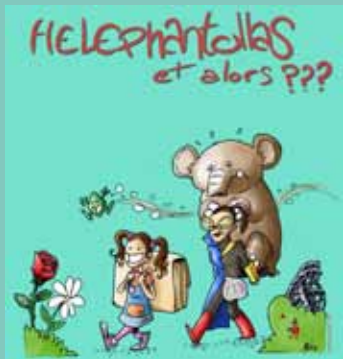
« Ce spectacle va vous réconcilier avec la frustrante histoire de Beckett ».

La Marseillaise



Vendredi 3 mai, Auditorium - 19h30
 Samedi 4 mai, Auditorium - 19h45

HELEPHANTOLLAS ET ALORS ?



GENRE : THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

PUBLIC :

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

DURÉE : 50 MN

ORIGINE : MÉTROPOLE

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :

PILE POIL ET COMPAGNIE

AUTEUR : CHLOÉ DÉMURGER,

CAMILLE LABARTHE,

NICOLAS RAGER

DISTRIBUTION :

CHLOÉ DÉMURGER,

CAMILLE LABARTHE

CHANSONS : NICOLAS MÉTRO

MISE EN SCÈNE : NICOLAS RAGER

RÉSUMÉ

ZOÉ L'ÉCOLIÈRE FAIT DÉCOUVRIR LA BIOSPHERE À MADEMOISELLE KSSS, UNE EXTRAVAGANTE MAÎTRESSE DE L'AN 3012.

CETTE RENCONTRE INSOLITE RÉVÉLERA L'IMPORTANCE DE LA PROTECTION DE LA BIODIVERSITÉ ET DE LA NATURE.

DANS CE VOYAGE ÉCOLO-RIGOLO, PARSEMÉ DE CHANSONS QUI FLIRTENT AVEC LE JAZZ MANOUCHE, VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS AVEC LA FOU GIRAFE, LE GRIZLINGOUIN, L'AUTRUCHINOC ET UN DÉFILÉ DE FLEURS ET LÉGUMES DE «HAUTE BOUTURE». ENFANTS ET PARENTS SE RÉGALENT DE CONCERT.

EXTRAITS DE PRESSE

«TOUT EST TRAITÉ AVEC LÉGÈRETÉ ET HUMOUR, IL S'AGIT DE SENSIBILISER SANS CULPABILISER. DE LA «BIO-FICTION» AVEC DEUX COMÉDIENNES QUI CAPTIVENT AVEC BRIO LE JEUNE PUBLIC.»

ECOLOGAMAG

«COUP DE CHAPEAU À PILE POIL : ILS FONT UN TRAVAIL FORMIDABLE.»

FRANCE INTER



Samedi 27 avril, Pierre Poivre - 19h45

Vendredi 3 mai, Salle d'œuvre - 19h30

Samedi 4 mai, Pierson - 19h45

GENRE : COMÉDIE
 PUBLIC : TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS
 DURÉE : 1H05
 ORIGINE : MÉTROPOLE
 COMPAGNIE PROFESSIONNELLE : LES DIX SOUS D'HEURE
 AUTEUR : MICHEL MORIZOT
 DISTRIBUTION : AMÉLIE ROBERT, ROMAIN CHATEAUGIRON, ELSA MORIZOT, PIERRE-ANDRÉ BALLAND
 METTEUR EN SCÈNE : RUI SILVA

RÉSUMÉ

*IL Y A FOUTREMENT LONGTEMPS... ET ÇA VA SECOUER !!
 ILS SONT FÊLÉS DU CASQUE, ARMÉS JUSQU'AUX GENCVES, ET ILS SONT PAS CONTENTS !!!*

*PARCE QU'EN FAIT, ILS ONT PAUMÉ LA PRINCESSE, EN TOUT CAS, ILS SAVENT PLUS OÙ ELLE EST. ELLE ÉTAIT LÀ AVEC EUX ET PUIS D'UN COUP ELLE ÉTAIT PLUS LÀ. DU COUP ILS LA CHERCHENT, PARCE QU'ILS VEULENT PAS PAYER DE RANÇON. EN GROS, ILS SONT UN PEU LIMITÉS, BREF...
 ILS SONT PAS CONTENTS !!!!*

DU SUSPENS QUI FAIT PEUR, DE L'ACTION QUI VA VITE ET DE L'AMOUR, MAIS JUSTE UN DOIGT.



EXTRAITS DE PRESSE

«UN CONCENTRÉ LOUFOQUE DES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE, DE LA SÉRIE TÉLÉVISÉE KAAMELOTT, PIMENTÉ DE L'ESPRIT DÉJANTÉ DES MONTY PYTHON. INSTALLEZ-VOUS CONFORTABLEMENT ET LAISSEZ-VOUS GUIDER ENTRE RIRES ET LARMES DE PLAISIR ».

THEATROTHEREQUE.COM



Mardi 30 avril, Le Royal - 19h30
 Mercredi 1er mai, Fangourin - 17h00
 Samedi 4 mai, Lucet Langenier - 19h45



IQ ET OX



GENRE : Théâtre Jeune public

PUBLIC : Tout Public à partir de 6 ans

DURÉE : 45mn

ORIGINE : Métropole

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :

Théâtre de l'horizon

AUTEUR : Jean-Claude Grumberg

DISTRIBUTION : Céline Brosselin,

Axelle Fuchez et Alain Sallet

MISE EN SCÈNE : Benjamin Ziziemsky

Mercredi 1er mai, Henri Madoré - 15h00

Résumé

Tandis que la bataille fait rage entre les Iqs, fervents adorateurs du soleil, et les Ox, qui vénèrent le fleuve sacré, Petite Ox porte secours à Petit Iq, qui meurt de soif.

Fuyant la colère et la folie guerrière de leurs pères, les deux enfants partent en quête d'un nouveau lieu où vivre ensemble en paix et fonder le nouveau peuple : IQUEOX

Au cours de leur voyage périlleux, ils croiseront de drôles de personnages : un vieil arbre généreux et un oiseau agaçant, un Homme cupide et méchant, des rapaces nocturnes et un enfant éléphant prenant un bain de lune... pour rêver !

Extraits de presse

Une fable d'ombres et de lumières, de marionnettes et de comédiens, de musique et de silence... pour rêver, réfléchir et pour faire douter les petits et les grands enfants ainsi que leur parents.



IT'S SO NICE

GENRE : Comédie
PUBLIC : Tout Public à partir de 15 ans
DURÉE : 1H10
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE: Oh my god
ORIGINE: Belgique
CONCEPTION -ÉCRITURE -INTERPRÉTATION:
Lula Béry, Barbara Sylvain
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE :
Craig Weston
COLLABORATION ARTISTIQUE ET
TECHNIQUE : Valère Le Dourner
COLLABORATION COSTUMES : Cathy Perraux
CRÉATION LUMIÈRE : Maria Dermitzaki
COMPOSITION SONORE : Julien Van Aerschot
Gaëtan Van den Berg
VIDÉO: Lula Béry & Barbara Sylvain
CONSTRUCTION DÉCOR : Guy Carbonelle
DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE : Léonard
Clarys
DIFFUSION : Habemus Papam,
Cora-Line Lefèvre, Julien Sigard



RÉSUMÉ

SPECTACLE INHABITUEL,
CETTE CONFÉRENCE DÉCALÉE,
POLYGLOTTE ET POLYMORPHE,
EST TRÈS LIBREMENT INSPIRÉE
DE MARIE STUART DE STEFAN
ZWEIG. DEUX COMÉDIENNES
JOLIMENT ALLUMÉES DRESSENT
LES PORTRAITS DE DEUX GRANDES
RIVALES DU 16ÈME SIÈCLE, DEUX
DESTINÉES INEXTRICABLEMENT
LIÉES QUI ONT FAIT COULER
AUTANT D'ENCRE QUE DE SANG:
MARIE STUART ET ÉLISABETH 1ÈRE
TUDOR. UNE PLONGÉE BURLESQUE
DANS UNE TRAGÉDIE PATHÉTIQUE,
PRÉTEXTE À SE DÉVOILER, SE
TOISER, DÉRAPER, JOUER, JOUER...



27

Samedi 27 avril, Fangourin - 19h45
Lundi 29 avril, Pierre Poivre - 19h30
Mardi 30 avril, Lucet Langenier - 19h30

EXTRAITS DE PRESSE

UN PUR MOMENT DE PLAISIR ET
D'ÉTONNEMENT. ABSOLUTELY
DELIGHTFUL!
JEAN-MARIE WYNANTS
LE SOIR.BE

UNE COMÉDIE DÉJANTÉE PRÉSENTÉE
PAR DEUX COMÉDIENNES QUI NE LE
SONT PAS MOINS.
C'EST SO BRITISH ET SO BELGE !
LA PROVENCE



SCÈNE ET PUBLIC - Paris LaFayette - présente

L'AFFAIRE DUSSAERT

de et par
Jacques Mougenot



Extraits de presse

«Un spectacle en tout point impeccable».

LE FIGARO

« Un regard exceptionnel d'intelligence et de cruelle lucidité sur l'escroquerie postmoderniste à la pensée ».

LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Je recommande vraiment d'aller voir l'affaire Dussaert ».

Philippe Meyer, FRANCE CULTURE

« Ironique, intelligent et comique ».

LE PARISIEN

« Instructif, drôle et burlesque ».

ELLE

GENRE :

Théâtre Humour

PUBLIC :

Tout Public à partir de 11 ans

DURÉE : 1h20

ORIGINE : Métropole

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :

Scène et Public

AUTEUR : Jacques Mougenot

DISTRIBUTION : Jacques Mougenot

Samedi 27 avril, Lucet Langenier - 19h45

Dimanche 28 avril, Salle d'œuvre - 19h00

Lundi 29 avril, Pierson - 19h30

Résumé

Jusqu'où l'art « peut-il aller trop loin » ? L'affaire suscitée par la vente de la dernière œuvre de Philippe Dussaert (1947-1989) permet à Jacques Mougenot d'évoquer avec humour les dérives de l'art contemporain.

Distinction

Prix Philippe Avron, Avignon 2011

Prix du public, festival de Dax



L'AUTRE

GENRE : THÉÂTRE
PUBLIC :
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS
DURÉE : 40 MN
ORIGINE : RÉUNION
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :
COMPAGNIE DIDASCALIES
AUTEUR :
ALEXIS CAMPOS ET CHARLÈNE
FERES
DISTRIBUTION :
ALEXIS CAMPOS ET LAURE
FONTAINE



RÉSUMÉ

QUELQUE PART, ON NE SAIT TROP OÙ. C'EST LA NUIT. COQUILLETTE EST SOUDAINEMENT TIRÉE DE SON SOMMEIL PAR DES BRUITS INHABITUELS. UNE IMMENSE MAISON, QUI N'ÉTAIT PAS LÀ LA VEILLE, SE DRESSE DÉSORMAIS DANS SON JARDIN.

DÉBUTE ALORS UNE LONGUE SÉRIE DE PÉRIPÉTIES, DE RUSES ET DE JEUX POUR RENCONTRER ET APPRIVOISER CE NOUVEAU VOISIN. DE LA CRÉATION D'UN CHEMIN-DOMINO AU VOL ENVOÛTANT D'UN CERF-VOLANT, ELLE VA TOUT METTRE EN OEUVRE POUR ATTEINDRE L'AUTRE AU TRAVERS DE SA CARAPACE DE TÔLE ET DE BRUITS.

L'AUTRE QUI SE CACHE, ET SE DÉCOUVRE À TRAVERS DES SONS TOUR À TOUR VIOLENTS ET TIMIDES, QUI DISENT LA BLESSURE, LES HORREURS D'UN AUTRE MONDE OÙ LA GUERRE EST INSCRITE PARTOUT.

CHAPEAUX-FLEURS ET LANGUE BIEN PENDUE, COQUILLETTE, JOUR APRÈS JOUR, VA LE POUSSER À S'OUVRIRE À NOUVEAU ET REPRENDRE GOÛT À LA VIE.

L'ÉTRANGER

GENRE : Théâtre
PUBLIC : Tout Public à partir de 14 ans
DURÉE : 1h20
ORIGINE : Métropole
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :
Théâtre de l'horizon
AUTEUR : Albert Camus
DISTRIBUTION : Céline Brosselin, Axelle Fuchez
et Alain Sallet
COMÉDIEN : Benjamin Ziziemsky
MISE EN SCÈNE : Joël Lagarde

Jeudi 2 mai, Pierson - 19h30

Vendredi 3 mai, Pierson - 19h30

Samedi 4 mai, Médiathèque - 15h00

Résumé

Meursault est dans sa cellule et se dévoile. Il livre sans concession et sans fioriture son « affaire », dans une succession de flashbacks, avec toute la fougue et la vigueur de sa jeunesse ! On le découvre cruellement vrai, seul et nu, face à un monde agité et figé dans ses certitudes. Seul dans sa prison, Meursault nous renvoie avec violence la nature de nos rapports à l'autre, nos jeux humains, les limites de nos sociétés, « où toute personne qui ne pleure pas à l'enterrement de sa mère est susceptible d'avoir la tête tranchée ! »

Benjamin Ziziemsky interprète avec talent une galerie de personnages qui prennent vie à travers lui. Sobre, la mise en scène de Joël Lagarde est faite d'une foule de détails infimes et subtils.



Extraits de presse

« La performance d'acteur est époustouflante. Il incarne ce condamné à mort de tout son être. Chaque expression du visage, chaque geste sonne juste. C'est ce qui s'appelle « jouer avec ses tripes » ! L'intensité dramatique va crescendo, tout en faisant ressortir le caractère profondément humain de ce meurtrier malgré lui. Le roman est remarquablement adapté pour le théâtre. »

Le Progrès



LA CHEVRE DE MR SEGUIN

31

GENRE : Théâtre Jeune Public
PUBLIC : Tout Public partir de 5 ans
DURÉE : 50 mn
ORIGINE : Métropole
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :
Kicekafessa
AUTEUR : Alphonse Daudet
INTERPRÈTE(S) :
Marie-Laure Malric, Marie Simon
MISE EN SCÈNE : Philippe Gouin

Vendredi 3 mai , Pierre Poivre - 19h30

Résumé

« Ah! qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Seguin! Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppe! Un amour de petite chèvre! »

Classique de la littérature enfantine, ce petit bijou laisse la part belle à l'imaginaire et fourmille d'inventivité!

Théâtre d'objet, marionnettes, ombres chinoises et chansons : une pépite pleine de fraîcheur et d'humour, pour redécouvrir cette histoire avec les enfants.

Extraits de presse

« Joli travail de mise en scène qui prend le parti de la délicatesse »

« Une belle leçon de théâtre »

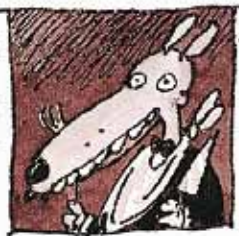
« Spectacle magique, respectant à la fois le texte et la sensibilité des petits: une prouesse ! »

« On passe du réalisme à la poésie avec des formes variées et très esthétiques »

TELERAMA



Le loup est revenu !



GENRE : Théâtre
PUBLIC : Tout Public à partir de 3 ans
DURÉE : 50mn
ORIGINE : Métropole
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :
 Compagnie Les Nomadesques
AUTEUR : Karine Tabet, Geoffroy de Pennart
DISTRIBUTION : Vincent Caire, Franck Cadoux,
 Gaël Colin, Karine Tabet
METTEUR EN SCÈNE : Vincent Caire

Samedi 27 avril, Le Royal - 15h30 / 19h45

Résumé

Ce soir-là, Monsieur Lapin a peur d'aller se coucher car il vient de lire dans son journal une nouvelle terrifiante : le loup est revenu !

On frappe à la porte !

Est-ce le loup ???

Ouf ! Ce ne sont que les trois petits cochons, qui viennent trouver refuge.

Mais on frappe à nouveau.

Qui est-ce ?...

Plus de 20 000 spectateurs ont été conquis par le chef d'oeuvre de G. de Pennart enfin mis en scène.

Extraits de presse

« Incontournable »

Elle

« Une comédie déjantée à découvrir absolument. » *Pariscope*

« Un bonheur pour les sens de 3 à 77 ans. Courez-vite le voir »

Télépoche

« Une adaptation fidèle, pleine de rebondissements et d'humour »

Version féminina

« Un spectacle pour jouer avec la peur »

Télérama



Les Misérables

GENRE : Théâtre musical
PUBLIC : Tout Public à partir de 7 ans
DURÉE : 1h20
ORIGINE : Métropole
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :
Compagnie Bouffon Théâtre
AUTEUR : Victor Hugo
DISTRIBUTION : Véronique Boutonnet,
Franck Etenna, Thierry Jennaud,
Luca Lomazzi, Yann De Monterno
ADAPTATION : Véronique Boutonnet
ASSISTANTE CRÉATION ET LUMIÈRES :
Freyja Sylvestre

Dimanche 28 avril, Le Royal - 19h00

Lundi 29 avril, Le Royal - 19h30

Jeudi 2 mai, Henri Madoré - 19h30



Résumé

«Je viens détruire la fatalité humaine. Je condamne l'esclavage. Je chasse la misère, j'enseigne l'ignorance, je traite la maladie, j'éclaire la nuit, je hais la haine. Voilà ce que je suis. voilà pourquoi Les Misérables.» Victor Hugo

Les Misérables hier, les indignés aujourd'hui: les personnages-comédiens de la troupe deviennent ici les figures de l'histoire, s'emparent de la scène au rythme d'une écriture vive, ciselée, quasi-cinématographique; on ne s'attarde pas, on avance, on court, on chante, on rit, on grandit, on bouscule, on voyage, avec une légèreté, une virtuosité, une insouciance adolescente, au son d'une musique originale, souffle de liberté, d'audace et d'énergie, au service de cette histoire universelle et nécessaire.

Extraits de presse

« Une adaptation des Misérables qui nous fait parcourir l'histoire de façon drôle, ironique et attachante avec cinq comédiens qui changent de rôle en continu et des musiques originales écrites par la compagnie. Un bijou ! »

Billetreduc

«Un beau moment pour toute la famille. L'atmosphère, le ton de Hugo, et surtout son propos, sont rendus. Ils ont composé les musiques, les chansons, et la comédienne a adapté le roman pour en faire un spectacle : bravo, c'est très réussi ! »

Ileatro.net



Malsoufran la & In domann pou marié

Texte original d'Anton Tchekhov



Traduction: Lolita Tergémina / Jérôme Velleynoudou
sous la direction de Carpentier Marinocxou.
Mise en scène: Lolita Tergémina,
assistée de Rachel Pothin.
Avec Yaelle Trullès, David Erudoi, Alex Gador.
Costumes: Yérása Smali. Lumière: Thierry Allaire.
Scénographie: Pierre-Louis Rivière,
assisté de Sandrine Collet. Graphisme: Lionel Laurent.
Administration: Anne-Marie Tendil.



MALSOUFRAAN LA & IN DOMANN POU MARIE

GENRE : Comédie
 PUBLIC : Tout Public
 DURÉE : 1h30 incluant 15' d'entracte
 ORIGINE : Réunion
 COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :
 Sakidi
 AUTEUR : Anton Tchekhov
 TRADUCTION : Lolita TERGÉMINA,
 Jérôme VELLAYOUDOM sous la
 direction de CARPANIN MARIMOUTOU
 ARTISTES : Alex Gador,
 Yaëlle Trules, David Erudel
 METTEUR EN SCÈNE :
 Lolita Tergémina



Résumé

Malsoufran la & In domann pou marié sont deux pièces courtes inspirées du dramaturge russe Anton Tchekhov, jouées en un seul acte en Kreol. Deux histoires avec des personnages ridicules et attachants empêtrés dans des situations cocasses et délirantes avec comme toile de fond l'amour et le couple.

Lundi 29 avril, Henri Madoré - 19h30



Extraits de presse

«Le public rit franchement car les thèmes n'ont ni âge, ni frontière et le créole suggère des images bien vivantes.»

«Une comédie d'ici où l'on rit comme jamais»

Journal de l'île de la Réunion

«Un vrai succès, les gens étaient debout»
 Le Quotidien



Moi mes parents



Spéctacle tout public à partir de 7 ans

Au Théâtre sous les Arbres

Samedi 23 mars à 20h30 - Dimanche 24 mars à 17h - Dimanchi
31 mars à 17h - Dimanche 21 avril à 17h

GENRE : Théâtre jeune public
PUBLIC :
Tout Public à partir de 5 ans
DURÉE : 50 mn
ORIGINE : Réunion
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :
ACTA
AUTEUR : Christine Roget et
Michel Brès
JEU : Christine Roget et
Fabrice Boutet
MISE EN SCÈNE : Michel Brès
CRÉATION VISUELLE :
Grégoire Loyau
CRÉATION SONORE :
Alexis Louis-Lucas
COSTUMES ET ACCESSOIRES :
Christine Roget
DISPOSITIF SCÉNIQUE :
Arnold Bernard

Résumé

On parle «d'enfants difficiles». Et les parents alors?
Y aurait-il des parents difficiles? Dans ce cas, comment aider les enfants?

Nombreux sont les livres qui expliquent les enfants aux parents, qui conseillent, apaisent. Mais qui s'occupe de rassurer les enfants au sujet de leurs parents? Voici donc l'enjeu de ce spectacle: parler des parents aux enfants. Leur donner des pistes pour prendre de la distance avec leur situation, dédramatiser la relation, en rire ou en sourire. Il est conseillé d'amener ses parents: ceux-ci en tireront le plus grand profit.

PETITS CRIMES CONJUGAUX





GENRE : Suspense

PUBLIC : Tout Public à partir de 12 ans

DURÉE : 1h25

ORIGINE : Métropole

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE : Compagnie Roseau Théâtre

AUTEUR : Eric-Emmanuel Schmitt

DISTRIBUTION : Marie Broche, Manuel Olinger

METTEURS EN SCÈNE : Marie-Françoise et Jean-Claude Broche



Jeudi 2 mai, Fangourin - 19h30

Vendredi 3 mai, Fangourin - 19h30

Samedi 4 mai, Fangourin - 19h45

Résumé

Gilles est victime d'un mystérieux accident. Amnésique, il revient chez lui auprès de Lisa, sa femme depuis quinze ans. Qui est-il? Qui est Lisa ? Que vivait leur couple ? Est-il bien tel qu'elle le décrit ? Est-elle seulement sa femme ?

Extraits de presse

«Eric-Emmanuel Schmitt n'a cessé de ciseler son sens du dialogue, du suspense, du coup de théâtre. Il sait distiller l'attente, maintenir le mystère et, ici, s'y entend à merveille.»
Les Echos

«De succulentes répliques.»
Le Canard Enchaîné



PROSPER ET GEORGE

GENRE : Comédie romantique
PUBLIC : Tout Public à partir de 11 ans
DURÉE : 1h15
ORIGINE : Métropole
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :
Exclamation Productions
AUTEUR : Gérard Savoisien
DISTRIBUTION : Miren Pradier,
Christophe De Mareuil
METTEUR EN SCÈNE : Thierry Lavat
LUMIÈRES : Marc Gingold

Résumé

« En avril 1833, il y eut une courte idylle entre Prosper Mérimée et George Sand. Aux dires de chacun, elle n'aurait été qu'un feu de paille. La romancière prétendit : « J'ai eu Mérimée, ce n'est pas grand chose ». De son côté, Mérimée qualifia sa partenaire de « femme débauchée à froid, par curiosité plus que par tempérament ». Bref, un fiasco avoué de part et d'autre. Cette amourette fut-elle calamiteuse au point qu'ils s'évitèrent pendant des années ? Et pourquoi George Sand relance-t-elle sans vergogne Prosper quelques mois plus tard ? Tout cela sent un peu trop fort son parfum romantique. Il m'a semblé que ces deux êtres, juste en train de gravir les marches de la gloire littéraire, s'étaient peut-être trouvés, avaient vécu une folle passion et, les jours lucides succédant aux nuits d'ivresse, s'étaient repris, comme si de rien n'était, gardant secret un moment intime. J'ai fini par croire cette vérité plutôt que celle qu'ils se sont évertués à nous servir, soucieux chacun de leur postérité. Qu'ils me pardonnent si je les ai démasqués. »

Gérard Savoisien



Extraits de presse

« Le jeu de séduction est délicieusement revisité. Du doute au rire, du rire aux larmes en passant par des répliques au comique irrésistible. Les deux acteurs orchestrent la farce en symbiose totale, avec un talent qui a valu à la pièce le grand prix du Théâtre 2009 et le prix Rostand 2009. Sand et Mérimée exultent sur scène. Pour notre plus grand plaisir ».

Le Point

Mardi 30 avril, Auditorium - 19h30

Jeudi 2 mai, Auditorium - 19h30



RAPPELLE-TOI



41

GENRE : Tragi-comédie
PUBLIC : Tout Public à partir de 10 ans
DURÉE : 1h15
ORIGINE : Italie
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE:
Compagnie Carrozzone teatro
AUTEUR : Fabio Marra
DISTRIBUTION : Sonia Palau,
Georges D'Audignon, Fabio Marra,
Aurélien Gomis, Valérie Mastrangelo
METTEUR EN SCÈNE : Fabio Marra
RÉGISSEUSE : Cécile Aubert

Résumé

Explorant les méandres de la mémoire, les personnages de cette tragicomédie, à la fois cruels et attachants, passent du rire aux larmes et plongent le public dans une spirale d'humanité et d'intimité. Tout commence avec Nadia, qui n'a jamais connu sa mère : son père en a effacé la trace. Poussée par l'envie de découvrir son passé, elle décide d'aller à la rencontre de son frère et de réunir sa famille...

Extraits de presse

« *Rappelle-toi* » est une pièce néo-réaliste italienne. C'est tragi-comique, le verbe fuse, les situations se télescopent.

On rit, on sourit, on verse une larme.

Un théâtre jeune, foisonnant, inventif, sans complexes. Bravo à cette équipe et triple bravo à Fabio Marra pour son écriture et ses mises en scène.

Jean-Michel Gautier, La Provence



Jeudi 2 mai, Gymnase Vincenzo - 19h30
Vendredi 3 mai, Gymnase Vincenzo - 19h30

Marielle Rémy et Guillaume Servely

Récits de lit



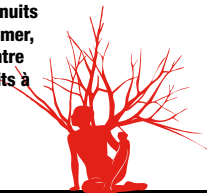
GENRE : Théâtre Contemporain
PUBLIC : Tout Public
DURÉE : 1h
ORIGINE : Métropole
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE : Hors cadre
AUTEUR : Marielle Rémy, Guillaume Servely
DISTRIBUTION : Marielle Rémy, Guillaume Servely
CRÉATION LUMIÈRE : J-C Esnault

Samedi 27 avril, Gymnase Vincenzo - 19h45

Dimanche 28 avril, Gymnase Vincenzo - 15h30 / 19h00

Résumé

Un corps à corps à 2 plumes écrit au creux d'un lit. Toutes leurs nuits au grand jour: lit à aimer, à mourir, à rêver... Entre Elle et Lui, tous ces lits à traverser...



Extraits de presse

« Le couple est décortiqué avec humour et finesse, la danse des amoureux chorégraphiée avec violence ou sensualité. » **France Bleu Vaucluse**

Coup de cœur du festival Off d'Avignon

C.Lipinska – Le Masque et la Plume – France Inter



ROUGE

collectif Lookatmekid



GENRE : Théâtre-Danse
Contemporain
PUBLIC : Tout Public
DURÉE : 1h
ORIGINE : Belgique
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE :
Lookatmekid
AUTEUR : Collectif Lookatmekid
CONCEPTION, DANSE :
Marion Schrotzenberger
CONCEPTION, MUSIQUE LIVE :
Ismaël Colombani
CRÉATION LUMIÈRE :
Michel Delvigne

Mercredi 1er mai, Gymnase Vincenzo - 15h00
Vendredi 3 mai, Lucet Langenier - 19h30

Résumé

Adaptation contemporaine et dansée, aux rythmes du violon et des sons combinés par ordinateurs joués en direct, du célèbre conte du petit chaperon rouge.

Une jeune fille décide par elle-même de traverser la forêt pour se rendre chez sa grand-mère. C'est au contact de cette forêt qu'elle va se transformer, se confronter et grandir, elle est le fil qui tisse cette histoire. Sur son chemin elle rencontre un loup et elle découvre l'animal, qui se nourrit selon sa nature, suivant sa faim et non son envie, relié à des lois plus vastes que celle des hommes, il est l'esprit de cette forêt, son gardien.



THÉÂTRE SANS ANIMAUX

CIE L'ENTRACTE
FESTIVAL KOMIDI

GENRE : Théâtre de l'absurde
PUBLIC : Tout public
COMPAGNIE AMATEUR : L'Entracte
ORIGINE : Réunion
AUTEUR : Jean-Michel Ribes
COMÉDIENS : Rozenn Collobert,
Fleur Huguenin, Vanessa Latchimy,
Nathalie Meynet, Sandrine Dalleau,
Sophie Mougeat, Laurence Balen,
Franck Freitag, Corentin Ploteau,
Paul Tarroux, Mathieu Carrière,
Jules Turpin
METTEUR EN SCÈNE :
B. Grasset I. Moullan

Résumé

La compagnie l'Entracte nous propose de découvrir un monument du théâtre. Triomphe dès sa création en 2001 couronnée par un Molière de la meilleure pièce comique, théâtre sans animaux nous présente un univers décalé et absurde d'une drôlerie et d'une cocasserie absolue « Ces courtes fables, sont une contribution à l'art du sursaut et un hommage à tous ceux qui luttent contre l'enfermement morose de la mesure ». L'auteur, de Palace et Merci Bernard, de Brèves de comptoir ...nous offre là un délicieux moment où l'absurde règne en maître.

Mercredi 1er mai, Salle d'œuvre , 17H00



Victoire,

la fille du soldat inconnu

un spectacle de/par Sylvie Gravagna



Plus inconnue que le soldat inconnu : sa fille

GENRE : Théâtre musical

PUBLIC :

Tout Public à partir de 10 ans

DURÉE : 1h05

ORIGINE : Métropole

COMPAGNIE

PROFESSIONNELLE :

Compagnie Un Pas de Côté

AUTEUR : Sylvie Gravagna

DISTRIBUTION :

Sylvie Gravagna

RÉGISSEUR : Mehdi Kaci

Samedi 27 avril, Médiathèque - 15h00

Mardi 30 avril, Fangourin - 19h30

Jedi 2 mai, Salle d'œuvre - 19h30

Samedi 4 mai, Pierre Poivre - 19h45

Résumé

À travers les aventures très ordinaires de Victoire Bayar dans la FRANCE de l'entre-deux-guerres patriarcale, coloniale et sexiste, Sylvie Gravagna redonne vie aux oublié(e)s de l'Histoire.

Les ficelles du théâtre et du cabaret tricotent un récit alerte traversé d'émouvantes figures féminines.

Léger comme une comédie musicale, sérieux comme du théâtre historique, un spectacle sensible et documenté, à l'humour caustique.

Extraits de presse

«Le destin à la fois fantaisiste et très vrai d'une prolote du siècle dernier, amants, guerres, émancipation, deuxième sexe, et, mine de rien, c'est un manifeste féministe qu'elle nous livre là, qui chante et qui pétille.»

LE CANARD ENCHAÎNÉ

«Chanteuse-comédienne tantôt légère, grave ou caustique et émouvant.»

TÉLÉRAMA

LES IMPROMPTUS DE THEATRE

« Venez au théâtre comme vous iriez en un banquet,
prendre la nourriture qui vous est nécessaire ».

C'est par cette formule que le dramaturge irlandais John Millington Synge conviait les spectateurs de son théâtre.

Les élèves comédiens du **Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion** se transforment en marmitons, - le temps du Festival -, pour nous servir leurs « *amuses gueules* » en forme d'impromptus : improvisations masquées, chahuts dansés, films, chansons, solos-duos-trios, fragments de scènes dialoguées, chœur théâtral, composent le menu.

Avec la saveur de l'inattendu et le goût de la surprise sont mitonnés les thèmes du théâtre de notre temps : les écarts de langage, la crise économique, la rencontre amoureuse, la virtualité des relations, la folie, la place du corps, les tyrannies du couple, l'espoir ...

C'est la farce de l'humaine condition qui est à déguster ; à froid ; à chaud.

Leurs impromptus s'accommodent en hors d'oeuvres à la lisière des salles de spectacles, cuisent à feu doux ou vif, répandent leurs arômes dans les halls d'accueil, mijotent dans les files d'attente, se dévorent devant les guichets.

Du théâtre pour affûter l'esprit sans retenir sa larme ou l'éclat de son rire ; du théâtre pour se mettre en appétit ... de théâtre !

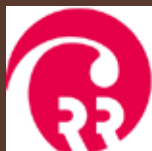
Le service débute 1 heure avant les représentations. Accès libre.

Plus d'infos sur : www.komidi.com

Textes : Ronan Chéneau,
Emmanuel Darley, Peter Brook, Matéi
Visniec, Christophe Honoré, Marius von
Mayenburg, Guy Robert, Hubert Colas,
Michel de Ghelderode, Louis Charles
Sirjaco, Hanok Levin, Fanny Mantré,
Jean Yves Pico, Louise Doutreligne,
Marguerite Duras.

Avec : Lola Bonnacarrère,
Florence De Paz, Étienne Faux, Hannaée
Grouard-Bouillé, Claire Hoarau, Enzo
Jacquenot, Pierre Julien Jeremerko, Florent
Julien, Daphnée Kbiel, Pierre Armand Malet,
Marcelino Méduse, Nathalie Meynet, Origane
Nice, Djivan Panzzi, Lisa Sampol, Fany
Turpin, Nicolas Vandeschricke, Tara Yung.

Conduite jeu : Nicolas Girvan
& Jean Louis Levasseur
Conduite chant : Daniel Barger
Conduite danse :
Véronique Moutoussamy
Coordination : Jean Louis Levasseur



**CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL**
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE



LE FONCTIONNEMENT DU FESTIVAL

Vous aurez le choix de vous rendre du 25 avril au 4 mai dans l'une des salles suivantes :

- ✿ **A st-Joseph** : Cinéma Royal, Auditorium Harry Payet, Salle Pierson, gymnase de Vincendo, Pierre-Poivre
- ✿ **A Petite Ile** : le Fangourin et la salle d'oeuvre
- ✿ **A Saint Philippe** : salle Henri Madoré
- ✿ **A Saint Pierre** : salle Lucet Langenier, la Médiathèque

A *ttention* :

Pour la bonne organisation des représentations, les spectateurs doivent se présenter au moins 20 minutes avant le début du spectacle.

Une fois l'heure de début du spectacle dépassée, les places non utilisées par leurs détenteurs seront définitivement perdues et remises à la disposition du public.

Aucune réclamation ne sera acceptée.

Nous vous remercions de votre compréhension.

LES INFORMATIONS ET RESERVATIONS

- ✿ Sur internet sur www.komidi.fr réservations du 3 avril au 24 avril.
- ✿ Au service culturel de Saint-Joseph (ancienne école du centre).

Tarif tout public 2euros sur internet et 1euros sur place



AU DELÀ DU PLAISIR THÉÂTRAL

Au delà du plaisir de découvrir des spectacles variés, le festival KOMIDI, en apportant gratuitement le théâtre aux enfants, oeuvre pour l'éducation artistique et lutte contre l'échec scolaire.

KOMIDI. UN OUTIL PÉDAGOGIQUE

Grâce au soutien de l'Académie de la Réunion et de la DACOI, un travail pédagogique est mis en place depuis la création du festival afin d'en faire un véritable outil pédagogique permettant aux enfants de découvrir ou d'approfondir cette pratique artistique.

Le dispositif scolaire permet aux élèves des établissements des villes partenaires du festival (*de la maternelle au lycée*), d'assister gratuitement à des représentations. Les enfants peuvent alors accéder à des oeuvres, les comprendre, les questionner, échanger à l'issue des représentations avec les comédiens et même les rencontrer au sein de leurs établissements.

Cette année, ce sont plus de 10 000 élèves qui assisteront à 61 représentations spécialement mises en place pour eux.

D'autre part, dans le cadre national de la charte sur l'école du spectateur, un dispositif spécial a été mis en place et permet aux enfants d'inviter leurs parents à une représentation tout public et ainsi d'être les initiateurs d'une sortie en famille et de découvrir un spectacle.

LA RESIDENCE ARTISTIQUE

L'aspect pédagogique du KOMIDI s'articule également autour d'une résidence d'artistes. Cette année, nous sommes heureux d'accueillir la compagnie belge LOOKATMEKID qui présente sa nouvelle création de théâtre-danse contemporaine «Rouge».

Au cours de sa résidence, les artistes ont animé des ateliers de pratiques théâtrales, de danse, de création lumière et de vidéo en direction des élèves de Seconde, première et terminale. Cette résidence s'est terminée par une restitution permettant aux élèves de mettre en pratique ce qu'ils ont appris au contact des comédiens professionnels.

DECOUVRIR LA MISE EN PLACE DES SPECTACLES

Afin de permettre aux élèves de mieux appréhender le théâtre dans l'ensemble de ses aspects, les classes qui le souhaitent sont invitées à assister aux travaux préparatoires, aux répétitions et à l'installation technique des spectacles.

LES PLANS D'ACCES

SAINT-JOSEPH



PETITE-ÎLE



VINCENDO



SAINT-PHILIPPE



SAINT-PIERRE



JEUDI 25 AVRIL

- 9h30** - Fangourin: Cabaretto
9h30 - Vincenzo: Rouge
10h00 - Royal: Le loup est revenu
10h00 - Auditorium:
La chèvre de Mr Seguin
10h00 - Salle d'œuvre: L'autre
10h00 - Blanche Pierson:
Erwin et Grenouille
10h00 - Henri Madoré: Moi mes parents
13h30 - Fangourin: Cabaretto
13h30 - Vincenzo: Rouge
14h00 - Royal: Le loup est revenu
14h00 - Auditorium:
La chèvre de Mr Seguin
14h00 - Salle d'œuvre: L'autre
14h00 - Blanche Pierson:
Erwin et Grenouille
14h00 - Henri Madoré: Moi mes parents

VENDEDI 26 AVRIL

- 9h00** - Lucet Langenier: Fourni de pain
9h30 - Vincenzo: Rouge
10h00 - Royal: Le loup est revenu
10h00 - Auditorium:
La chèvre de Mr Seguin
10h00 - Fangourin: IQ et OX
10h00 - Salle d'œuvre: L'autre
10h00 - Blanche Pierson:
Erwin et Grenouille
10h00 - Henri Madoré: Moi mes parents
10h15 - Lucet Langenier: Fourni de pain
13h30 - Vincenzo: Rouge
14h00 - Royal: Le loup est revenu
14h00 - Auditorium:
La chèvre de Mr Seguin
14h00 - Fangourin: IQ et OX
14h00 - Salle d'œuvre: L'autre
14h00 - Blanche Pierson:
Erwin et Grenouille
14h00 - Henri Madoré: Moi mes parents

SAMEDI 27 AVRIL

- 09h30** - Lucet Langenier: L'affaire Dussaert
10h00 - Vincenzo: Récits de lit

LUNDI 29 AVRIL

- 14h00** - Royal: Les Misérables
14h00 - Auditorium:
Bien au dessus du silence
14h00 - Vincenzo: Fabula Buffa
14h00 - Blanche Pierson: L'affaire Dussaert
14h00 - Pierre Poivre: It's so nice
14h00 - Fangourin: Dracula mon histoire
14h00 - Henri Madoré:
Malsoufran la & In domann pou marié
14h00 - Lucet Langenier:
Héléphantollas et alors ?

MARDI 30 AVRIL

- 10h00** - Vincenzo: Fabula Buffa
14h00 - Royal:
Il y a foutrement longtemps
14h00 - Auditorium: Prosper et George
14h00 - Blanche Pierson:
Des nouvelles de Giono
14h00 - Fangourin:
Victoire la fille du soldat inconnu

JEUDI 02 MAI

- 14h00** - Royal: Full Metal Molière
14h00 - Auditorium: Prosper et George
14h00 - Pierre Poivre: Dom Juan
14h00 - Vincenzo: Rappelle-toi
14h00 - Henri Madoré: Les Misérables
14h00 - Lucet Langenier:
Bien au dessus du silence

VENDEDI 03 MAI

- 14h00** - Royal: André le magnifique
14h00 - Auditorium: Godot est arrivé
14h00 - Salle d'œuvre:
Héléphantollas et alors ?
14h00 - Pierre Poivre: Dom Juan
14h00 - Vincenzo: Rappelle-toi
14h00 - Henri Madoré:
Dracula mon histoire

SAMEDI 04 MAI

- 10h00** - Royal: André le magnifique
10h00 - Auditorium: Godot est arrivé
10h00 - Pierre Poivre:
Victoire la fille du soldat inconnu

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

SAMEDI 27 AVRIL

- 15h30** - **Royal**: Le loup est revenu
15h00 - **Médiathèque de St Pierre**:
Victoire la fille du soldat inconnu
19h45 - **Royal**: Le loup est revenu
19h45 - **Auditorium**:
Bien au dessus du silence
19h45 - **Vincendo**: Récits de lit
19h45 - **Pierre Poivre**:
Héléphantollas et alors ?
19h45 - **Blanche Pierson**: Fourmi de pain
19h45 - **Fangourin**: It's so nice
19h45 - **Salle d'œuvre**: Délirium très mots
19h45 - **Henri Madoré**: 1,2,3 souvenirs
19h45 - **Lucet Langenier**: L'affaire Dussaert

LUNDI 29 AVRIL

- 19h30** - **Royal**: Les Misérables
19h30 - **Auditorium**:
Bien au dessus du silence
19h30 - **Vincendo**: Fabula Buffa
19h30 - **Blanche Pierson**: L'affaire Dussaert
19h30 - **Pierre Poivre**: It's so nice
19h30 - **Fangourin**: Dracula mon histoire
19h30 - **Salle d'œuvre**: 1,2,3 souvenirs
19h30 - **Henri Madoré**:
Malsoufran la & In domann pou marié
19h30 - **Lucet Langenier**: Délirium très mots

DIMANCHE 28 AVRIL

- 15h30** - **Pierre Poivre**: Erwin et Grenouille
15h30 - **Blanche Pierson**: Fourmi de pain
15h30 - **Vincendo**: Récits de lit
15h30 - **Henri Madoré**: Cabaretto
17h30 - **Blanche Pierson**: Fourmi de pain
17h30 - **Lucet Langenier**: 1,2,3 souvenirs
19h00 - **Royal**: Les misérables
19h00 - **Auditorium**:
Bien au dessus du silence
19h00 - **Vincendo**: Récits de lit
19h00 - **Fangourin**: Délirium très mots
19h00 - **Salle d'œuvre**: L'affaire Dussaert

MARDI 30 AVRIL

- 19h30** - **Royal**: Il y a foutrement longtemps
19h30 - **Auditorium**: Prosper et George
19h30 - **Vincendo**: Fabula Buffa
19h30 - **Blanche Pierson**:
Des nouvelles de Giono
19h30 - **Pierre Poivre**: Europeana
19h30 - **Fangourin**:
Victoire la fille du soldat inconnu
19h30 - **Salle d'œuvre**: 1,2,3 souvenirs
19h30 - **Henri Madoré**: Batman d'kèr
19h30 - **Lucet Langenier**: It's so nice

MERCREDI 01 MAI

- 15h00** - Auditorium: Cabaretto
- 15h00** - Pierre Poivre: Fourmi de pain
- 15h00** - Vincenzo: Rouge
- 15h00** - Henri Madoré: IQ et OX
- 17h00** - Fangourin:
Il y a foutrement longtemps
- 17h00** - Salle d'œuvre:
Théâtre sans animaux
- 17h00** - Blanche Pierson:
Des nouvelles de Giono
- 17h00** - Lucet Langenier:
Dracula mon histoire
- 18h30** - Royal: Full Metal Molière
- 18h30** - Auditorium: Cabaretto

VENREDI 03 MAI

- 19h30** - Royal: André le magnifique
- 19h30** - Auditorium: Godot est arrivé
- 19h30** - Vincenzo: Rappelle-toi
- 19h30** - Blanche Pierson: L'Etranger
- 19h30** - Pierre Poivre:
La chèvre de Mr Seguin
- 19h30** - Fangourin:
Petits crimes conjugaux
- 19h30** - Salle d'œuvre:
Héléphantollas et alors ?
- 19h30** - Henri Madoré:
Dracula mon histoire
- 19h30** - Lucet Langenier: Rouge

JEUDI 02 MAI

- 19h30** - Royal: Full Metal Molière
- 19h30** - Auditorium: Prosper et George
- 19h30** - Vincenzo: Rappelle-toi
- 19h30** - Blanche Pierson: L'Etranger
- 19h30** - Pierre Poivre: Dom Juan
- 19h30** - Fangourin:
Petits crimes conjugaux
- 19h30** - Salle d'œuvre:
Victoire la fille du soldat inconnu
- 19h30** - Henri Madoré: Les Misérables
- 19h30** - Lucet Langenier:
Bien au dessus du silence

SAMEDI 04 MAI

- 15h00** - Médiathèque de St Pierre:
L'étranger
- 19h45** - Royal: André le magnifique
- 19h45** - Auditorium: Godot est arrivé
- 19h45** - Vincenzo: Cabaretto
- 19h45** - Blanche Pierson:
Héléphantollas et alors ?
- 19h45** - Pierre Poivre:
Victoire la fille du soldat inconnu
- 19h45** - Fangourin:
Petits crimes conjugaux
- 19h45** - Salle d'œuvre: Moi mes parents
- 19h45** - Henri Madoré: Full Metal Molière
- 19h45** - Lucet Langenier:
Il y a foutrement longtemps





Conception & réalisation : imazcom©2013