

ILE DE LA RÉUNION

26 AVRIL AU 5 MAI 2012

K O  
M i  
D i

LE FESTIVAL DE THEATRE  
DU SUD SAUVAGE 5<sup>E</sup> ÉDITION



# A TROIS, KOM I DI C'EST ENCORE PLUS FORT !

Il y a cinq ans, l'idée de créer à Saint-Joseph un festival de théâtre accessible à tous pouvait sembler un peu folle. Pourtant cette idée a séduit d'emblée la Municipalité, peut-être parce que le Sud Sauvage est une terre de défis. Le succès populaire dès la première édition, preuve d'une grande attente de la population, a conforté la commune de Saint-Joseph dans son choix et l'a incitée à aller encore plus loin.

Partageant avec elle une politique culturelle affirmée, la Commune de Petite-Ile décidait de rejoindre les organisateurs et la municipalité voisine dès l'année suivante pour le plus grand plaisir de ses élèves et de sa population. En 2012, pour la cinquième édition du festival, les deux collectivités sont heureuses d'accueillir la Ville de Saint-Philippe qui a également le souci d'offrir à la population du Sud Sauvage une manifestation culturelle de grande qualité autour du spectacle vivant.

La volonté de développer «le théâtre pour tous» affirmée avec force par les organisateurs rejoint la politique de « Culture pour tous » que nous partageons.

Pour sa 5ème édition, le «Kom i di», festival intercommunal de tout le Sud Sauvage, vous propose 9 scènes dans nos trois communes mais aussi des spectacles de rue.

Au total ce sont 135 représentations, offertes gratuitement aux élèves ou proposées à un tarif modique pour le public, qui sont prévues.

La programmation, comme chaque année très variée, permettra à chacun de trouver son théâtre et de cheminer à travers les œuvres et

les auteurs pour y ressentir de nombreuses et belles émotions.

Kom i di 2012, c'est donc 10 jours de fête dédiés au théâtre, pour se divertir en famille ou entre amis mais également pour se cultiver. En effet, le Kom i di est aussi et surtout un outil pédagogique pour nos élèves qui, outre le fait d'assister à des spectacles de qualité, bénéficient durant le festival de résidences d'artistes, de rencontres avec des auteurs ou des comédiens mais aussi d'ateliers de pratique théâtrale dans les classes. Territoire dont la nature est belle et préservée, où l'accueil est chaleureux, le Sud Sauvage, déployant ses charmes de la Petite-Ile à Saint-Philippe en passant par Saint-Joseph, est aussi une terre de Culture et de théâtre. Nous vous proposons des spectacles de qualité pour un droit d'entrée modique. Alors n'hésitez pas : venez nombreux dans le Sud Sauvage, profitez de son authenticité et participez en famille ou entre amis au festival Kom i di.

Nous vous attendons pour fêter avec nous, dans nos trois communes, ces 5 ans de plaisirs partagés. Vous y ressentirez de nombreuses émotions car comme le disait Victor Hugo : « Une pièce de théâtre, c'est quelqu'un. C'est une voix qui parle, c'est un esprit qui éclaire, c'est une conscience qui avertit »..

**Patrick Lebreton,**

*Député-Maire de Saint-Joseph*

**Guïto Ramoune,**

*Maire de la Petite-Ile*

**Olivier Rivière**

*Maire de Saint-Philippe*



## UNE BELLE HISTOIRE

Avec tant de talents par les artistes d'hier et d'aujourd'hui, nous avons tenté à notre tour il y a quatre ans d'écrire une belle histoire. Elle commençait ainsi : « Il était une fois un festival de théâtre à Saint Joseph... »

Cinq ans plus tard comme dans les bons contes de fées, non seulement cette belle histoire est devenue réalité mais le festival s'est même étendu aux communes de la Petite Ile et cette année c'est avec grand plaisir que nous étendons Komidi à la commune de Saint Philippe.

A l'heure où la cinquième édition du festival Komidi va débiter, qu'il nous soit permis d'avoir une pensée pour notre cher public afin de le remercier de sa présence chaque année plus nombreuse, de son soutien et de ses encouragements qui nous vont droit au cœur.

Si Komidi a vu le jour et s'est développé, passant de 2 scènes et 33 représentations sur le seul territoire de Saint Joseph en 2008 à 9 scènes et 135 représentations sur l'ensemble des trois communes du Sud Sauvage en 2012, c'est parce que nous recevons un soutien essentiel de la Dacoï, de l'académie de la Réunion, mais aussi de la Région Réunion et du Département qui

sont tous soucieux de permettre aux réunionnais d'accéder aux spectacles vivants.

De même, notre festival ne pourrait exister sans l'engagement ferme et sincère de la municipalité de Saint Joseph, notre partenaire du premier jour, de la municipalité de la Petite Ile, et désormais de celle de Saint Philippe, et bien entendu de nos partenaires : le pays d'accueil du Sud Sauvage, l'association des commerçants de Saint Joseph, les magasins Leclerc, le théâtre Luc Donat, Le théâtre des Bambous, le centre culturel Lucet Langenier, le théâtre sous les arbres, la Fabrik, l'association Fée Mazine, les théâtres départementaux et le Grand marché qui nous apportent une aide précieuse.

Sans cette somme de bonne volonté, rien ne serait possible !

A vous tous, public, artistes, bénévoles, collectivités et partenaires, l'association komidi souhaite simplement rappeler que si le festival existe c'est à vous qu'il le doit. Cette belle histoire, vous l'écrivez avec nous depuis 5 ans, c'est la vôtre !

**Association Komidi**



# SOMMAIRE

- 5 - Ciné-théâtre Baudrac&Co - La fille du puisatier
- 6 - Compagnie Acta - Johnny got huis gun
- 7 - Compagnie ARPA - Bons cailloux de Crocassie
- 8 - Compagnie Baba Sifon - La folle journée de Stéphanie Payet
- 9 - Compagnie Burlesques Associés - Molière malgré lui
- 10 - Compagnie Burlesques Associés - 1929
- 11 - Compagnie du Rouge-gorge - Trompette le petit éléphant
- 12 - Compagnie du Rouge-gorge - Le petit zogo
- 13 - Compagnie La Comète - Les pestes
- 14 - Compagnie Le Bazar mythique - Mildiou
- 15 - Compagnie Les Barriques - Barricades
- 16 - Compagnie Les Barriques - Si Molière nous était conté
- 17 - Compagnie Les drôles d'oiseaux - A table
- 18 - Compagnie Les Furieux du Jeu Dit - RUY BLAS repetitas
- 19 - Compagnie Les Gens qui tombent - Sortir de sa mère
- 20 - Compagnie L'Esquisse - Public or not public
- 21 - Compagnie Mille et une façons - Chat chatouille
- 22 - Compagnie Tijac - Légendes créoles
- 23 - Compagnie Vertigo - Monsieur Ibrahim
- 24 - Compagnie Vertigo - Novecento
- 25 - Compagnie Ze Prod - Entre chien et loup
- 26 - Hydre production - Inconnu à cette adresse
- 27 - Jean-Yves Picq - Mobile Home / Le grand poucet
- 28 - Paille Productions - RIEN...et m'aime trop
- 29 - Théâtre Astral - Mousse la frousse
- 30 - Théâtre de la fronde - Les konkasseurs de kakao
- 31 - Théâtre de la fronde - Rhinocéros
- 32 - Théâtre de la fronde - Tigouya
- 33 - Théâtre du Grand Marché - Mobie Diq
- 34 - Will Maës - Les palabres du Baobab
- 35, 36 - Résidence CRRR - Opus - Demain la nuit - Violence(s) - Le pain, Le chien et Bob
- 37, 38 - CDOI - Karavann
- 39 - Compagnie A quoi tu joues ? - Cunnuc / Compagnie Et si tu croises - Si ce n'est toi
- 40 - Compagnie L'entracte - La visite de la vieille dame - Sarah
- 41 - Les 5 d'à côté - Si vous voyez ce que je veux dire / EMD - Petites pièces à géométrie variable
- 42 - Déambulatoire - Pas d'chance / Bien mayé - Fanfare élekrizé la Rényon
- 43 - Raskok / Art pour tous - La mémoire
- 44 - Compagnie Schtrockbèn - Et chasse
- 45 - Les rencontres de professionnels
- 46,47 - Le festival en ville
- 48 - Présentation du festival - Informations et réservations
- 49 - Les résidences artisitiques et l'école du spectateur
- 50, 51, 52 - Les plans d'accès
- 53 - Programmation scolaire
- 54 - Programmation tout public



## LA FILLE DU PUISATIER

GENRE : Boulevard / PUBLIC : Tout public / DUREE : 3h

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE) : Ciné-théâtre Baudrac&Co

INTERPRETATION : Jean-Claude Baudracco, Diane Lava, Stéphane Bouby, Julien Baudracco, Jean-Paul Joguín, Jackie Carrière, Sophie Barbero, Elodie Baudracco, Jacques Sablier

MISE EN SCENE : Jean-Claude Baudracco

AUTEUR : Marcel Pagnol

### PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

**E**n 1939, à l'aube de la seconde Guerre Mondiale, Patricia, la fille du puisatier, Pascal Amoretti, se retrouve enceinte de Jacques Mazel, un jeune aviateur, fils unique d'une famille de commerçants aisés. Or, celui-ci est mobilisé. Les différences sociales étant très marquées, à l'époque, ses parents refusèrent de reconnaître l'enfant. Chez les gens du peuple d'alors, avoir un enfant sans père était un grand malheur.

Amoretti, est contraint de chasser sa fille de la maison familiale. Peu après, Jacques Mazel est porté disparu, son avion s'étant écrasé, en flammes derrière les lignes allemandes...

...un drame poignant dans une fresque provençale, d'où ressortent situations et personnages hauts en couleurs...

### EXTRAITS DE PRESSE

Le Midi Libre : « La fille du puisatier, un pur régal ! »



**MARDI 1ER MAI : 17h00 – Royal**  
**MERCREDI 2 MAI : 17h30 – Royal**



## JOHNNY GOT HIS GUN

GENRE : Théâtre marionnettes

PUBLIC : A partir de 16 ans

DUREE : 1h15

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE

(REUNION) : Compagnie Acta

INTERPRETATION : Christine Roget

MISE EN SCENE : Michel Brès

AUTEUR : Dalton Trumbo

Lundi 30 AVRIL - 19h30 – Pierre Poivre



### PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

**E**t si le soldat inconnu pouvait parler, que dirait-il ? S'il pouvait soulever d'un grand coup d'épaule le marbre qui le recouvre, se mettre debout et regarder droit dans les yeux les grands généraux d'aujourd'hui, répliques exactes de ceux qui l'envoyèrent jadis à la mort, au cassepipe...

Il aurait le droit de parler, non ? A moins

qu'on ne l'ait choisi pour cela, parce qu'il ne pouvait plus rien dire ? 1918, la guerre est terminée et Joe Bonham, jeune soldat déchiqueté par un obus, enfermé dans son propre corps, est conscient de sa monstrosité. Tiré du chef d'œuvre de Dalton Trumbo, un texte magnifique porté tout en finesse par une comédienne et sa marionnette

### EXTRAITS DE PRESSE

VAUCLUSE MATIN : « Une pièce émouvante, qui bouscule et chamboule le spectateur et explore avec brio la conscience de l'être humain sur son état apparent ».

LA TRIBUNE DES TRETEAUX : « On ne peut que s'incliner devant la vérité du jeu de Christine Roget qui donne toute son énergie et son talent à faire exister une parole intérieure. Elle est la projection d'un esprit en lutte... C'est une très belle prestation, très émouvante et puissante. (...) On sort du spectacle à la fois ébranlés et heureux ».

AVI CITY LOCAL NEWS (Festival Avignon 2011): « Johnny got his gun est un long cri de vérité et de douleur que l'unique comédienne, Christine Roget, incarne avec un fabuleux réalisme ».



## BONS CAILLOUX DE CROCASSIE

### PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Quand 2 ogres nous entraînent dans leur tour d'Europe : MENU ÉPICÉ ET RYTHME D'ENFER ! Olaf et Gorak, les deux braves ogres de Crocassie, ne goûtent plus tout à fait la soupe aux cailloux... Ces deux ogres attachants, humains et pacifiques, nous content ce périple culinaire original tout en mélodies servies à la louche, agrippés à un radeau ou à un taureau, selon qu'ils croisent des rivages manouches, des ports tarentelles ou des havres celtiques...

Derrière une pièce joyeuse se dessine une véritable interrogation citoyenne sur la société que nous construisons ensemble : que devient la faim quand elle n'est pas que gourmandise, et qu'elle transforme le voyage en exil ? Une pièce intelligente et drôle. Une création Jeunesses Musicales de France (octobre 2009), 2 ans de tournée, 140 représentations, 30 000 jeunes spectateurs

### EXTRAITS DE PRESSE

TÉLÉRAMA : «Très bons musiciens et chanteurs. Des personnages cocasses. Un voyage musical et gastronomique qui se laisse goûter et apprécier.»



VENDREDI 4 MAI : 19h30 – Salle d'œuvre

SAMEDI 5 MAI : 18h00 – Vincendo

La compagnie ARPA présentera également Le pays des grenouilles en association avec Fée Mazine à Pierrefonds le 28 avril à 16h00.  
infos au 0693 93 13 35

GENRE : Jeune public

PUBLIC : A partir de 6 ans

DUREE : 50 min

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (REUNION) :  
Compagnie ARPA

INTERPRETATION : Solen Imbeaud, Benjamin Ramon

MISE EN SCENE : Sébastien Davis

AUTEUR : Solen Imbeaud, Benjamin Ramon



# La folle journée de Stéphanie Payet

Compagnie Baba Sifon

THÉÂTRE  
DES 10 ANS

UNE COMÉDIE BOUFFONNE  
SUR LA « MAL BOUFFE »

## L'HISTOIRE

Ce spectacle raconte avec humour la journée d'une jeune fille réunionnaise, Stéphanie Payet. Cette dernière a de très « mauvaises » habitudes alimentaires ! Ne prenant pas de petit déjeuner, Stéphanie Payet se concentre difficilement en classe. Affamée à midi, elle court au camion bar... Son sport favori : la consommation ! Sans s'en rendre compte elle consomme sans arrêt...

## À PROPOS DU SPECTACLE

Le spectacle ne fait pas la morale, mais souhaite plutôt questionner : « Est-elle en bonne santé ? Est-elle bien dans sa peau ? Est-elle victime ou responsable ? » La pièce peut se conclure par un petit débat avec les 2 comédiennes. Le public se regroupe et prend 15 minutes pour trouver des conseils à donner à Stéphanie Payet.

Ce spectacle est soutenu par le Rectorat et le CRES (Comité Régional d'Éducation à la Santé)

photo : Philippe Moulin

GENRE : Comédie  
PUBLIC : Tout public à partir de 10 ans  
DUREE : 55 min  
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE  
(REUNION) : Baba Sifon  
AUTEUR : D'après un texte de Léone Louis  
et Katia Charmeaux

JEUDI 3 MAI 18h30 – Henri Madoré

GENRE : Comédie  
PUBLIC : Tout public  
DUREE : 1h25  
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE  
(METROPOLE) : Burlesques associés  
INTERPRETATION : Guillaume Collignon,  
Jean-Hervé Appéré  
MISE EN SCENE : Stefan Debruyne  
AUTEUR : D'après Le Médecin malgré  
lui de Molière et les films de Laurel  
& Hardy

MERCREDI 2 MAI 18h00 – Henri madoré



Une Commedia dell'arte burlesque

# MOLIERE

de et avec  
Guillaume Collignon et Jean Hervé Appéré

# MALGRÉ LUI

ou Moustic et Mastoc jouent Molière

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Un jeu infernal de masques et de costumes, et voici un « Médecin malgré lui » délirant qui mélange allègrement les personnages du théâtre Molièresque, mais aussi ses répliques et ses plaisanteries pour y joindre improvisations et décalages dans la grande tradition de la comédie italienne et de Molière lui-même... Des Laurel et Hardy nouvelle version qui nous font rire, vraiment !

## EXTRAITS DE PRESSE

**LES TROISCOUPS.COM** : « Sous la constellation des éclats de rire : pari gagné, chapeau melon bas, haut les mains et francs les rires ! Merci ! Quel bien ça fait ! Les comédiens, vous l'aurez compris, portent tout ce bonheur à bras le corps ».

**LA PROVENCE** : « Un immense éclat de rires. (...) Faire jouer Molière par Laurel et Hardy fallait y penser ! Créer et présenter un spectacle avec deux sosies impayables de ces célèbres acteurs comiques, il fallait oser et surtout réussir ».

**LE DAUPHINE LIBRE** : « Ils savent tout faire : danser, chanter, jouer la commedia, les acrobates... et être médecins malgré eux ».



# 1929

## ou Moustic et Mastoc font du cinéma d'épouvante

Une Comédie burlesque de et avec  
Guillaume Collignon et Jean Hervé Appéré

Nos deux bouffons savent tout faire : danser, chanter, jouer la commedia, les acrobates, faire participer le public, changer de costumes et de look... Ce numéro burlesque de funambules se termine avec le duo de Moustic et Mastoc, les rois de l'humour et du gag. Festival de l'Humour et de la création de Villard de Lans

### PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Nous sommes en 1929, avant que la crise ne s'abatte sur l'Amérique. Moustic et Mastoc vivent de petits boulots et de petits larcins. Après un séjour en prison, dont ils s'évadent de manière rocambolesque, ils s'exilent en Californie, pensant s'enrichir rapidement, en gagnant le grand prix des premiers Academy Awards de l'histoire du cinéma... Une pièce pour rendre hommage aux derniers feux du cinéma muet, aux court-métrages des Chaplin, Keaton, Laurel et Hardy et consorts comme aux films de Murnau ou Fritz Lang.



### EXTRAITS DE PRESSE

LA MARSEILLAISE : « Guillaume Collignon et Hervé Appéré ont l'art du travestissement intempestif et du naturellement vôtre pour la plus grande joie d'un public conquis ».

LA THEATROTHERQUE.COM : « Guillaume Collignon (Moustic) et Jean-Hervé Appéré (Mastoc) débordent d'énergie et usent de tous les stratagèmes pour faire rire l'assistance. Et ça marche ».

GENRE : Théâtre burlesque

PUBLIC : Tout public à partir de 6 ans

DUREE : 1h20

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE) :

Burlesques Associés

INTERPRETATION : Jean-Hervé Appéré,

Guillaume Collignon

MISE EN SCENE : Valérie Bochenek

AUTEUR : Coproduction Burlesques Associés et

Brouhaha Productions

LUNDI 30 AVRIL 19h30 – Vincenzo

MARDI 1ER MAI 17h00 – Henri Madoré



## TROMPETTE, LE PETIT ÉLÉPHANT

### PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

**T**rompette, c'est une histoire sur la naissance de l'amitié. Trompette est un petit éléphant. Il arrive sur terre. Il veut tout découvrir. Lors de la visite de son nouvel univers, il rencontre de drôles d'animaux : Victoria, la tortue et Lena, l'hirondelle.

Ses nouveaux amis ont des différences de taille et lui font découvrir

le monde à leur manière. À sa troisième rencontre, il est avalé par Siffleur, le serpent. Comment va-t-il s'en sortir ? Trompette, c'est aussi une merveilleuse découverte des animaux.

Trompette fait se rencontrer différentes disciplines artistiques :

le théâtre d'ombre, la marionnette, le jeu d'acteur et la musique.

GENRE : Théâtre d'objet

PUBLIC : De 2 à 5 ans

DUREE : 30 min

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE) :

Compagnie du Rouge-gorge

INTERPRETATION : Chloé Houbart, Laurent Grais

MISE EN SCENE : Chloé houbart,

Nadine Berland

AUTEUR : Chloé Houbart

### EXTRAITS DE PRESSE

TELERAMA TT : « Une histoire de rencontre joliment mise en images en théâtre d'ombres. Le tout à quatre mains, avec une alternance de moments contés qui ponctuent chaque épisode. Gai, coloré et sensible, le spectacle garde tout au long une simplicité de forme, adaptée aux tout-petits, et qu'ils apprécient visiblement. Ici, pas de duplicité, mais des sentiments positifs qui font du bien ».

LA MUSE : « Enorme coup de cœur pour cette création, destinée aux petits. Dès les premières images en théâtre d'ombres, où apparaît trompette, on est sous le charme de ces formes délicates, esthétiques et lumineuses. »

SAMEDI 28 AVRIL

15h00 – Blanche Pierson

17h00 – Blanche Pierson

# LE VOYAGE DU P'TIT ZYGO

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Il était une fois un royaume, le corps humain. C'est un royaume extraordinaire où habitent les personnages de notre histoire, sa majesté le Cerveau, Monsieur Stomac, Monsieur le Cœur, les vaisseaux sanguins, les poumons et aussi les muscles. Tout ce petit monde travaille ensemble pour faire marcher, du mieux possible, le royaume du corps humain, mais un jour...

GENRE : Théâtre d'objet

PUBLIC : A partir de 6 ans

DUREE : 40 min

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE

(METROPOLE) : Compagnie du Rouge-gorge

INTERPRETATION : Chloé Houbart

MISE EN SCENE : Aurélie Hubeau

AUTEUR : Chloé Houbart et Aurélie Hubeau

Représentation scolaire uniquement



## EXTRAITS DE PRESSE

TELERAMAT : « Une petite visite du corps originale que la comédienne met joliment en mots et en gestes. Elle manipule avec aisance de multiples accessoires, marionnettes, théâtre d'ombre... simples et évocateurs. Du coup le spectateur se laisse guider agréablement dans ce monde imaginaire et tendre. »

LA MUSE : « C'est un spectacle très riche sur le plan de la création visuelle... Les enfants sont fascinés par cette inventivité. »

LE PARISCOPE : « Chloé Houbart conte cette histoire avec humour et délicatesse. Seule sur scène, elle manipule à vue des marionnettes et fait vivre son petit théâtre d'objets... Cette petite leçon d'anatomie et de vie captive le public. Tantôt gaie, tantôt grave, la comédienne nous entraîne dans cette aventure peu ordinaire pour le seul bonheur de voir germer sur le visage de nos petits... un large sourire. »



GENRE : Comédie

PUBLIC : Tout public

DUREE : 1h10

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE) :

Compagnie la comète

INTERPRETATION : Caroline Mathieu, Anne-France Mayon

MISE EN SCENE : Collective / AUTEUR : Patricia Levrey

MARDI 1ER MAI 17h00 – Auditorium

VENDREDI 4 MAI 19h30 – Fangourin

SAMEDI 5 MAI 17h00 – Henri Madoré

## LES PESTES

### PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

« Le Diable en rit encore, il a vu le spectacle. » Y a-t-il plus grande joie pour un mauvais génie que la contradiction des femmes ?

Comment peut-on comme cela se moquer des hommes et les aimer autant ? Pourquoi vouloir les fuir et se débrouiller toujours pour les rencontrer ? »



### EXTRAITS DE PRESSE

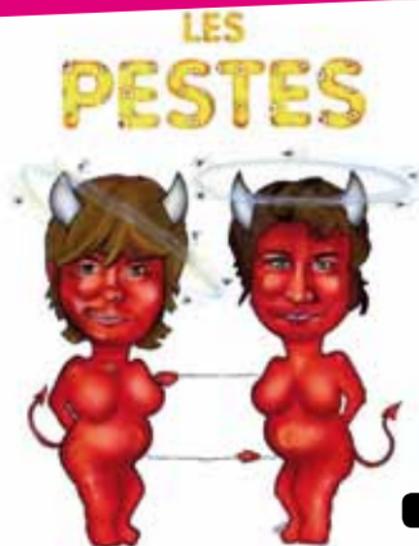
France SOIR : « Les pestes, des chipies de charme qui aiment bien mais qui châtient bien ! ».

LE FIGARO MAGAZINE : « Rythmé, acide et distrayant, une très bonne soirée de café-théâtre, avec 2 comédiennes de qualité ».

TV MAGAZINE : « Insupportablement drôles et habiles ».

LE JOURNAL DU DIMANCHE : « Un message d'amour ! On prend des coups mais en rit de bon cœur ».

ICI PARIS MAGAZINE : « Pour oublier qu'ils sont tous pareils ! Fou-rire garanti ».



# MILDIU, L'ENFANT DU CHAMP DE PATATES



GENRE : Jeune public  
PUBLIC : A partir de 8 ans  
DUREE : 55 min  
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE  
(METROPOLE) : Le Bazar Mythique  
INTERPRETATION : Gérard Potier  
MISE EN SCENE : Michel Geslin  
AUTEUR : Gérard Potier

SAMEDI 28 AVRIL  
15h00 – Pierre Poivre  
19h00 – Pierre Poivre

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Né après son frère, Mildiou trouve qu'il n'est pas écouté, et qu'au fond, il compte pour du beurre. Un jour de gros chagrin, il espère en secret que son frère meure, enfin un petit peu. Son vœu se réalisera. Nino, le grand frère, disparaît... Mildiou fera un voyage inoubliable au plus lointain de la création du monde. Dans sa quête intérieure et pleine de surprises, il aura toujours à ses côtés le vieux chien Zapi. C'est lui qui l'aidera à traverser les épreuves qui font grandir tout au long de la vie...

## EXTRAITS DE PRESSE

LES TROIS COUPS : « La magie émerge de la vie dans son plus simple appareil. En racontant l'école, les champs, la voiture familiale, mille détails insignifiants, mille histoires de tous les jours, Potier convoque une flamme, une émotion et nous fait voyager avec délice. Comment un seul homme peut-il faire naître des mondes par le simple pouvoir des mots ? Voilà le mystère du travail de Gérard potier. Sa force. Sa magie. L'exigence du labeur cent fois repris pour toucher enfin le cœur, le nœud, l'essence. Sans artifice, ni gros moyen. Avec simplicité, humanité. Et un immense talent. »



# Barricades

d'Alain Guyard



Mise en scène et scénographie : François BOURCIER

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

« La barricade ferme la rue mais ouvre la voie ».

Une trajectoire. Cinq personnes sur le chemin de leur travail. Un flic, une jeune ouvrière. Un meurtre. Quatre témoins. Deux possibilités : la prison ou l'insurrection...

Barricades! est une pièce plus que jamais d'actualité revenant sur La Commune, Mai 68, le spectacle Hair jusqu'au mouvements de contestation actuels. Barricades! est une fête qui n'est pas au programme et invite le spectateur, dans un tourbillon de révolte, à retrouver ses envies, ses passions, sa liberté...

Une pièce vibrante à ne manquer sous aucun prétexte.

SAMEDI 28 AVRIL 19h00 – Vincenzo

MARDI 1ER MAI 17h00 – Vincenzo

SAMEDI 5 MAI 18h00 – Royal

GENRE : Théâtre contemporain

PUBLIC : A partir de 16 ans / DUREE : 1h20

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE) :

Compagnie des Barricades

INTERPRETATION : Lucie Jousse, Claire Chauchat,

Sabrina Maille, Nicolas Beauhaire, Jean-Hugues

Courtassol, Charlie Costillas, Mathieu Hornuss

MISE EN SCENE : François Bourcier

AUTEUR : Alain Guyard

**Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

## EXTRAITS DE PRESSE

FIGAROSCOPE : « Dans le conformisme des pièces que l'on peut voir, Barricades! fait plaisir. Enfin un spectacle différent qui tente un peu de faire réfléchir ».

LA MARSEILLAISE : « En quelques secondes les enfants de Mai 68 sont projetés 40 ans en arrière, les autres peuvent rêver à une révolution à venir que beaucoup espèrent sans savoir comment s'y prendre ».

Une coproduction Théorème de Planck, Les Barriques, L'éveil présente :

# *« Si Molière nous était conté »*

Spectacle conçu et commenté par Jean Terensier



GENRE : Théâtre classique  
PUBLIC : Tout public  
DUREE : 1h45  
COMPAGNIE  
PROFESSIONNELLE  
(METROPOLE) :  
Les Barriques  
INTERPRETATION :  
Claire Chauchat, Matthieu  
Hornus, Lucie Jousse, Jean  
Terensier, Manon Garcin  
MISE EN SCENE :  
François Bourcier  
AUTEUR : Conception de Jean  
Terensier sur les textes de  
Molière

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

**D**ans cette pièce en costumes d'époque, les scènes marquantes de l'auteur nous sont présentées sous l'œil d'un conférencier, comédien à ses heures... pour notre plus grand régal. De l'école des Femmes à Don Juan, du Misanthrope en passant par l'Avare, c'est un hymne à Molière dans une mise en scène originale de François Bourcier, qu'on ne vous présente plus à Komidi !

Une façon originale de lier histoire et théâtre, et qui nous parle de cet auteur, le seul du XVII<sup>e</sup> siècle, à se produire sur scène, « à payer de sa personne » jusqu'à l'épuisement. C'est le comique qui fait rire le roi « à s'en tenir les côtes »... Mais qui sait si bien dire :

Trahi de toutes parts, accablé d'injustices,  
Je vais sortir du gouffre où triomphe les vices  
Et chercher sur la terre un endroit écarté

Où d'être homme d'honneur on ait la liberté.

**DIMANCHE 29 AVRIL 17h30** – Salle d'œuvre  
**LUNDI 30 AVRIL 19h30** – Salle d'œuvre

LES TRUCS D'ORNAVA PRÉSENTENT  
**BERNARD  
AZIMUTH**



**A TABLE!**

LE NOUVEAU SPECTACLE DE BERNARD AZIMUTH  
MISE EN SCÈNE PATRICK DRAY  
[www.bernardazimuth.com](http://www.bernardazimuth.com)

GENRE : Comique  
PUBLIC : A partir de 7 ans  
DUREE : 1h20  
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE) :  
Les drôles d'oiseaux  
INTERPRETATION : Bernard Azimuth  
MISE EN SCENE : Patrick Dray  
AUTEUR : Bernard Azimuth

MARDI 1ER MAI 19h30 – Fangourin  
MERCREDI 2 MAI 18h00 – Fangourin  
JEUDI 3 MAI 19h30 – Fangourin  
VENDREDI 4 MAI 19h30 – Blanche Pierson

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

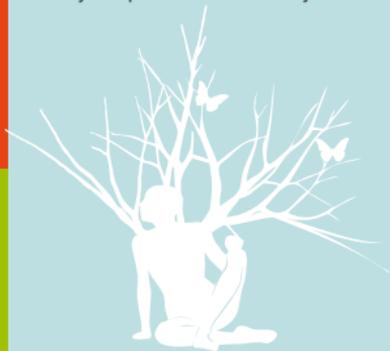
Au travers de personnages Aintolérants, impatients, bornés et stupides, naïfs et parfois involontairement cruels, Bernard AZIMUTH nous entraîne dans son monde bien à lui où rien n'est simple! Percevoir tout bonnement la réalité des choses lui est étranger. Tout est déformé. Bref, avec lui, on n'est jamais tranquille! Et s'il y avait du vécu, là-dessous, enfin digéré ? Car, on dirait bien que dans ce nouveau spectacle plein d'humanité et d'humour, Bernard AZIMUTH se met délibérément «À table!», en toute sérénité et pour notre plus grand plaisir!

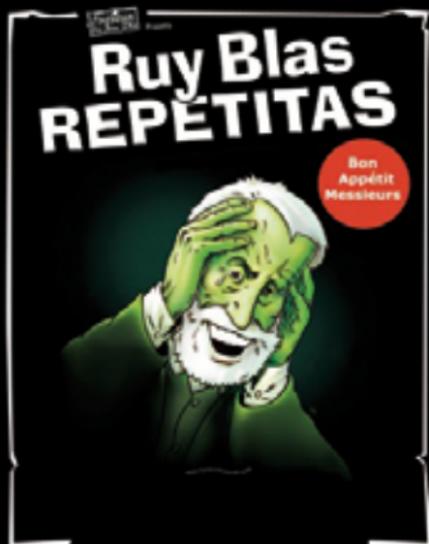
## EXTRAITS DE PRESSE

LE FIGARO : « Il y a chez lui la drôlerie du vrai, un travail de comédien qui précède le rire et une éthique claire ».

NICE-MATIN : « Bafouilles sensibles, histoires tendres et éclats de rire ».

LA PROVENCE : « C'est vif, mené tambour battant, ça ne s'arrête pas une minute. Le rire n'est jamais lourd et la pensée toujours profonde. Décalé et jubilatoire ».





## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

**P**our nos zygomatiques,  
 Deux furieux comiques  
 Répètent, décortiquent,  
 En rimes, c'est plus chic,  
 La plus longue réplique  
 Du fleuron Romantique.  
 Mais aujourd'hui, public,  
 L'ambiance est électrique.  
 Un régisseur drastique  
 Réduit leur temps scénique  
 De moitié. Ça complique ;  
 Il faudra qu'ils expliquent  
 Les enjeux diaboliques  
 De ce drame historique  
 En une heure modique !  
 Oui, c'est peu ; c'est le hic...

GENRE : Comédie

PUBLIC : Tout public

DUREE : 1h15

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

Les Furieux du Jeu Dit

INTERPRETATION : Sébastien Faure, Anthony Cantin

MISE EN SCENE : Louis Gatta

AUTEUR : Victor Hugo

**LUNDI 30 AVRIL 19h30 – Fangourin**

**MERCREDI 2 MAI 19h30 – Vincenzo**

**SAMEDI 5 MAI 18h00 – Auditorium**

## EXTRAITS DE PRESSE

AVIGNEWS : « Voilà une occasion rare de revisiter le mythe de l'homme politique avec une jubilation qui fait mouche ! Amateurs de genre dramatique, d'alexandrins, férus de politique, rieurs de tout bord... allez les écouter ! ».

LES 3 COUPS : « Le rythme est effréné, le talent est certain /

Un superbe défi! Moi, je mets vingt sur vingt ».

LATHEATROTHERQUE.COM : « Le rythme et la performance des comédiens nous tiennent en haleine. Lorsque arrive la fin, nous nous demandons s'ils ne peuvent pas jouer encore un peu. Pour le plaisir d'être là à les voir sur scène. A voir absolument ! ».

BILLETREDUC.COM : « Autodérision et humour décalé dans cette comédie en alexandrins « classiquement insolente ». Sénateurs, Députés, Ministres intègres s'abstenir ».

LATHEATROTHERQUE.COM : « Les comédiens ont une énergie hors-norme ! Ce spectacle relève de la performance littéraire et d'acteurs. C'est intelligent et drôle à la fois. Et c'est à voir sans modération. C'est tellement bon pour la santé ! »

# SORTIR DE SA MÈRE

GENRE : Théâtre musical

PUBLIC : Tout public à partir de 12 ans

DUREE : 1h15

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

Compagnie Les gens qui tombent

INTERPRETATION : Tiphaine Gentilleau, Brice

Hillairet, Pierre Notte

MISE EN SCENE : Pierre Notte

AUTEUR : Pierre Notte

SAMEDI 28 AVRIL 19h00 – Fangourin

DIMANCHE 29 AVRIL 15h et 19h – Fangourin

LUNDI 30 AVRIL 19h30 – Auditorium

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Un petit cabaret comique, avec deux jeunes comédiens promis à un bel avenir, et Pierre Notte en pianiste... Un délice !

Un frère et une sœur, des jumeaux, les parents, sujet de prédilection de l'auteur qui nous emmène dans un monde absurde et cynique, tendre et drôle. Un père absent, une mère dont la mémoire ne suit pas, et les enfants entrent dans une lutte fratricide mais toujours, toujours avec cette note d'humour et cette sensibilité qui nous ouvrent le cœur, et nous emmène dans ce monde minimaliste et pourtant si riche.

Pierre Notte décrit son spectacle comme « un hommage en chansonnettes aux mères et à tous ceux qui doivent les supporter ». On ne peut pas rêver meilleur résumé. A ne pas rater !

Pierre Notte est l'auteur de «Moi aussi je suis Catherine Deneuve» (Molière théâtre privé 2006), et a été nommé aux Molières à plusieurs reprises dans la catégorie auteur francophone.

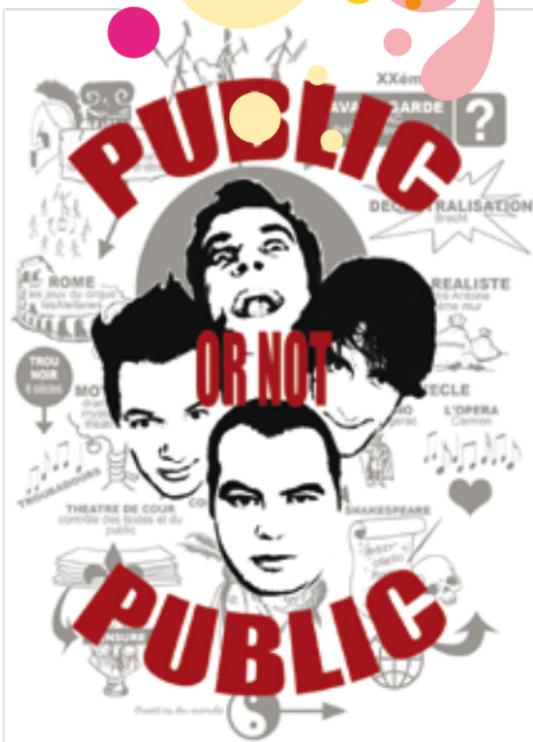


## EXTRAITS DE PRESSE

TOUTELACULTURE.COM : « Un bijou de mise en scène où sur un plateau quasiment vide, Pierre Notte nous ballade de Paris à Hollywood, les comédiens assurent, le public applaudit. Courrez y! ».

THEATRAL-MAGAZINE.COM : « Sortir de sa mère, pour mieux l'aimer. A voir ».

LEGRANDBUZZART.COM : « Préparez vous à être touchés par cette galerie de personnages, et à rire de votre envie de pleurer face à ce joli bijou d'humanité ».



## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

**P**UBLIC or not PUBLIC est une comédie délirante sur la place du public dans l'histoire du théâtre. En passant de la préhistoire à aujourd'hui, de l'Antiquité à la Renaissance, de la tragédie à la farce, la Quadrilla va vous embarquer dans un voyage spectaculaire, insolite et burlesque ! Accrochez-vous public, vous ne serez pas de simples spectateurs...

## EXTRAITS DE PRESSE

TELERAMA : « Une représentation joyeusement délirante qui prouve que culture et rire ne sont pas incompatibles ».

PARISCOPE : « Quatre comédiens totalement barrés, qui par leur talent, leur énergie, tiennent à bout de bras ce spectacle ».

LE FIGARO : « Une énergie et une passion contagieuses ».

LE FIGARO MAGAZINE : « C'est un feu d'artifice ».

LA CIGALE : « A tous points de vue, on ne peut que dire grand bien de cette pièce ».

SPECTACLES SELECTION : « Les quatre comédiens jouent, chantent, ferraillent avec un art consommé... et le public en redemande ».

LA MARSEILLAISE : « Ces beaux oiseaux-là sont à l'évidence, de sincères amoureux de leur art ».

LE DAUPHINE : « Un régal pédagogique-politique, avec le rire et l'interactivité en prime ».

GENRE : COMEDIE BURLESQUE

PUBLIC : Tout public

DUREE : 1h45

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

Compagnie théâtrale de l'Esquisse

INTERPRETATION : Olivier Goirand, Nicolas

Dandine, Marc Faget, Jérôme Jalabert

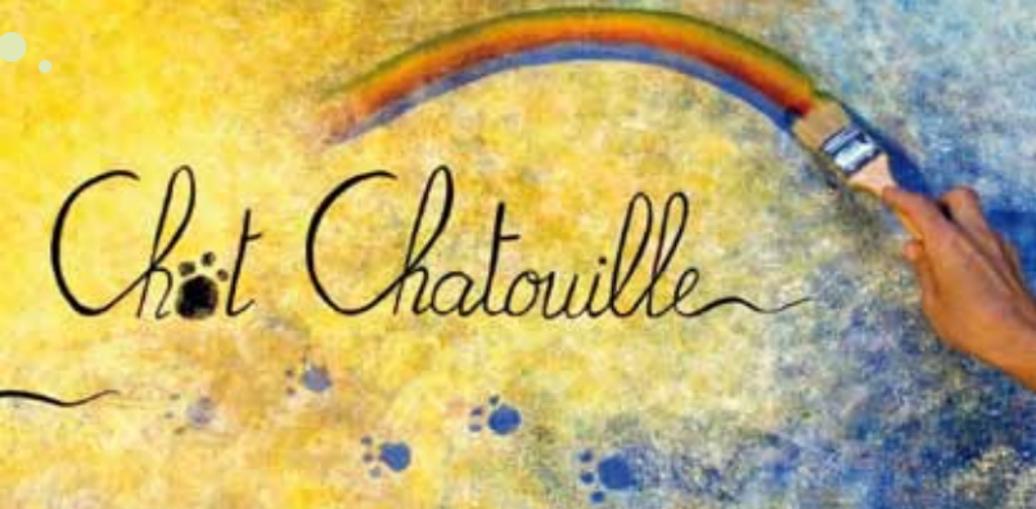
MISE EN SCENE : Carlo Boso

AUTEUR : Carlo boso

SAMEDI 28 AVRIL 19h00 – Royal

DIMANCHE 29 AVRIL 19h00 – Royal

LUNDI 30 AVRIL 19h30 - Royal



# Chôt Chatouille

GENRE : Théâtre d'objet

PUBLIC : A partir de 3 ans

DUREE : 35 min

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (REUNION)

Mille et une façons

INTERPRETATION : Florence Laroche

MISE EN SCENE : Florence Laroche

AUTEUR : Florence Laroche

MERCREDI 2 MAI

15h00 - Salle Pierson

18h00 - Salle pierson

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Une artiste-peintre, toujours accompagnée de son poisson et de son chat, se propose de nous peindre une histoire. Le tableau progresse au gré des couleurs qu'elle croise, des humeurs qui la traversent, et du caractère aléatoire de la météo !

Le poisson s'en mêle... On plonge au cœur du tableau ; l'artiste s'emballe, entremêlant la réalité et l'imaginaire. On ne sait plus très bien comment tout ça a commencé, mais à jouer au chat et à la souris, on se demande comment tout cela va finir !



# LÉGENDES CRÉOLES



GENRE : Comédie  
PUBLIC : Tout public à partir de 8 ans  
DUREE : 55 minutes  
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (REUNION):  
Compagnie Tijac  
INTERPRETATION : Mickael Fontaine,  
Jérôme Cartaye  
MISE EN SCENE : Mickael Fontaine  
AUTEUR : Daniel Honoré

Mardi 2 mai 19h30 - Salle d'œuvre

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

**S**e réjouir, tressaillir, frémir, sourire...  
Sont quelques émotions que petits et  
grands auront le plaisir de ressentir et de  
partager en famille lors de la présentation  
de cette adaptation des « légendes  
créoles » de Daniel Honoré. Pour servir ce  
magnifique raconteur de zistoir, Mickael

Fontaine joue, boxe, se bagarre avec les  
vaillants, danse, fait le joli cœur avec les  
Mamzelles. Il ne raconte pas, il vit et on  
vibre avec lui. Le public est interpellé et  
la musique de Jérôme Cartaye travaille  
à l'unisson pour en faire un spectacle  
sans pareil.

Venez découvrir ou redécouvrir en famille  
ou entre amis la verve et la poésie de  
Daniel Honoré formidablement interprété  
par le talent de Mickael Fontaine.





Monsieur  
Ibrahim  
et les  
fleurs  
du Coran  
d'Eric -Emmanuel  
Schmitt

GENRE : Théâtre  
PUBLIC : Tout public  
DUREE : 1h15  
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE  
(METROPOLE) : Compagnie Vertigo  
INTERPRETATION : Didier Lagana  
MISE EN SCENE : Fred Tournaire  
AUTEUR : Eric-Emmanuel Schmitt

JEUDI 3 MAI 19h30 – Vincenzo  
VENDREDI 4 MAI 19h30 – Vincenzo

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

**P**aris, 1960. Momo, un petit garçon juif de douze ans, devient l'ami du vieil épicier arabe de la rue bleu. Mais les apparences sont trompeuses : Monsieur Ibrahim, l'épicier, n'est pas arabe, la rue bleu n'est pas bleue et l'enfant n'est peut-être pas juif...

Comédie philosophico-dramatique sur la foi, la tolérance, la filiation et la paternité, la découverte de l'amour entre autres...

Étonnant voyage sucré salé nous menant des quartiers de Paname aux rives du Bosphore. Voyage initiatique de l'adolescence à l'âge adulte.

Ce spectacle est un enchantement de légèreté et d'intelligence, d'humour et de gravité. C'est une leçon de sagesse, de tolérance, de fatalisme et de bonté. Une fable complice pour tous les âges, d'un charme irrésistible.





# NOVECENTO

GENRE : Théâtre

PUBLIC : Tout public à partir de 10 ans

DUREE : 1h15

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

Compagnie Vertigo

INTERPRETATION : Fred Tournaire

MISE EN SCENE : Didier Lagana et Jean-Michel Boch

AUTEUR : Alessandro Barrico

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

**A** cheval entre les deux guerres mondiales, le transatlantique Virginian sillonnait l'océan touchant les berges de l'Europe et de l'Amérique.

Un musicien accompagnait les traversées des voyageurs et des émigrants. Il s'exhibait chaque soir. C'était un pianiste de jazz

extraordinaire, capable de jouer une musique jamais entendue auparavant, une musique merveilleuse...

Musique, mots, souvenirs... On vous invite à un extraordinaire voyage sur les notes du jazz et des paroles de Baricco pour vous raconter l'histoire de T.D. Lemon Novecento.

## EXTRAITS DE PRESSE

LE MIDI LIBRE : « On rit, on est ému, on apprécie les silences, le décor, l'histoire. On court à la rencontre de Danny Boodman TD Lemon Novecento ».

L'AVIS CULTUREL : « Un récit qui est un véritable délice de voyage et de poésie, une mise en scène sobre et intelligente, un excellent comédien. Et la magie opère. Chapeau bas ».

LA PROVENCE : « Le comédien habite merveilleusement une scène épurée dans un univers sonore et lumineux qui nous transporte ».

LUNDI 30 AVRIL : 19h30 – Blanche Pierson



## ENTRE CHIEN ET LOUP

TITRE : Entre chien et loup - GENRE : Théâtre

PUBLIC : Tout public

DUREE : 1h20

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE) : Ze Prod

INTERPRETATION : François Bourcier, Eva Dumont

MISE EN SCENE : François Bourcier

AUTEUR : Textes de Jean de la Fontaine

JEUDI 3 MAI 19h30 – Royal

VENDREDI 4 MAI 19h30 – Royal

### PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

François Bourcier revisite Jean de la Fontaine, ce fabuliste visionnaire trop longtemps réservé aux enfants. Il lui redonne toute sa dimension politique d'une incroyable modernité, notamment par la dimension politique de ses textes. Ce spectacle tout public est un divertissement drôle, poétique, visuel et rythmé, servi par 2 comédiens d'exception, dans une mise en scène surprenante et contemporaine.



### EXTRAITS DE PRESSE

PARIS MATCH : «Le comédien se transforme vite en bête de scène. Admirable».

LE PARISIEN : «Un magnifique travail d'acteur, une mise en scène remarquable».

TÉLÉRAMA : «Superbe et bouleversant».

# INCONNU A CETTE ADRESSE



GENRE : Théâtre dramatique

PUBLIC : A partir de 12 ans

DUREE : 1h10

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE

(METROPOLE) : Compagnie Hydre

Production

INTERPRETATION : Pierre Sallustreau,

Alain Tardif

MISE EN SCENE : Maud Ferrer et

Pierre Sallustreau

AUTEUR : D'après l'œuvre de

Kressmann Taylor

SAMEDI 28 AVRIL 19h00 – Auditorium

DIMANCHE 29 AVRIL 19h00 – Auditorium

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Deux amis pris dans la tourmente du nazisme voient leur amitié se briser et leur vie basculer dans l'horreur. Un destin individuel au cœur d'une tragédie collective. Une pièce qui nous touche, mêlant réalité historique et sentiments vrais. Une relation épistolaire et pourtant si réelle, mise en scène et porté par deux comédiens brillants et sensibles.

## EXTRAITS DE PRESSE

LE MONDE : « Un devoir de mémoire dont la nécessité doit tendre vers l'infini ».

TELERAMA (TT) : « Un spectacle fluide, bien joué, qui devrait être vu par tous les adolescents ».

LES 3 COUPS : « Un travail remarquable méritant toute notre attention ».

# LE GRAND POUCKET ET MOBILE HOME

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Jean-Yves Picq, dont la pièce Callas fût l'occasion pour Elizabeth Macocco d'être couronnée du Molière de la révélation théâtrale en 1989, est aujourd'hui directeur du Pôle Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand-Avignon. Il rejoint Komidi pour nous proposer une discussion autour de ses textes, dont deux seront présentés par les comédiens du CRRR : Le Grand Poucet et Mobile Home, qui nous plongent dans son univers parfois dérangement, mais toujours si pertinent.

Mobile Home sera présenté au public scolaire uniquement, et Le Grand Poucet en tout public.

*«Puisque nos sociétés nous abrutissent de paroles bruyantes pour camoufler le désastre qu'elles organisent en silence, mettons-nous bruyamment au cœur du désastre pour organiser silencieusement la parole » J-Y Picq.*

### « Le Grand Poucet »

Il est tant six cents fois toujours la même histoire qu'il vaut mieux, paraît-il, la taire et ne rien dire ! Mais nous, parce qu'elle est toujours un peu plus pire nous voulons, devant vous, la ressortir ce soir. Oyez donc marmailleux et vous d'adulterie, ce conte tout fiévreux d'horreur et d'ogrerie.



GENRE : Lecture théâtralisée

PUBLIC : Tout public / DUREE : Environ 1h00

INTERPRETATION : Thomas Bréant, Sébastien Pierre Louis, Laurent Robert, Jacques Deshayes, Vincent Fontano, Ève Cortat, Sébastien Pierre-Louis, Daniel Léocadie

MISE EN SCENE ET AUTEUR Jean-Yves Picq

JEUDI 3 MAI 19h30 – Pierre Poivre



# Rien...

(...et m'aime trop)



GENRE : Théâtre mime magie  
PUBLIC : Tout public à partir de 12 ans  
DUREE : 1h00  
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)  
Paille Productions  
INTERPRETATION : Jeanne Chartier,  
Loïc Bartolini, Ayouba Ali  
MISE EN SCENE : Jeanne Chartier  
et Elise Ouvrier Buffet  
AUTEUR : Jeanne Chartier, Loïc Bartolini

MERCREDI 2 MAI 19h30 – Auditorium  
JEUDI 3 MAI 19h30 – Auditorium  
VENDREDI 4 MAI 19h30 – Auditorium

## EXTRAITS DE PRESSE

BACKCHICH : « Un peu de folie et de rêve dans un monde bien triste, tel est la pari délicat que relèvent avec brio les deux jeunes comédiens dans une pièce minimaliste – RIEN – mais à la créativité maximaliste ».

BILLETREDUC : « Poétique, Créatif, Romantique, et ce, en toute légèreté ! ».

LA TRIBUNE DE GENEVE : « un spectacle enchanteur à vivre en famille ».

LA PROVENCE : « Ce spectacle est un mélange entre comédie romantique, comédie musicale, conte fantastique et pièce de théâtre. On s'amuse, on est ému, on ne ressort pas insensible à «Rien ... et m'aime trop», un spectacle tout public. Et un vrai coup de cœur ».



## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Un RIEN les a séparés pour mieux les réunir. Sur le chemin de leurs retrouvailles, ils vont rencontrer une farandole de personnages qui les feront se raisonner...

Une aventure fantasmagorique digne d'un Tim Burton dans laquelle Roméo et Juliette se cherchent au pays des merveilles. Un spectacle humoristique où le mime et la magie caressent vos émotions.

Dans la vie il y a ceux qui choisissent la réalité et ceux qui croient en RIEN. Et vous? Ferez-vous comme si de RIEN n'était?

Un spectacle drôle, émouvant, tout en rêves et en créativité.

GENRE : Comédie  
PUBLIC : A partir de 3 ans  
DUREE : 45 min  
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE  
(METROPOLE) : Théâtre Astral  
INTERPRETATION :  
Denis Lefrançois, Fabien Martin  
MISE EN SCENE : Denis Lefrançois  
AUTEUR : Denis Lefrançois

SAMEDI 28 AVRIL 17h00 - Henri Madoré  
SAMEDI 5 MAI 18h00 – Blanche Pierson

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

**M**ousse la Frousse a peur de tout : d'un chat qui pense, d'un oiseau qui danse. Il a peur aussi des deux garnements Titou le Filou et Riton le Costaud. Mais quand le hasard met en présence Mousse la Frousse et Papy le Ronchon, le vieux bougon du village, l'amitié qui va les unir progressivement leur permettra de s'entraider et de surmonter leurs peurs...

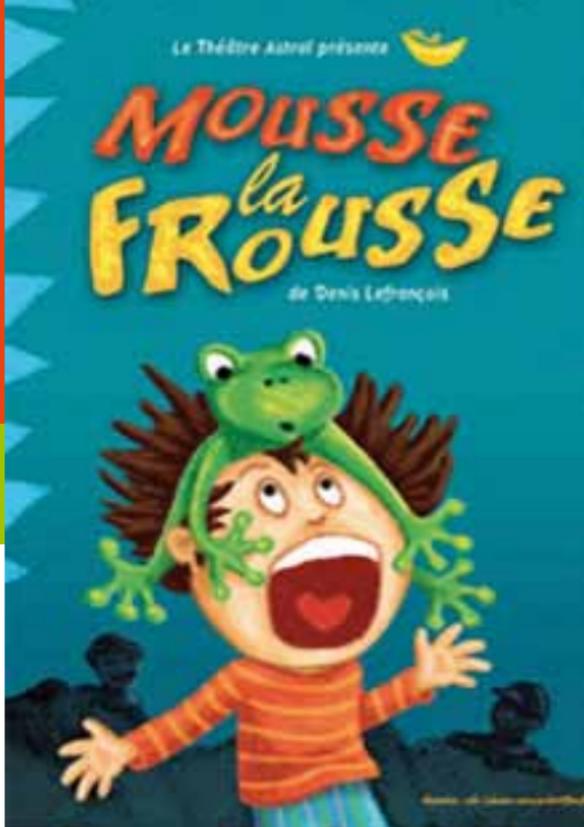
## EXTRAITS DE PRESSE

DAUPHINE LIBERE : « Voilà du théâtre pour enfants comme on l'aime. Un vrai propos, de très bons interprètes, une jolie écriture... ».

LA PROVENCE : « Imparable. Inratable surtout. La troupe redonne de sacrées lettres de noblesse au spectacle jeune public... Un spectacle vitaminé et intelligent... ».

PARISCOPE : « Mise en scène dynamique et efficace... l'hilarité est au rendez-vous... ».

TELERAMA : « Le texte évite les pièges des tirades moralisatrices et des personnages manichéens. Autres réussites : le rythme dynamique de la pièce et la belle performance des deux comédiens ».



# LES KONKASSEURS DE KAKAO



GENRE : Théâtre musical  
PUBLIC : Tout public  
DUREE : 1h20  
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE  
(METROPOLE) : Théâtre de la Fronde  
INTERPRETATION : Jean-Marie Sirgue et  
Serge Rigolet  
MISE EN SCENE : Jean-Marie Sirgue et  
musique de Serge Rigolet  
AUTEUR : Textes de Hugo, Pennac,  
Prévert, Maupassant...

MARDI 1ER MAI 17h00 – Pierre Poivre

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Sur un air d'accordéon, on prend place autour d'une table de la petite salle des Trois Pilats. Jean-Marie Sirgue concocte une sélection de textes drôles, coquins, poétiques, émouvants, tout simplement beaux, pour un hommage au verbe et au plaisir de la langue.

Ses déclamations sont ponctuées par Serge Rigolet à l'accordéon, qui esquisse un décor musical sur des airs de tango ou de mélodies festives (*Radio France Vaucluse*).

## EXTRAITS DE PRESSE

Isabelle Roche, Terres Nykthes - Sarlat 2010 : « Il y a à l'évidence une grande complicité entre les deux artistes et cela donne à leur spectacle l'ultime finition qui le porte à la perfection. Jean-Marie Sirgue et Serge Rigolet subliment et illuminent les grands textes qu'ils ont choisis ».



## RHINOCÉROS (LA NOUVELLE)

### PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Ce spectacle a ceci d'original qu'il a été écrit d'après la nouvelle publiée trois ans avant la célèbre pièce. L'histoire et les personnages restent les mêmes à quelques variations près. On y retrouve Béranger, l'anti-héros alcoolique, son ami Jean, féru d'ordre et de discipline, Daisy la jolie dactylo, le patron Monsieur Papillon, le Logicien, les époux Bœuf, l'épicier, le vieux monsieur... Tout ce petit monde mène une vie paisible jusqu'au jour où un rhinocéros fait son apparition. Bientôt, c'est l'invasion dans la petite ville de province (*France culture, Caroline Loze*). Ce spectacle a valu à son interprète le prix Oulmont de la Fondation de France en décembre 2008.

**VENDREDI 4 MAI 19h30 – Pierre Poivre**  
**SAMEDI 5 MAI 18h00 – Pierre Poivre**

### EXTRAITS DE PRESSE

FRANCE CULTURE : « Les lumières, subtiles mais efficaces, viennent souligner le jeu coloré et sensible de Sirgue. Chaque syllabe mastiquée, mordue, soufflée, scandée nous fait entrer dans l'intelligence du texte de Ionesco ».

MARIE-France IONESCO (extrait d'une lettre personnelle envoyée à J.M. Sirgue) : « La justesse de ton, la sensibilité qui animent votre interprétation auraient, à coup sûr, conquis mon père (...) ».

GENRE : Drame / PUBLIC : Tout public

DUREE : 1h00

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE

(METROPOLE) : Théâtre de la fronde

INTERPRETATION : Jean-Marie Sirgue

MISE EN SCENE : Jean-Marie Sirgue

AUTEUR : Engène Ionesco

# TIGOUYA

## LO MARGOUYA TÉ I VÉ ALÉ VOIR LA MÉR

GENRE : Théâtre jeune public

PUBLIC : Tout public, à partir de 2 ans

DUREE : 35 min.

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (REUNION) :

Théâtre des Alberts

INTERPRETATION : Sylvie Espérance

et Stéphane Deslandes

MISE EN SCENE : Eric Domenicone

AUTEUR : D'après l'ouvrage de Teddy lafare-

Gangama

### PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Le théâtre des Alberts revient à Komidi pour notre plus grand plaisir, avec cette pièce jeune public dans laquelle la part belle est donnée au visuel... Ti Gouya, jeune margouillat né à Mafate, nous emmène dans son voyage initiatique au cœur des montagnes de la Réunion. Mais attention, son périple sera semé d'embûches et de péripéties, tantôt cocasses, quelquefois inquiétantes, mais toujours pleines d'humour !

### EXTRAITS DE PRESSE

Clicanoo.re : Edité chez Epsilon Jeunesse, ce livre de Teddy lafare-Gangama a reçu le Prix Paille en queue et le Prix du Livre Insulaire Ouessant en 2010. Un voyage riche en couleurs, à découvrir en famille !

Pils.re : « L'émerveillement vient assurément de ce décor qui se déploie à l'envi. Les décors et pop-up aux découpages minutieux créés par Stéphane Deslandes, Laurent Filo et Séverine Hennetier font apparaître sous les yeux des spectateurs toute la diversité des paysages réunionnais, des forêts verdoyantes à l'aridité du volcan. (...) Une « grande » aventure qui fait voyager les petits et écarquiller les yeux des grands. Car il n'y a pas d'âge pour la magie ! ».

Métaphore de l'enfance et du désir d'indépendance, cette pièce a été créée suite à une demande de la bibliothèque Départementale de la Réunion. Celle-ci souhaitait en effet voir adapter un ouvrage d'un auteur réunionnais pour le jeune public. Le Théâtre des Alberts a su répondre à cette demande, avec toujours autant de talent. Place aux marionnettes !

LUNDI 30 AVRIL 19h00 – Henri Madoré



## MOBIE-DIQ

### PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

**M**obie et Diq, un couple de vieux acteurs sont les seuls rescapés du naufrage d'un paquebot flambant neuf : le Tango. Qui est aussi le nom de la pièce qu'ils ont échoué à jouer ensemble. Et le nom du music-hall qu'ils rêvent d'acheter.

De Tango en tango, d'échec en naufrage, c'est toute une vie qui est déroulée, comme un long cordage usé, sur ce canot de sauvetage, où règnent hallucinations et confusion. Lui est à la barre, affrontant les éléments, elle, est perdue dans son éternel rêve de grossesse, entre mer et ciel, entre raison et illusions. Au terme de leur odyssée ils rencontreront la baleine blanche, celle de Melville et de Jonas, immense et vieille comme la mer. Une odyssée burlesque et poétique

qui a comme un goût de sel, celui des embruns et des rêves insubmersibles. Un texte direct, sensible, plein d'humour, de tendresse et de mystère.



**JEUDI 3 MAI 19h30 – Blanche Pierson**

GENRE : Théâtre

PUBLIC : Tout public à partir de 14 ans

DUREE : 40 min

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (REUNION) :

Centre dramatique de l'Océan Indien, théâtre du Grand Marché

INTERPRETATION : Lolita Monga, François Robert

MISE EN SCENE : Nicolas Derieux

AUTEUR : Marie Redonnet

# LES PALABRES DU BAOBAB

GENRE : Conte - PUBLIC : De 3 à 11 ans

DUREE : 50 min

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

Will Maës

INTERPRETATION : Will Maës

MISE EN SCENE : Patrice Fay

AUTEUR : Adaptation de Blaise Cendrars et de contes traditionnels de la savane

**DIMANCHE 29 AVRIL - 18h30 – Chapiteau**

**VENDREDI 4 MAI - 18h30 – Chapiteau**

**SAMEDI 5 MAI - 18h30 – Chapiteau**

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Trois contes de la savane, hérités de la tradition orale des Griots, mis en scène et racontés avec des objets et costumes de la Brousse et des instruments de musique africains (flûte Peul, djembé, balafon, senza, n'goni), chantés en Lingala (Afrique centrale) et en Bambara (Afrique de l'ouest).

**Un conte qui fait rire.** Savez-vous pourquoi l'on ne porte plus le crocodile sur sa tête ? **Un conte qui fait Peur.** Pourquoi faut-il écouter les conseils que nous donnent les anciens ?

**Un conte qui fait réfléchir.** Pourquoi faut-il toujours tenir ses promesses ?

Les spectateurs sont initiés aux secrets de l'Afrique profonde et comme le propre des contes est leur universalité, chacun y puisera la sagesse qui lui permettra de grandir...

## EXTRAITS DE PRESSE

GRUPE SCOLAIRE, RAI (61) : « Très belle prestation, magnifique, on s'y croit... Il ne manque plus que le soleil d'Afrique ! ».

CENTRE DE LOISIRS LE TROU DU GRILLON, ERAGNY (95) : « Un voyage magnifique où l'Afrique est invitée au centre. Un vrai plaisir... ».



# RÉSIDENCE ARTISTIQUE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LA RÉUNION

**A**nciens élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion puis du Conservatoire du Grand Avignon où ils ont poursuivi leurs études, ces comédiens réunionnais, aujourd'hui engagés dans l'aventure professionnelle en métropole, se rassemblent sur leur île, le temps d'une résidence artistique.

Ils viennent y présenter 4 pièces, des « petites formes » dont ils sont les artisans et qu'ils viennent partager avec le public du festival Komidi. Ils sont accompagnés de leurs anciens professeurs, Jean Louis Levasseur et Jean Yves Picq. A découvrir sans hésiter !

## OPUS de Thomas Bréant

Avec Thomas Bréant, Sébastien PIERRE LOUIS, Laurent ROBERT

Spectacle tout public, durée : 50 min.

MERCREDI 2 MAI 19h30 – Pierre poivre

### PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

**L**e monde du travail. Trois personnes travaillent ensemble dans un haut-fourneau, trois amis. Une information, une rumeur circule : l'entreprise pourrait fermer.

À partir de cette information comment va évoluer la relation entre les trois protagonistes ?

Trois visions du monde se dessinent.



## DEMAIN LA NUIT de Vincent Fontano

Avec Jacques Deshayes & Vincent Fontano - Spectacle tout public, durée : 20min

### PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Entre solitude et errance affective, deux vigiles tentent de poétiser le monde clos de leur parking jusqu'au bout de la nuit.



## VIOLENCE(S) de Sébastien Pierre Louis

Avec : Ève Cortat & Sébastien Pierre-Louis - Spectacle tout public, durée : 40 min.

### PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

LUI et ELLE sont un couple. Ils s'aiment, vivent ensemble, veulent avoir des enfants, etc. Mais LUI a un problème. Il est impulsif, parfois violent. Violence qui a fini par se répercuter sur leur relation, jusqu'à devenir omniprésente. Violence des mots, des silences, violence des gestes, des sentiments, du désir. Ils ne s'aiment plus que de cette façon : avec violence.



## LE PAIN, LE CHIEN ET BOB de Daniel Léocadie

Avec : Daniel LEOCADIE & Laurent ROBERT - Spectacle tout public, durée 25 min.

### PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Un questionnement, un départ. Une rencontre, un croisement, un bouleversement. Un parcours et l'Essentiel apparaît au bout du chemin. La solution? Est-ce seulement un problème?



SAMEDI 28 AVRIL 18h30 – Salle d'œuvre

MARDI 1ER MAI 18h00 – Blanche Pierson

# Kar an van n

CRÉATIONS 2012

**Le Centre dramatique de l'océan Indien a coordonné le travail de quatre compagnies de La Réunion, qui nous propose quatre spectacles sur le thème du Travail. Ce projet fédérateur a consisté à collecter des témoignages comme base d'écriture.**

## **COMPAGNIE BABA SIFON : ZARLOR, DE JEAN-LAURENT FAUBOURG**

**B**ann vré zistwar mantèr...  
Désou le ros na pwin ryin. Ousa zistwar la lé kasét?  
KRIKE !?

Oki bourik ! kozman dann vid ! férn out gé ! Zistwar mantèr i éné t pa dan la savann out koko d'tét, li sort ousa la vi la lès son tras : si lé pa dann transpiration karo kann, dawar dann sél la mér oubyin dann fonnkér in moun, in vré moun... san jakotaz, san tourné viré, san téat ! In moun vivan, ala in péronaz !

Le Baba Sifon nous rappelle qu'avec un ti zétinsèl, on peut faire un gran fé ! Puisque l'art de la parole est l'art de la transmission, on fait de l'autostop sur la route des mots...

## **CYCLONES PRODUCTION : MESYE DIJOUX, DE SULLY ANDOCHE**

« Mésyé Dijoux » nous permet une immersion dans « la période du Tan Lontan (1938-1975), et plus particulièrement les périodes de campagnes électorales, quand les véhicules surmontés d'un mégaphone traversaient l'île en tous sens. S'il ne s'agit pas d'un récit historique à proprement dit, il est l'illustration d'une époque avec ses mentalités, ses jeux de pouvoir, ses codes comportementaux et ses rites électoraux... »

Cyclones Production réalise un travail de recherche et de création qui s'inscrit dans une dynamique de développement culturel et d'action territoriale. La compagnie explore la transposition artistique de la culture réunionnaise en portant un regard sur le monde environnant.

**MARDI 1ER MAI 18h30 – Chapiteau  
MERCREDI 2 MAI 18h30 – Chapiteau**

## COMPAGNIE NEKTAR : LOT KOTÉ LA RIVIÉR, DE GÉCILE HOARAU

**D**u rêve à la vraie réalité, il n'y a que ce pas : celui d'une écriture au fil de l'eau...

Toute coïncidence avec la vie rêvée des gens n'est pas fortuite

Ce texte écrit en bilingue créole/ français est une fiction bien réelle. Il est issu d'un recueil de paroles auprès d'habitants du quartier de Pierrefonds.

Une femme depuis sa chambre se rappelle,

Bann souvnans i déboul

I détak son lespri

Et au milieu des souvenirs, le lit

Le lit de la Rivière...

La Compagnie Nektar situe son travail dans l'imbrication et la confrontation entre des formes traditionnelles et une recherche d'expression contemporaine. Depuis sa création, la compagnie Nektar favorise une démarche théâtrale qui vise à impliquer le public, à le rendre acteur d'un théâtre qui s'invente avec lui dans sa prise de participation.

## LE CENTRE DRAMATIQUE DE L'OCÉAN INDIEN

est un lieu de création et de diffusion théâtrale. Son projet est axé sur les écritures contemporaines avec un temps fort tous les deux ans : Bat la lang le mois des auteurs.

## CDOI : SAMDI SOIR POU OUBLIÉ, DE LOLITA MONGA

**U**n dancing improvisé dans une salle communale, les ouvrières de l'usine se retrouvent pour danser...

Comme si rien ne s'était passé

Comme si la colère était loin derrière

Danser le madison

Danser à la santé des cravates

Danser pou sobat

Chanter : mi pouré ou pouré nou pouré

Chanter pour se souvenir de Sylvia

Regarder plus loin que l'horizon des marchés

Jouer à faire du théâtre

Jouer au jeu de la bourse

Jouer au « rêve digital, vie plus facile »

La vi lé dir ? lé fatal ?

Alé zoué kanèt don !

Dancing la sé in karo sièl blé dan zot tèt

Les filles sous les yeux d'un vieux téléviseur servant de juke box

Dessinent ce carré de ciel sur les murs du dancing un samedi soir

Allons tous danser avec elles car l'heure est à la danse !



La Cie de théâtre "A quoi tu joues?" présente

# CUNNUC

Texte écrit par Hugo LYNX

GENRE : Drame psychologique

PUBLIC : A partir de 16 ans / DUREE : 1h20

COMPAGNIE AMATEUR (REUNION) :

Compagnie « A quoi tu joues ? »

INTERPRETATION : Christophe Godard,  
Vincent Bouyer, Françoise Langard, Danièle  
Caucanas

MISE EN SCENE : Solange Vatel

AUTEUR : Hugo Lynx

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

**M**axime, jeune infirmier dans une maison de retraite, arrive à tisser des liens d'amitié avec Mr Cunnuc, malade solitaire et bourru. Mais les apparences peuvent être trompeuses et leur relation se dégrade... Le public assiste à un combat singulier et émouvant.

MARDI 1ER MAI 15h & 18h – Salle d'œuvre

## SI CE N'EST TOI



## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

**L**a pièce se situe en 2077, dans une société totalitaire aseptisée où l'individu est nié. On pense à 1984 de George Orwell. Jams et Sara, un couple dans la norme, vivent dans ce monde d'uniformisation du mode de vie et de la pensée. Tout s'est restreint à l'intérieur d'une maison, y compris les sentiments. Soudain, surgit un inconnu qui dit être le frère de Sara. C'est alors que tout va se fissurer... puis s'écrouler.

Edward Bond se déclare un auteur comique. Dans ses interrogations

DUREE : 1h05

COMPAGNIE AMATEUR (REUNION) :

Compagnie « Et si tu croises »

INTERPRETATION : Jérôme Vallot, Edward Bond,  
Valérie Daran, Philippe Loutellier

MISE EN SCENE : Cynthia Zanet

AUTEUR : Edward Bond

DIMANCHE 29 AVRIL

15h00 et 18h30 - Vincenzo

tragiques sur l'Humanité et l'évolution de notre société, il n'hésite pas en effet à faire surgir le burlesque. Si ce n'est toi est donc une farce tragique sur la résistance de l'Humain.

Cette pièce a obtenu le second prix lors de la sélection régionale du FESTHEA au théâtre des Bambous en 2011.

# LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

GENRE : Comédie grinçante

PUBLIC : Tout public

DUREE : 1h30

COMPAGNIE AMATEUR (REUNION) :

L'entracte

INTERPRETATION : Rozen Collobert,

Paul Tarrow, Sophie Mougeat, Vanessa

Latchimy, Brigitte Grasset, Nathalie Meneyt,

Geneviève Mallaëa, Sabine Techer, Laurence

Balen, Fleur Huguenin, Corenthin Ploteau

MISE EN SCENE : Ismael Moullan

AUTEUR : Friedrich Dürrenmatt

SAMEDI 5 MAI

18h00 – Fangourin

## SARAH

### PRÉSENTATION DE LA PIÈCE



**B**elle île en mer, Août 1922, Sarah Bernhardt, prise au piège de l'usure du temps et de l'oubli, tente de terminer ses mémoires et revit avec son secrétaire Georges Pitou quelques épisodes de sa vie... Elle ne regarde pas derrière elle, mais s'enivre du passé, se gorge d'émotions perdues, s'emplit à nouveau de ce qu'elle a vécu de peur de partir vide.

Pour l'aider à se souvenir de cette vie d'aventure, d'audace et de fantaisies, il accepte de jouer les personnages qu'elle veut retrouver. Ainsi, sa mère, son amant, son imprésario américain, un machiniste, Oscar Wilde répondent tour à tour à une Sarah défiant sa propre mort entre vie et théâtre...

Entre le rire, les larmes, le désespoir et la colère, SARAH est un petit bijou théâtral mais surtout une ode au théâtre en tant qu'art vivant.

### PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

**U**ne tragicomédie, qui révèle à travers l'ironie, le grotesque et l'humour noir, la véritable personnalité des personnages mis en scène. Sorte d'exécutoire de la condition humaine... Miroir du cynisme et du pessimisme face à la société moderne. Texte terriblement contemporain dans son

propos. Güllen, ville auparavant si rayonnante et prospère, se retrouve ensevelie sous les dettes sans aucune raison apparente. Les habitants

veulent voir dans le retour d'une des leurs, devenue milliardaire, la solution à leurs soucis. Mais rien ne se passe pas comme prévu, la richissime Claire Zahan-nassian offrira bien sûr milliard, à l'unique condition que l'on tue l'un des habitants de Güllen, son fiancé de jeunesse.



GENRE : Comédie dramatique

PUBLIC : Tout public

DUREE : 1h10

COMPAGNIE AMATEUR (REUNION) : L'entracte

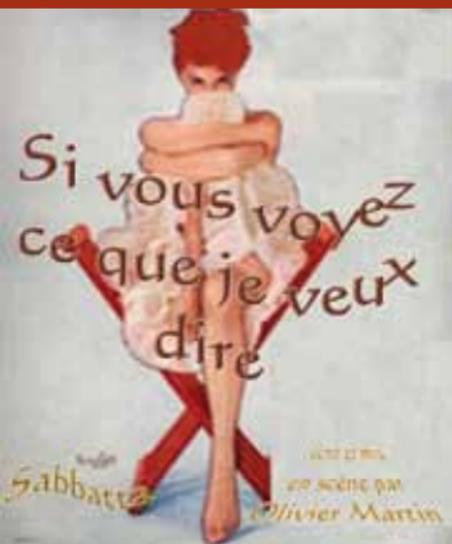
INTERPRETATION : Brigitte Grasset, Ismaël Moullan

MISE EN SCENE : Olivier Martin

AUTEUR : John Murrell, adaptation de Eric-Emmanuel Schmitt

DIMANCHE 29 AVRIL

15h00 et 18h30 – Pierre Poivre



GENRE : Théâtre / PUBLIC : Tout public

DUREE : 1h00

COMPAGNIE Amateur (REUNION) : Les 5 d'à côté

INTERPRETATION : Sabbatta

MISE EN SCENE : Olivier Martin

AUTEUR : Olivier Martin

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Une prostituée belge parle avec des accents d'Audiard de sa vie sur le trottoir qui va basculer à cause du commissaire Maigret parce qu'un meurtre a été commis au coin de la rue, là. La truculence du texte ne cède en rien au bonheur d'entendre la comédienne ponctuer l'histoire de chansons de Piaf qui nous rappellent toute une époque, peut-être pas si loin que ça...

JEUDI 3 MAI 19h30 – Salle d'œuvre

SAMEDI 5 MAI 18h00 – Salle d'œuvre

## PETITES PIÈCES À GÉOMÉTRIE VARIABLE

GENRE : Comédie / PUBLIC : Tout public

DUREE : 1h10

COMPAGNIE AMATEUR (REUNION) : Atelier théâtre de l'Ecole de musique et de danse de St Joseph

INTERPRETATION : Eric Alexandrino, Béatrice Beranger, Marie-Hélène Espada, Marie-Lys Lauret, Elisabeth Guirado, Caroline Lagarde, Cécile Lacorre, Nathalie Malet, Nathalie Meynet, Christine Papoz, Mirella Ramana, Sébastien Techer

MISE EN SCENE :

Mickaël Fontaine – Compagnie Ti jac

AUTEUR : Jean-Yves Picq



## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

L'atelier théâtre de l'Ecole de musique et de danse de Saint-Joseph nous fait (re)découvrir « Petites pièces à géométrie variable » de Jean-Yves Picq. Espace de liberté, ces Petites pièces se laissent manipuler en laissant la part belle à l'imagination, car elles sont faites pour cela : permettre à tous, comédiens amateurs ou professionnels, de laisser libre cours à leurs envies...

C'est drôle, c'est frais, et c'est nouveau, car c'est la première représentation de l'atelier théâtre de l'EMD à Komidi. Et on vous y attend les pieds, les mains et le nez fermés !

DIMANCHE 29 AVRIL

17h30 – Blanche Pierson

# Pas d'chance

SAMEDI 28 AVRIL  
10h00 – Langevin (RDV devant  
le stade de Langevin à 9h30)

17h00 – Caverne des  
hirondelles (RDV devant  
l'usine de la caverne à 16h30)

GENRE : Spectacle extérieur déambulatoire  
PUBLIC : Jeune et tout public / DUREE : 55 min.  
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (REUNION) : Compagnie Acta  
INTERPRETATION : Eric K'souri, Jean-Luc Malet, Christine Roget  
MISE EN SCENE : Michel Brès  
AUTEUR : D'après le conte de l'homme qui courait après sa chance,  
réécrite et adaptée par Michel Brès

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

C'est l'histoire d'un gars qui n'a pas de chance, depuis tout petit c'est comme ça, alors évidemment ça lui colle à la peau et c'est devenu son nom, on l'appelle...

Pas d'Chance !

Pas d'Chance a l'habitude, de ne pas en avoir, il vit avec. Mais un jour quelqu'un lui suggère que ce n'est pas une fatalité et que cela pourrait changer. Pas d'Chance, pas contrariant, part à la recherche de sa chance. Personnage forcément comique, Pas d'Chance entraîne avec lui le public dans ses aventures forcément catastrophiques. Un spectacle déambulatoire, pour le plus grand plaisir des enfants et de leurs parents !

## EXTRAITS DE PRESSE

Le journal de l'île (30.05.11) : « De très nombreux marmailles découvrent avec amusement « Pas d'chance », le bien nommé. Ce qu'ils ignorent encore c'est que ce clown va les emmener à travers la forêt pour une aventure extraordinaire. C'est ainsi que le décor prend forme dans l'imaginaire de tous... Et ça marche, le public devient acteur de l'intrigue... « C'est merveilleux de voir nos enfants se prendre au jeu de la sorte ! quant à nous les parents on en profite » lance Christine... un joli moment ».

Le Quotidien (18.06.01) : « Pas d'chance, une sacrée chance pour le public ! ».

*Compagnie Acta*



Flore

## FANFAR ÉLEKTRIZÉ LA RÉNYON

Cette année encore, la fanfare Byin Mayé rejoint Komidi dans les rues de Saint-Joseph, pour nous apporter son ambiance festive de funk électrisé made in Réunion. Ska, salegy, afrobeat, maloya, ragga, séga ou musique de l'est, lé vréman Byin Mayé ! Place à la musique !



# RASKOK

## PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

**S**é a travèr un mélanz maloya é moringue que nou propoz a zot de bouz zot rein ek nou, su le son kadensé é endyablé du roulèr et dé percusyon ! RASKOK vous invite à découvrir ou redécouvrir le Moringue, cet art traditionnel de la culture réunionnaise dans un spectacle percutant, acrobatique et chorégraphique.

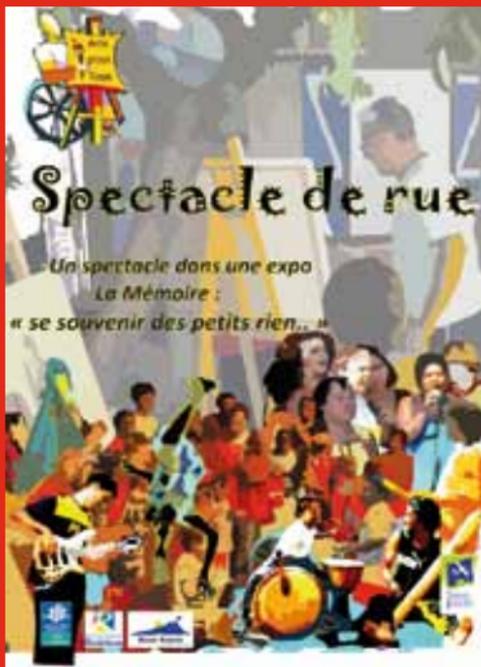
**SAMEDI 28 AVRIL et SAMEDI 5 MAI à 15h00**  
Place de la Mairie de St Joseph



## LA MÉMOIRE

Une exposition dans un spectacle ou un spectacle dans une exposition

« La Mémoire : se souvenir des petits riens... »



Autour du thème de la Mémoire : se souvenir, transmettre..., l'association Art Pour Tous propose un spectacle de rue innovant par sa forme dans lequel différents arts se mêlent et se confondent : théâtre, marionnettes géantes, chants, musique, moring ...

Venez découvrir ce spectacle à la fois populaire et innovant sans hésiter !

**SAMEDI 28 16h00**  
Place du marché



## ET CHASSE...

SAMEDI 5 MAI 20h30 – Tous dans la rue  
pour Et Chasse ! Place de la mairie

### PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

La compagnie professionnelle Réunionnaise Schtrockbèn vient mettre le feu à Saint-Joseph ! Les échassiers-machinistes-bricoleurs-artificiers-rêveurs de Et Chasse... viennent enflammer le bitume et les yeux... Ce grand conte urbain traverse la ville, la revisite en long, en large... et en hauteur !

Armés de jouets à leur mesure (nacelle de 15 mètres, tractopelle), les 15 artistes ont entrepris de chasser les esprits

pollués et de provoquer l'émerveillement par collision poétique. Un spectacle exceptionnel et explosif où se mêlent acrobatie, pyrotechnie, musique et théâtre de rue qui viendra clore le festival Komidi pour notre plus grand plaisir. A ne manquer sous aucun prétexte !



# LES RENCONTRES DE PROFESSIONNELS AUTOUR DE LA QUESTION DU JEUNE PUBLIC A LA REUNION

mardi 1er mai  
09h00 & 15h00  
Entrée libre et gratuite  
Salle de manapany



Pour la seconde année, Komidi organise en partenariat avec Fée Mazine une rencontre de professionnels sur la thématique :

**« Le spectacle en direction du jeune public :  
sensibilisation, apprentissage et culture partagée »**

Artistes, enseignants, animateurs, professionnels de l'enfance et de la petite enfance, programmeurs, parents ... autant d'acteurs qui se questionnent et s'intéressent au spectacle dédié au jeune public.

Vous êtes ainsi invités à venir échanger afin que le spectacle pour le jeune public à la Réunion poursuive sa structuration et l'exceptionnelle dynamique à laquelle nous assistons depuis quelques années.

« ... Une ouverture critique et objective sur le monde. La curiosité pour les formes artistiques et ce qu'elles racontent n'est pas qu'une histoire d'adultes. Cette curiosité peut se révéler très tôt. Le propre de l'artiste est de porter une parole universelle et accessible à tous, même si, parfois, certaines propositions sont plus adaptées à l'enfance. Les artistes ne résolvent certes pas tous les maux de notre monde. Ils ne répondent pas à toutes les questions. Mais ils peuvent nourrir, de belles façons, la pensée de chacun, quel que soit son âge »

Théâtre de Villeneuve Les Maguelone

Contact et information: 0693 93 13 35



## LE FESTIVAL EN VILLE

L'ASSOCIATION DES COMMERÇANTS DE SAINT-JOSEPH

VOUS ACCUEILLE PENDANT LE FESTIVAL KOMIDI

Le festival Komidi, c'est l'occasion de découvrir de nombreuses surprises sur scène et dans la rue. Mais c'est aussi l'occasion de découvrir une tonne et demi de surprises que l'Association des Commerçants de St Joseph réserve aux festivaliers du 28 avril au 5 mai... Les restaurateurs seront heureux de vous proposer des tarifs spéciaux et des menus Komidi, alors pour en profiter, contactez-les et réservez !

Pour plus d'informations, connectez-vous à compter du 3 avril sur le site [www.komidi.fr](http://www.komidi.fr)

## RESTAURANTS

AU P'TI ST JO - 229 Bis rue Raphaël Babet Centre-ville - 02 62 29 53 11

AUX BERGES DES REMPARTS - 119 rue Raphaël Babet Rond point du Butor - 02 62 88 67 03

LA GONDOLE - 36 Bis rue Raphaël Babet Butor - 02 62 56 16 12

LE CARAIL - 51 Ter rue Raphaël Babet Butor - 02 62 31 04 11

LES P'TI PLATS DE MAXOU - 169 Rue Raphaël Babet Butor - 02 62 48 92 29

LE 4 EPICES - 12 Rue du Général De Gaulle - 02 62 47 84 60

LE P'TIT REMPART - Rue Amiral Lacaze près du Casino Royal - 06 92 13 50 08

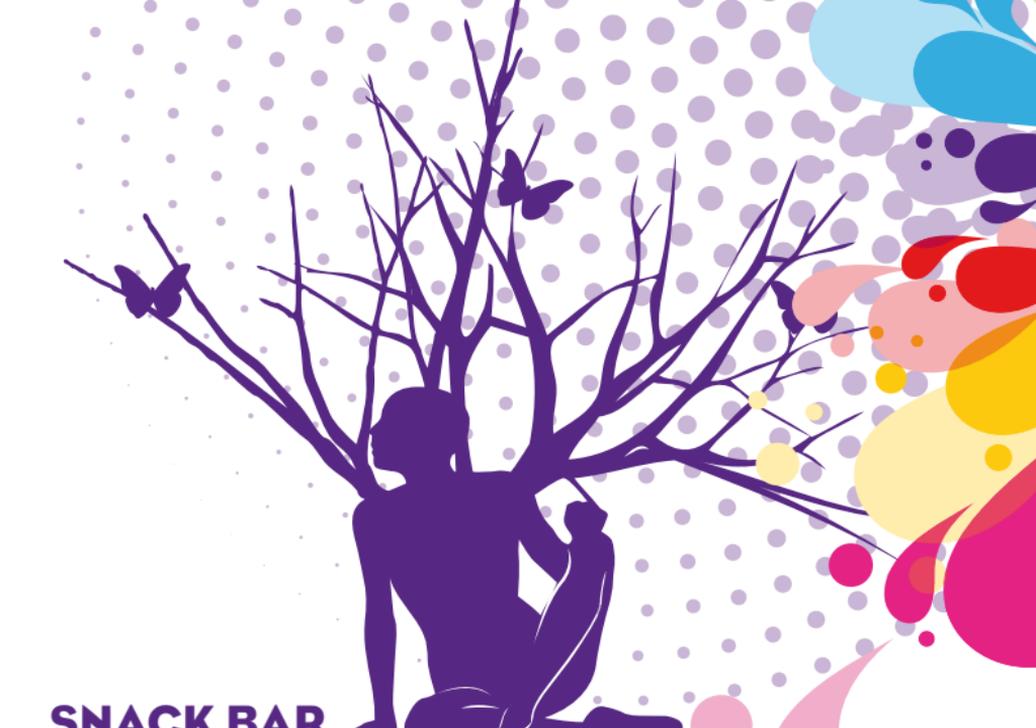
L'ORIENT EXPRESS - 132 Rue Raphaël Babet Butor - 02 62 56 28 38

ST RAPHAEL RESTO ET SNACK - 57 Rue Raphaël Babet Butor - 06 92 52 18 70

LE MILENA'S - 7 C Rue Raphaël Babet - 02 62 40 91 62

LE SUCRE-SALE - 1 Rue Auguste Brunet - 02 62 28 98 11





## SNACK BAR

ABNEZIA - 75 Rue Raphaël Babet Butor - 06 92 33 93 30

CHEZ SAM - 21 Rue Général Lambert Centre-ville - 06 93 33 47 27

EL ROMA-PIZZA - 56 Rue Raphaël Babet Butor - 06 92 33 60 50

LE P'TI LOKOUM - 3 Rue Amiral Lacaze face au Casino Royal - 06 93 92 29 16

ROYAL KEBAB - 21 Rue Général Lambert Centre-ville - 02 62 37 27 43

TI CASE A PAIN - PIZZA 64 Route de la grande Corniche (RN2) - 06 92 67 17 76

Des offres spéciales Komidi pour les festivaliers !

N'oubliez pas de réserver manz ché ki zot i vé et komidi bonapéti !



# K O M i D i

## Le Informations et réservations

- Sur internet sur [www.komidi.fr](http://www.komidi.fr) ou [www.festivalstjo.fr](http://www.festivalstjo.fr), réservations du 3 avril au 24 avril.
- A la Maison du tourisme de Saint-Joseph, 3 rue Paul Demange

### Tarif tout public 2€ sur internet et 1€ sur place

Les places sont à réserver par internet (règlement en ligne, et impression de vos places à présenter le soir du spectacle) ou en vous rendant sur place à la Maison du tourisme de St- Joseph.

## Un festival populaire

Komidi c'est une équipe de bénévoles, des employés communaux, des associations partenaires, des collectivités...qui ont œuvré ensemble afin de vous proposer cette année encore du 26 avril au 5 mai un festival délibérément populaire.

## Le fonctionnement du festival

Vous aurez le choix de vous rendre dans l'une des salles suivantes :

- **A st-Joseph** : Cinéma Royal, Auditorium Harry Payet, Salle Pierson, gymnase de Vincendo, Pierre-Poivre, chapiteau en ville
- **A Petite Ile** : le Fangourin et la salle d'œuvre
- **A Saint Philippe** : salle Henri Madoré

**Attention** : Pour la bonne organisation des représentations, les spectateurs doivent se présenter au moins 20 minutes avant le début du spectacle.

Une fois l'heure de début du spectacle dépassée, les places non utilisées par leurs détenteurs seront définitivement perdues et remises à la disposition du public. Aucune réclamation ne sera acceptée. Nous vous remercions de votre compréhension.

# LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES ET ECOLE DU SPECTATEUR

**Le festival Komidi permet de se rendre en famille ou entre amis à des représentations de théâtre de qualité pour un tarif modique, pourtant il ne saurait se résumer à cela !**

## **Komidi, un outil pédagogique**

Grâce au soutien de l'Académie de la Réunion et de la DACOI, un travail pédagogique est mis en place depuis la création du festival afin d'en faire un véritable outil pédagogique permettant aux enfants de découvrir ou d'approfondir cette pratique artistique.

Ainsi, d'une part, le dispositif scolaire permet aux élèves des établissements des villes partenaires du festival (de la maternelle au lycée), d'assister gratuitement à des représentations. Les enfants peuvent alors accéder à des œuvres, les comprendre, les questionner, échanger à l'issue des représentations avec les comédiens... Cette année, ce sont donc plus de 7000 élèves qui assisteront à 52 représentations spécialement mises en place pour eux.

D'autre part, un dispositif spécial appelé l'école du spectateur, permet également à ces enfants de faire découvrir le théâtre à leurs parents pour des sorties en famille.

## **Les résidences artistiques**

L'aspect pédagogique du Komidi s'articule également autour de résidences d'artistes.

Cette année, nous sommes heureux d'accueillir à nouveau Gérard Potier qui nous avait enchantés l'an passé avec son spectacle : « Pas bouger le chien ! ».

Au cours de sa résidence, l'artiste a animé des ateliers d'écritures et de pratiques théâtrales en direction des enfants des écoles primaires autour de son nouveau spectacle : « Mildiou, l'enfant du champ de patates ».

Tout un travail sur la place de l'enfant au sein d'une fratrie a ainsi été réalisé, et les enfants auront ensuite le plaisir d'assister au spectacle de Gérard Potier, puis de monter à leur tour sur les planches pour restituer le travail accompli avec l'artiste et les enseignants.

Afin de permettre aux enfants de mieux appréhender le théâtre dans l'ensemble de ses aspects, des classes sont invitées à assister aux travaux préparatoires, aux répétitions et à l'installation technique des spectacles. En outre de nombreux moments d'échanges sont organisés avec les comédiens qui se rendent dans les établissements scolaires pour pouvoir rencontrer les élèves.

Enfin, des ateliers ont également été organisés autour de la création réunionnaise « Karavann » permettant à des adolescents et des adultes de monter sur scène et de participer au spectacle en compagnie des comédiens professionnels.





# LES PLANS D'ACCÈS



## PETITE-ÎLE



# LE PROGRAMME SCOLAIRE

## JEUDI 26 AVRIL

- 08h45 – Fangourin : TiGouya
- 10h00 – Royal : Bons cailloux de Crocassie
- 10h00 – Auditorium : Mildiou, l'enfant du champ de patates
- 10h00 – Salle d'œuvre :  
Les palabres du Baobab
- 10h00 – Blanche Pierson :  
Le voyage du petit Zygo
- 10h30 – Fangourin : TiGouya
- 13h30 – Royal : Bons cailloux de Crocassie
- 13h30 – Auditorium : Mildiou, l'enfant du champ de patates
- 13h30 – Fangourin : TiGouya
- 13h30 – Salle d'œuvre :  
Les palabres du Baobab
- 13h30 – Blanche Pierson :  
Le voyage du petit Zygo

## VENREDI 27 AVRIL

- 10h00 – Royal : Bons cailloux de Crocassie
- 10h00 – Auditorium : Mildiou, l'enfant du champ de patates
- 10h00 – Salle d'œuvre :  
Les palabres du Baobab
- 10h00 – Blanche Pierson :  
Le voyage du petit Zygo
- 10h00 – Fangourin : Mousse la frousse
- 13h30 – Royal : Bons cailloux de Crocassie
- 13h30 – Auditorium : Mildiou, l'enfant du champ de patates
- 13h30 – Fangourin : Mousse la frousse
- 13h30 – Salle d'œuvre :  
Les palabres du Baobab
- 13h30 – Blanche Pierson :  
Le voyage du petit Zygo

## SAMEDI 28 AVRIL

- 10h00 – Royal : Ruy Blas repetitas
- 10h00 – Auditorium : Inconnu à cette adresse
- 10h00 – Vincenzo : Barricades

## LUNDI 30 AVRIL

- 9h00 – Auditorium :  
Inconnu à cette adresse
- 9h00 – Henri Madoré : Tigouya
- 10h00 – Blanche Pierson : Novecento
- 13h30 – Royal : Public or not public
- 13h30 – Fangourin : Ruy Blas Repetitas
- 13h30 – Salle d'œuvre :  
Si Molière nous était conté
- 13h30 – Pierre Poivre : Johnny got his gun
- 13h30 – Vincenzo : 1929 ou Moustic et mastoc font du cinema d'épouvante
- 13h30 – Henri Madoré : Tigouya

## MERCREDI 2 MAI

- 9h00 – Royal : La fille du puisatier
- 10h00 – Auditorium : Rien... et m'aime trop
- 10h00 – Pierre Poivre : Les konkasseurs de kakao
- 10h00 – Henri madoré : Molière malgré lui
- 10h00 – Vincenzo : Ruy Blas repetitas

## JEUDI 3 MAI

- 10h00 – Pierre Poivre : Opus
- 13h30 – Royal : Entre chien et loup
- 13h30 – Auditorium : Rien... et m'aime trop
- 13h30 – Pierre Poivre : Mobile Home
- 13h30 – Vincenzo : Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran
- 13h30 – Henri Madoré :  
La folle journée de Stéphanie Payet

## VENREDI 4 MAI

- 10h00 – Henri Madoré : Mousse la frousse
- 13h30 – Royal : Entre chien et loup
- 13h30 – Auditorium : Rien... et m'aime trop
- 13h30 – Pierre Poivre : Rhinocéros
- 13h30 – Vincenzo : Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran
- 13h30 – Henri Madoré : Mousse la frousse

## SAMEDI 5 MAI

- 10h30 – Pierre Poivre : Rhinocéros

# LE PROGRAMME TOUT PUBLIC

## SAMEDI 28 AVRIL

- 10h00 – Langevin : Pas d'chance
- 15h00 – Pierre Poivre : Mildiou, l'enfant du champ de patates
- 15h00 – Blanche Pierson : Trompette l'éléphant
- 15h00 – Place de la Mairie de St Joseph : Raskok
- 16h00 – Place du marché : Art pour tous
- 17h00 – Blanche Pierson : Trompette l'éléphant
- 17h00 – Henri Madoré : Mousse la frousse
- 17h00 – Caverne des hirondelles : Pas d'chance
- 18h30 – Salle d'œuvre : Violences, le pain le chien et bob, demain la nuit
- 19h00 – Royal : Public or not public
- 19h00 – Auditorium : Inconnu à cette adresse
- 19h00 – Fangourin : Sortir de sa mère
- 19h00 – Pierre Poivre : Mildiou, l'enfant du champ de patates
- 19h00 – Vincendo : Barricades

## DIMANCHE 29 AVRIL

- 15h00 – Fangourin : Sortir de sa mère
- 15h00 – Pierre Poivre : Sarah
- 15h00 – Vincendo : Si ce n'est toi
- 17h30 – Salle d'œuvre : Si Molière nous était conté
- 17h30 – Blanche Pierson : Petites pièces à géométrie variable
- 18h30 – Pierre Poivre : Sarah
- 18h30 – Vincendo : Si ce n'est toi
- 18h30 – Chapiteau : les palabres du Baobab
- 19h00 – Royal : Public or not public
- 19h00 – Auditorium : Inconnu à cette adresse
- 19h00 – Fangourin : Sortir de sa mère

## LUNDI 30 AVRIL

- 19h00 – Henri Madoré : Tigouya
- 19h30 – Royal : Public or not public
- 19h30 – Auditorium : Sortir de sa mère
- 19h30 – Fangourin : Ruy Blas Repetitas
- 19h30 – Salle d'œuvre : Si Molière nous était conté
- 19h30 – Pierre Poivre : Johnny got his gun
- 19h30 – Blanche Pierson : Novecento
- 19h30 – Vincendo : 1929 ou Moustic et mastoc font du cinema d'épouvante

## MARDI 1<sup>ER</sup> MAI

- 15h00 – Salle d'œuvre : Cunnuc
- 17h00 – Royal : La fille du puisatier
- 17h00 – Auditorium : Les pestes
- 17h00 – Pierre Poivre : Les konkasseurs de kakao
- 17h00 – Vincendo : Barricades
- 17h00 – Henri Madoré : 1929 ou Moustic et mastoc font du cinema d'épouvante
- 18h00 – Fangourin : A table
- 18h00 – Salle d'œuvre : Cunnuc
- 18h00 – Blanche Pierson : Violences, le pain le chien et bob, demain la nuit
- 18h30 – Chapiteau : Karavann



## MERCREDI 2 MAI

- 15h00 – Salle Pierson : Chat chatouille
- 18h00 – Salle pierson : Chat chatouille
- 17h30 – Royal : La fille du puisatier
- 18h00 – Henri madoré : Molière malgré lui
- 18h30 – Chapiteau : Karavann
- 19h30 – Auditorium : Rien... et m'aime trop
- 19h30 – Fangourin : A table
- 19h30 – Salle d'œuvre : Légendes créoles
- 19h30 – Pierre poivre : Opus
- 19h30 – Vincenzo : Ruy Blas repetitas

## JEUDI 3 MAI

- 18h30 – Henri Madoré : La folle journée de Stéphanie Payet
- 19h30 – Royal : Entre chien et loup
- 19h30 – Auditorium : Rien... et m'aime trop
- 19h30 – Fangourin : A table
- 19h30 – Salle d'œuvre :  
Si vous voyez ce que je veux dire
- 19h30 – Pierre Poivre : Le grand Poucet
- 19h30 – Blanche Pierson : Mobie Diq
- 19h30 – Vincenzo : Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran

## SPECTACLES DÉCENTRALISÉS

(Tarifs et infos auprès des salles concernées)

**Théâtre de Pierrefonds en collaboration avec l'association fée mazine.** Samedi 28 avril : Le pays des Grenouilles (Compagnie ARPA)

### Centre culturel Lucet Langenier

Samedi 6 mai - 20 heures : La Fille du puisatier

Lundi 7 mai - 20 heures : Ruy Blas Repetitas

Mardi 8 mai - 20 heures : Rien... et m'aime trop

## VENDREDI 4 MAI

- 18h30 – Chapiteau : Les palabres du Baobab
- 19h30 – Royal : Entre chien et loup
- 19h30 – Auditorium : Rien... et m'aime trop
- 19h30 – Fangourin : Les pestes
- 19h30 – Salle d'œuvre : Bons cailloux de crocassie
- 19h30 – Pierre Poivre : Rhinocéros
- 19h30 – Blanche Pierson : A table
- 19h30 – Vincenzo : Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran

## SAMEDI 5 MAI

- 15h00 – Place de la Mairie de St Joseph : Raskok
- 17h00 – Henri Madoré : Les pestes
- 18h00 – Royal : Barricades
- 18h00 – Auditorium : Ruy Blas repetitas
- 18h00 – Fangourin : La visite de la vieille dame
- 18h00 – Salle d'œuvre : Si vous voyez ce que je veux dire
- 18h00 – Pierre Poivre : Rhinocéros
- 18h00 – Blanche Pierson : Mousse la frousse
- 18h00 – Vincenzo : Bons cailloux de Crocassie
- 18h30 – Chapiteau : Les palabres du Baobab
- 20h30 – Tous dans la rue pour Et Chasse !
- 21h00 – Place de la mairie : Fanfare Byin Mayé

### Théâtre des Bambous

Lundi 30 avril : Mildiou l'enfant du champ de patates

### Théâtre Luc Donat

Mercredi 25 avril : Molière malgré lui

Samedi 28 avril : La fille du puisatier



**POUR UNE CULTURE  
RICHE  
ET VIVANTE**

E.LECLERC partenaire de votre festival **KOMIDI**

**E.LECLERC**

