

du 30 avril au 7 mai



K **O** **m** **i** **d** **i**

le festival de théâtre du Sud Sauvage





Le festival de théâtre du Sud Sauvage « Kom i di », créé en 2008, s'est naturellement inscrit dans une politique culturelle affirmée de nos municipalités ; il s'attache à développer «le théâtre pour tous» tant dans sa philosophie qu'à travers sa programmation, ses actions en direction des élèves et sa politique tarifaire.

Pour sa 4ème édition, le «Kom i di» grandit encore.

En effet, cette année, le festival intercommunal de Saint-Joseph et de la Petite-Ile vous propose 9 lieux de spectacle dont 5 nouvelles scènes afin de répondre à la forte demande des spectateurs. Plus de scènes, donc plus de spectacles ! Le festival 2011 présentera 111 représentations dont 35 spectacles différents joués par 23 troupes professionnelles de France métropolitaine, de la Réunion ou de l'étranger. Sept troupes amateurs monteront également sur les planches d'un festival qui souhaite offrir une tribune aux talents en devenir. A ce titre,

c'est avec plaisir que nous constatons que les élèves de l'atelier théâtre de l'école municipale, ouvert en 2009, ont travaillé dans le cadre de résidences d'artistes avec des comédiens professionnels et les accompagneront sur scène.

La programmation se veut la plus variée possible afin de permettre à chacun de trouver son théâtre et surtout de respecter l'idée qu'il y a un parcours dans le théâtre comme il y a un parcours dans nos existences.

Convaincus que le théâtre aide à cheminer dans la vie, nous considérons l'accès à cet art indispensable. Nous sommes donc fiers d'offrir des représentations gratuites au public scolaire de nos deux communes, ce qui représente plus de 8000 élèves de la maternelle au lycée.

C'est ce même esprit qui a dicté les choix tarifaires du festival : à un euro symbolique la place, l'argent ne saurait être une barrière d'exclusion supplémentaire dans une société où nous avons tant besoin d'être rassemblés et solidaires.

Komidi 2011, c'est donc 7 jours de fête dédiée au théâtre, théâtre pour se divertir, pour passer du rire aux larmes, théâtre pour se cultiver mais aussi théâtre pour être solidaire puisque les recettes engendrées par votre venue serviront à financer des spectacles destinés aux enfants hospitalisés de notre île.

Les spectacles sont de qualité, le droit d'entrée est modique et symbolique. Alors n'hésitez pas : venez nombreux et participez en famille ou entre amis au festival de Théâtre intercommunal du Sud Sauvage car nous pensons comme Jean Vilar que «Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin... Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité».

Patrick Lebreton,
Député-Maire de Saint-Joseph
et Guito Ramoune,
Maire de la Petite-Ile

L'ASSOCIATION KOMIDI

L'association Komidi est heureuse de vous présenter le 4e festival de théâtre du Sud Sauvage. Cette manifestation n'est possible que par le concours de nombreux partenaires qui rendent cette fête du théâtre possible. Nous souhaitons les remercier, en particulier les communes de St-Joseph et de Petite Ile, les Conseils Général et Régional, la DACOI et plus particulièrement Mme Harguindéguy qui nous soutient dans nos actions pour l'éducation artistique. Pour leur aide logistique Lilian Payet, la Fabrik, le théâtre Luc Donat, le théâtre Les Bambous, le théâtre Canter. Enfin nos partenaires, l'Ecole de musique et de danse de St Joseph, Air France, la MAIF, le Pays d'accueil du Sud sauvage. Des remerciements particuliers à l'AJCE, notre partenaire des premiers jours, et qui est un élément essentiel de la réussite du festival.

Nous souhaitons remercier également les différents services communaux et les bénévoles de l'association Komidi pour

Photo : Martial Bourdet

leur professionnalisme et leur disponibilité.

L'association Komidi vous propose un large choix de représentations à partager en famille ou entre amis, afin de découvrir cette année 23 troupes professionnelles et 7 troupes amateurs de la Réunion, de métropole, de Belgique et d'Haïti.

Komidi 2011 vous propose plus de lieux de représentation et plus de spectacles (35 spectacles différents) afin de répondre à la forte demande du public. En effet, cette année ce sont 7 salles et 2 scènes extérieures qui seront le théâtre de vos émotions. L'association reste attachée à la défense de l'accès au théâtre pour tous, aussi le

tarif d'entrée est toujours fixé à l'euro symbolique, et financera des spectacles pour les enfants hospitalisés.

Nous espérons vous voir nombreux pour ce grand moment de partage, de solidarité, de plaisir et de découverte, et que la qualité, la diversité et le nombre de représentations (111) vous permettront de passer de très belles soirées dans le cadre du festival du Sud sauvage.

Alors bienvenue au festival Komidi, les communes de St-Joseph et de Petite Ile vous attendent.

Bon festival à tous
Le comité d'organisation Komidi



Le petit violon

GENRE : Comédie musicale

PUBLIC : Spectacle familial

DUREE : 1h00

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

AUTEUR : Jean-Claude Grumberg.

DATE : Mercredi 4 Mai Royal 16h00 et 19h00

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Léo le camelot détient le secret du bonheur et le dévoile au plus grand géant du monde. Ensemble, ils arrachent la petite Sarah sourde et muette aux griffes du directeur de cirque qui la martyrise. A l'aide de quelques dessins, de son petit violon et de beaucoup d'amour, Léo entreprend d'appriivoiser «l'enfant sauvage». Un spectacle tendre et merveilleux où acrobatie, théâtre et musique nous livrent une réflexion neuve sur le handicap, la différence, l'éducation et l'amour.

La compagnie du Midi est cette saison en résidence à la Réunion, où, dans les semaines qui précèdent le festival, elle prépare avec les élèves des ateliers de théâtre de l'école municipale de musique et de danse de St Joseph cette interprétation de la pièce «Le petit violon».

EXTRAITS DE PRESSE

«Un très beau spectacle, une histoire qui parle aux petits comme aux grands».France culture

«Un très joli moment de théâtre avec délicatesse et sensibilité à montrer absolument aux enfants». La Muse



Sous le lit

GENRE : Conte

PUBLIC : 3-7 ans

DUREE : 40 min

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

AUTEUR : D'après Line Habbou

DATE : Lundi 2 Mai Gymnase Vincenzo 19h00

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Au cours d'une partie de cartes, César le roi de carreau et Dédé le gros dé rouge glissent de la table de jeu et se retrouvent sous le lit, séparés, dans ce monde mystérieux dont ils vont peu à peu découvrir les dangers... En effet, Moniaque, le dé noir, a décidé d'envahir la chambre, aidé par Ken - l'ex de Barbie - pourtant très diminué depuis qu'il a les jambes retournées... Heureusement, Zip le robot est là qui veille... Dédé retrouvera-t-il son ami César ? A découvrir dans ce spectacle drôle et sensible où les rêves, les peurs et les envies des enfants prennent corps et s'animent pour leur plus grand plaisir.

EXTRAITS DE PRESSE

«Une compagnie plutôt turbulente, spécialiste de la dérision et de l'humour, mordant avec modestie dans l'univers des tout-petits. (...) Un véritable délice !». *Télérama*

«Une série de sketches désopilants orchestrés par d'excellents comédiens !». *Le Figaro*

«Le spectacle, mené avec vivacité, alterne les rythmes et les émotions, et cherche à toucher avec délicatesse le cœur des petits bouts». *France Soir*

«Un récit coloré et inventif, qui apprend aux enfants que l'amour guérit tout». *L'Express*



Pauvre France

GENRE : Comédie

PUBLIC : A partir de 12 ans

DUREE : 1h50

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

MISE EN SCENE : Bernard Menez et Fabrice Lotou

INTERPRETATION : Bernard Menez, Fabrice Lotou, Elisa MENEZ, Xavier Bernard

AUTEUR : Ron Clark et Sam Bobrick

DATES : Samedi 7 mai Royal 20h30 - Dimanche 1 mai Royal 20h30

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

On sonne... C'est Victor le père de Michel qui débarque à l'improviste de Limoges pour lui annoncer que sa femme l'a quitté pour son propre frère! Mais une autre surprise l'attend : il ignore que son fils vit avec un homme. Victor va essayer par tous les moyens de lui faire entendre raison...

Les critiques sont unanimes : on trouve un Bernard Menez virevoltant, drôle et tendre à la fois, à la fois naïf et incrédule, dépassé par les événements. L'acteur reprend ici le rôle tenu initialement par Jacques Fabri, puis par Jean Lefèvre dans les années 80, et qui lui a permis de concocter ce savoureux personnage de père éberlué, dépassé par les événements.



EXTRAITS DE PRESSE

«1h30 de bonheur».
L'Est Républicain

«Pauvre France et Bernard Menez
ont ravi le public».
Le Courrier de l'Ouest

«Une comédie tout en drôlerie».
La Dauphiné Libéré

Qui a eu cette idée folle ?

GENRE : Comédie

PUBLIC : Tout public

DUREE : 1 h30

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

MISE EN SCENE : Bernard menez

INTERPRETATION : Bernard Menez

AUTEUR : D'après Marcello d'Orta, Bernard menez, Vincent Mengin et Roselyne Von-Pine, les élèves des écoles de classe primaire de St Joseph

DATE : Mercredi 4 Mai Gymnase Vincenzo 20h30

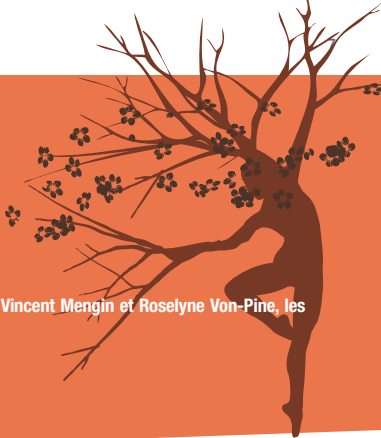
PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

En 2010, un projet d'écriture avec Bernard Menez et les élèves de 13 classes élémentaires a eu lieu. L'idée consistait à reproduire un travail que le comédien avait déjà réalisé avec un spectacle intitulé «J'espérons que je m'en sortira» d'après l'oeuvre de Marcello d'Orta.

Dans cette pièce, un instituteur nous livrait des extraits de rédactions de ses élèves italiens jouant avec tendresse des erreurs d'orthographe, de syntaxe, et des pensées d'enfants...

En partenariat avec le Lieu d'Art Contemporain et la DACOI, est venue l'idée de faire un travail similaire avec les petits écoliers réunionnais. Les élèves ont ainsi rédigé des histoires sur des thèmes dégagés par Mr Bernard Menez ; celui-ci les présente en avant-première pour Komidi, dans une pièce drôle et

sensible qui nous invite à retourner avec délice à l'école. Avec le soutien de la DRAC, les textes des enfants ont donné lieu à l'édition d'un recueil.



Dis oui

GENRE : Monologue

PUBLIC : A partir de 14 ans

DUREE : 40 min

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (REUNION)

INTERPRETATION : Nicolas Givran (musique : Sami Pageaux-Waro)

MISE EN SCENE : Nivcolas Givran / Luc Rosello

AUTEUR : D'après Daniel Keene

DATES : Mardi 3 Mai Blanche Pierson 20h30 et Mercredi 4 Mai blanche Pierson 19h00

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Un jeune homme, Matthew, écrit à un père qui ne répondra jamais. Le texte superpose différents univers et est extrait de l'œuvre « Pièces courtes » de l'australien Daniel Keene. Intégrant projection vidéo et création musicale à la mise en scène, la pièce est un aller-retour entre voix et univers musical de Sami Pageaux-Waro ; l'écriture musicale répond ainsi à l'écriture textuelle comme un sous-texte. Une pièce forte en émotions exprimant les interrogations de l'auteur sur la difficulté de trouver sa place en ce monde et sur la violence qui peut en résulter.



EXTRAITS DE PRESSE

« Une pièce tirée de textes de Daniel Keene, dont se sont emparés Samy Pageaux-Waro et Nicolas Givran pour en faire un bijou contemporain et transversal. Kora distillée en live avec une rare maestria, projection vidéo sur un corps immobile (...). Texte magnifique et sans frontières, écrit par un australien, mais qui va comme un gant aux problématiques réunionnaises (...). Ca fait du bien ».

Vincent Pion

Scène extérieure de Manapany

9

Parking

GENRE : Théâtre en plein air

PUBLIC : A partir de 16 ans

DUREE : 1h15

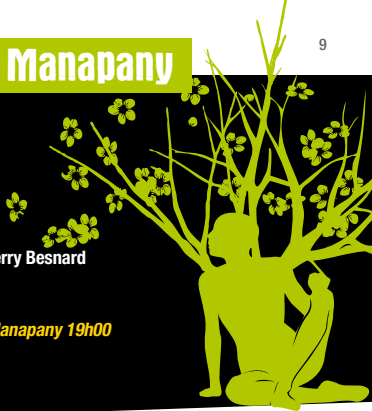
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (REUNION)

INTERPRETATION : Nicolas Givran, Rachel Pothin, Thierry Besnard

MISE EN SCENE : Luc Rosello assisté de Marie Birot

AUTEUR : Sully Andoche

DATES : Lundi 2 et Jeudi 5 Mai Scène extérieure de Manapany 19h00



PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Un parking désert, la nuit. Deux voitures. Un homme, une femme... Et deux visions du monde qui s'affrontent, dans un combat qui semble perdu d'avance. Cruel ? Sûrement. Cocasse ? Parfois. Convulsif ? De temps à autre, à l'image du Monde qui se donne en spectacle, la nuit, sur un parking désert.

Un spectacle grinçant, inquiétant, teinté d'humour noir, qui ne vous fera plus regarder un parking le soir comme avant.

*nou néna gradin nou néna zétoil ek
la mér, sirtou oubli pa amén zorié
pou asiz desi*



ilô

GENRE : Conte burlesque et écologique / mime

PUBLIC : Tout public

DUREE : 1h10

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (BELGIQUE)

MISE EN SCENE ET INTERPRETATION : Sandrine Heyraud et Sicaire Durieux

DATE : *Gymnase Vincenzo-Samedi 30 avril-17h00 et 20h00*

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

« Comment faire quand il n'y a plus d'eau nulle part ? »

Cette question a servi de point de départ pour un conte visuel tragi-comique dont l'absurdité n'est pas si lointaine que ça. «Ilô» est un duo entre l'homme de tous les jours et la plante de tous les temps. Burlesque et engagé, ce spectacle nous donne à réfléchir sur l'environnement. Explorant l'un des nombreux thèmes écologiques qui affecte la Terre aujourd'hui, il a été créé pour sensibiliser les gens de tout âge à l'importance vitale de l'eau.

EXTRAITS DE PRESSE

«Sandrine Heyraud et Sicaire Durieux ont traité avec humour et poésie l'importance vitale de l'eau». *La Dordogne libre*

«Burlesque ou engagé, Ilô est un duo orchestré avec humour par la compagnie Chaliwaté». *Centre national du mime*

«La compagnie Chaliwaté conjugue la poésie du verbe à celle d'un mouvement riche en surprises. Du mime, des découvertes et des rencontres à tous les étages ». *Voir (Montréal) 25 sept. 2008, 4èmes rencontres internationales du mime de Montréal*



Joséphina

GENRE : Théâtre, mime

PUBLIC : Tout public

DUREE : 55 min

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (BELGIQUE)

MISE EN SCENE ET INTERPRETATION: Sicaire Durieux
et Sandrine Heyraud

DATES : Mardi 3 et Samedi 7 Mai Gymnase Vincenzo 20h30

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Josephina n'est pas là, et pourtant elle occupe l'espace. Alfredo nous la raconte au travers de jeux de mots et de gestes, d'ellipses et d'indices ; c'est une absente omniprésente. Le spectateur est emporté : à lui de reconstituer le puzzle d'une relation rêvée ou passée, l'histoire d'un couple brisé ou idéalisé. L'acteur mime nous offre un dialogue entre le geste et la parole, sur des textes d'auteurs contemporains (Xavier Durringer, Gao Xingjian et Henri Michaux). Un spectacle où se mêlent mime, danse et théâtre.

EXTRAITS DE PRESSE

«La compagnie Chaliwaté conjugue la poésie du verbe à celle d'un mouvement riche en surprises». « Parler avec son corps », Voir (Montréal) 25 sept. 2008, 4èmes rencontres internationales du mime de Montréal

«Mime, contorsions, danse et théâtre sont sublimés par ce travail imaginatif et superbement visuel qui séduit d'emblée. Sandrine Heyraud et Sicaire Durieux se sont concoctés un petit bijou de tendresse. Ils jonglent adroitement avec l'illusion et nous offrent ainsi une parenthèse sublime qui laisse bien des yeux pétillants d'étoiles. »
Muriel Hublet, critique et journaliste (Belgique)

«Mime-moi la rupture... Les deux comédiens laissent bouche bée : une attitude théâtrale et humaine à la fois, un talent incroyable pour le mime et le cirque, au croisement desquels se trouve la pièce». actuvu.ca

«Sandrine et Sicaire redéfinissent le mime, cassent les clichés du visage blanc clownesque et proposent une démarche artistique pleine de finesse, à mi-chemin entre danse contemporaine et théâtre. Le résultat est un régal des yeux et un ravissement ludique, poétique et sensuel ». La Montagne, 19 Oct. 2009



Totolomanwel

GENRE : Absurde

PUBLIC : Adulte

DUREE : 55min

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (HAÏTI)

INTERPRETATION : Jean Baptiste Jean Ronald et Laguerre Keny

(Tambourineur : Louis Lesly Marcelin)

MISE EN SCENE : Jean Marc Voltaire

AUTEUR : Frankétienne

DATES : Samedi 30 Avril Georges Fourcade 19h00 - Dimanche 1 Mai Blanche Pierson 20h30

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Tiré d'un des plus grands auteurs contemporains haïtiens, ce spectacle nous montre l'absurdité du pouvoir. La pièce met en exergue la folie d'un artiste enfermé dans un refuge. Il est tantôt contestataire, tantôt le pouvoir, indistinctement bourreau et victime. Victime devenue bourreau par une sorte de fascination du mal, ou la logique implacable d'un pouvoir qui se reproduit indéfiniment.

Au-delà des différences sociales, économiques et culturelles, les comédiens vous invitent à réfléchir sur la légitimité du pouvoir en général et sur celui d'Haïti en particulier.



12eme étage

GENRE : Monologue, Absurde

PUBLIC : adulte

DUREE : 50 min

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (HAÏTI)

INTERPRETATION : Jean-Marc Voltaire

MISE EN SCENE : Jean-Marc Voltaire

AUTEUR : Gary Victor

DATES : Lundi 2 Mardi 3 et Samedi 7 Mai L'usine 19h00

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

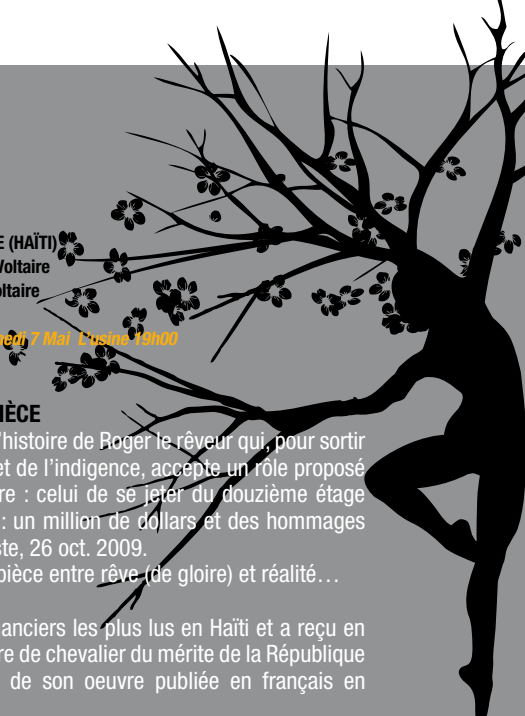
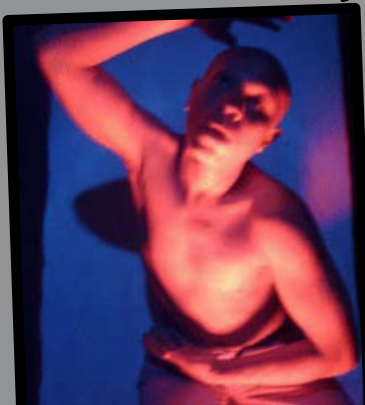
« Le monologue raconte l'histoire de Roger le rêveur qui, pour sortir de l'indifférence sociale et de l'indigence, accepte un rôle proposé par un mécène imaginaire : celui de se jeter du douzième étage d'un immeuble. Le salut : un million de dollars et des hommages historiques » Le Nouvelliste, 26 oct. 2009.

Roger sautera-t-il ? Une pièce entre rêve (de gloire) et réalité...

L'auteur est l'un des romanciers les plus lus en Haïti et a reçu en 2001 la médaille de l'Ordre de chevalier du mérite de la République française pour la valeur de son oeuvre publiée en français en Haïti.

EXTRAITS DE PRESSE

« L'imagination, dans ce texte dramatique, est poussée à l'excès ; mais cela n'empêche que la mentalité collective haïtienne soit remise en question » Le Nouvelliste, 26 oct. 2009.



La Petite Compagnie



35 kg d'espoir

GENRE : Humour

PUBLIC : spectacle familial - à partir de 7 ans

DUREE : 1 h

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

ACTEUR : Carl Hallak

AUTEUR : D'après le roman d'Anna Gavalda

DATES : Lundi 2 Mai Fangourin 19h00

Jeudi 5 Mai Auditorium 19h00

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Grégoire déteste l'école si fort qu'en sixième il a déjà redoublé deux fois. Le seul endroit qu'il aime, c'est l'atelier de son grand-père, Léon, avec qui il passe des heures à bricoler. Quand l'ado est renvoyé du collège, Léon est furieux. Il est temps que Grégoire accepte de grandir...

EXTRAITS DE PRESSE

«L'intelligence de la mise en scène, les lumières, la musique - rigolote ou désarmante selon les chapitres - et le jeu de Carl, qui campe là un gamin tour à tour tendre, bougon, joyeux, dépité, farceur, ému... (un vrai gamin, quoi...) et qui est plus qu'une performance: un état d'esprit... J'étais... Je pesais 56 kilos de reconnaissance». Anna Gavalda

«Grégoire, 13 ans, n'aime pas l'école. L'histoire est simple, le décor est posé : une chambre d'enfant, des meubles colorés, quelques outils sont disposés sur le sol. L'acteur, seul en scène, raconte son mal d'école, ses difficultés à grandir, mais aussi sa passion pour le bricolage et l'invention qu'il partage avec un grand-père attentif et aimant. Adaptée du roman d'Anna Gavalda, cette pièce réussit à faire partager l'émotion du texte, notamment quand l'enfant évoque ses relations avec son grand-père. Le message d'espoir est passé : Grégoire trouvera son chemin». Télérama

«Ce spectacle, adapté du roman d'Anna Gavalda, est une petite merveille (...). Les grands ont déjà lu le texte, les enfants le découvrent et se reconnaissent parfois. Mon voisin de rang, un garçon d'une douzaine d'années, a trouvé son double et lance des regards complices à son papa, en se disant que rien n'est perdu... Comme Toto, lui aussi trouvera sa voie avec le temps ! ». Caroline Munsch, Premiere.fr

Label Compagnie

Perrault, ça cartoon

GENRE : Comédie

PUBLIC : Tout public

DUREE : 1h10

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

INTERPRETATION : Stéphane Roux / piano et bruitage : Alexis Cartonnet/Philippe Gaillard

MISE EN SCENE : Stéphane Roux / Tristan Petitgirard

AUTEUR : D'après les Contes de Charles Perrault

PIANO & BRUITAGE : Samuel Sené

DATES : Samedi 30 avril Royal 19h00 - Lundi 2 mai Royal 20h30 - Vendredi 6 mai Fangourin 19h00

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Imaginez cinq contes de Perrault revisités à la manière de dessins animés : «Le Chat botté» façon Schrek, «Le petit Poucet» à la manière de Kirikou, «Le Petit Chaperon rouge» en Tex Avery, «Les fées» en théâtre d'ombres et «Barbe bleue» en manga... Ce spectacle est une véritable performance de comédien. Stéphane Roux, qui est aussi le créateur de la pièce, joue tous les personnages que l'on croise. Le tout mis en musique et bruité en direct par le Maître de musique de Perrault ! Tentant, non ?

EXTRAITS DE PRESSE

«Époustouflant !».

France 3

«Remarquablement réalisé, à la fois créatif et récréatif, inventif et original».

Pariscope

«Les gags se télescopent ! 1h10 d'action et de rires».

Froggy's delight





Face de cuillère

GENRE : Drame

PUBLIC : A partir de 10 ans

DUREE : 1h25

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

MISE EN SCENE : Alain Batis

ACTRICE : Laetitia Poulalion

AUTEUR : D'après Lee Hall

DATES : Samedi 30 Avril Auditorium 20h30

Mercredi 4 Mai Auditorium 20h30

Samedi 7 Mai Auditorium 19h00

Dimanche 1 mai Auditorium 19h00

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

On l'appelle «Face de cuillère». Elle a une tête toute ronde comme lorsqu'on regarde son reflet sur le dos d'une cuillère. L'enfant parle de sa naissance difficile, de son père absent, de sa mère qui aime la vodka, de sa passion pour l'opéra. Elle se raconte, elle raconte surtout sa maladie et sa rencontre avec le docteur Bernstein. Les grands airs de la Callas tissent le fil de cet hymne à la vie. Lee Hall, scénariste du film Billy Elliot en 1999, a le talent rare de jongler avec tous les ingrédients du mélodrame sans que cela devienne, ne serait-ce qu'un instant, mélodramatique.

EXTRAITS DE PRESSE

«Affronter l'indicible avec de grandes cuillères de grâce».

Les trois coups

«Ne ratez pas « Face de cuillère » du britannique Lee Hall, scénariste de Billy Elliot. Mise en scène avec une intelligence profonde par Alain Batis, un monologue drôle et bouleversant interprété par une jeune comédienne magnifique, Laetitia Poulalion».

Le Figaro

«(...) C'est toute une compagnie et son savoir-faire qui nous restitue l'univers poétique de Lee Hall. Laetitia Poulalion est remarquable dans le rôle. Un superbe talent pour tenir sur le fil de cette écriture». France Inter

«En tout état de cause, ce spectacle aura changé la vie de ceux qui l'auront vu».

Froggy's Delight

Théâtre du Cabestan

Vous plaisantez, Monsieur Tanner

GENRE : Comédie

PUBLIC : A partir de 12 ans

DUREE : 1h15

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

MISE EN SCENE : David Teysseyre

INTERPRETATION : Roch-Antoine Albaladejo

AUTEUR : D'après le roman de Claude Dubois

DATES : **Dimanche 1 Mai Gymnase Vincenzo 20h30**

Jeudi 5 Mai Fangourin 20h30 - Vendredi 6 Mai Royal 20h30

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Avant d'hériter de la maison familiale, Paul Tanner menait une existence paisible. Mais depuis qu'il a décidé de la restaurer, rien ne va plus ! Couvreurs délinquants, électriciens fous, tous semblent s'être donné le mot pour lui rendre la vie impossible. Chronique d'un douloureux combat, galerie de portraits terriblement humains : le récit véridique d'un chantier infernal, coloré d'une bonne dose d'humour... Noir!

EXTRAITS DE PRESSE

«Car qui n'a pas eu un jour l'impression de vivre un cauchemar à l'occasion d'un quelconque chantier, si minime fût-il ? Vous plaisantez, monsieur Tanner, un franc divertissement, hâtons-nous d'en rire de crainte d'avoir à en pleurer». La Provence

«Avec beaucoup de talent, le comédien s'empare des formules ravageuses et du ton satirique du texte. Il retrouse ses manches et, tel un Sisyphé du bâtiment, nous offre une très belle performance. D'autant que le sujet en lui-même, au delà d'une identification facile, est aussi une belle métaphore de la scène, et de ses dangers... Adapter ce texte si drôle, peuplé de figures si pittoresques, (...) et avec un comédien seul en scène... c'était une gageure. Et pourtant le résultat est remarquable !». Figaroscope

«Une oeuvre salvatrice». Télérama



J'ai le coeur plein de feuilles mortes

GENRE : Texte autobiographique

PUBLIC : A partir de 11 ans

DUREE : 1h05

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

MISE EN SCENE, ADAPTATION ET INTERPRETATION : Patrice Fay

AUTEUR : Jules Renard

DATES : Samedi 30 avril Blanche Pierson 20h30 - Jeudi 5, Vendredi 6 et Samedi 7 Mai Blanche Pierson 19h00

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Jules Renard rédige son journal durant 22 ans (1887-1910). Avec humeurs et humour, il parcourt sa vie. «Ce journal c'est ce que j'aurai fait de mieux». Il meurt à 46 ans en nous laissant un chef d'oeuvre.

Dans cette adaptation « J'ai le coeur plein de feuilles mortes », Jules Renard nous livre ses confidences à l'oreille. Ses réflexions misogynes et son amour de la littérature nous entraînent sur les chemins qu'il affectionne : l'écriture, le théâtre, la politique, les femmes et la nature. Ironique et nostalgique, ce portrait sans complaisance nous éclaire sur la malice et la drôlerie de Jules Renard.



EXTRAITS DE PRESSE

Coup de coeur Académie Charles Cros / Coup de coeur France Inter au «Masque et la Plume»

«Un texte non pas à lire mais à écouter: " J'ai le coeur plein de feuilles mortes, d'après le journal et l'oeuvre de Jules Renard. C'est absolument magnifique!"

Patricia Martin (le masque et la plume, France Inter)

«Ecriture malicieuse que le comédien met magnifiquement en valeur». Ouest-France

*«Un moment privilégié avec un spectacle exceptionnel»
Le Télégramme*

«Patrice Fay est tout simplement magnifique» La Provence

«C'est un véritable régal.» J.M. Stricker (France Inter)

Le premier

GENRE : Comédie satyrique

PUBLIC : A partir de 12 ans

DUREE : 1h15

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

MISE EN SCENE : Stéphane Rugraff

Chorégraphie : C. Faurot

INTERPRETATION : Pierre Benoist, Claire Faurot, Lionel Robert, Stéphane Rugraff, Jean Selesko

AUTEUR : Israël Horovitz

DATES : Jeudi 5 Mai Pierre poivre 19h00 - Vendredi 6 Mai Auditorium 20h30

Samedi 7 Mai Fangourin 19h00

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Une ligne blanche... Une file d'attente... Cinq personnages font la queue sans savoir pourquoi... Leur seul but est d'être le premier de la queue et par n'importe quel moyen... Arnaque, magouille, séduction, violence, tous les coups sont permis pour être le premier. Oeuvre inclassable, vaudeville absurde se mêlant à la tragédie, Le Premier fait pénétrer le spectateur dans un environnement insolite, lui offrant un pur plaisir théâtral qui lui laisse un étrange goût de réalité... Peut-être n'attendrez-vous plus jamais votre tour dans une file de la même façon.

EXTRAITS DE PRESSE

«Une des meilleures adaptations que j'ai pu voir !».

Israel Horovitz, Le Figaro, 13 février 2009.

«Des comédiens remarquables, pleins d'énergie et de naturel !».

Les Trois Coups

«Une fable absurde parfaitement écrite et rythmée».

Premiere.fr



Compagnie Koalako

Jackie and the giant

GENRE : Théâtre éducatif

PUBLIC : De 5 à 11 ans

DUREE : 55 min

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

INTERPRETATION : Pierre-Edouard BELLANCA, Léa MARIE-SAINT GERMAIN

MISE EN SCENE : Jonathan PERREIN et Fanette RONJAT

DATE : Mardi 3 mai Gymnase de Vincendo 10h00 et 13h30 (séance scolaire exclusivement)

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

La petite Jackie est poursuivie par un méchant géant qui veut les manger, elle et le public! Le géant parle uniquement anglais mais grâce à Jackie qui est bilingue, les jeunes spectateurs pourront le comprendre et tous s'en débarrasser.

C'est une rencontre inoubliable avec l'anglais ! Un spectacle éducatif et ludique.

AVIS DE SPECTATEURS

*"J'ai beaucoup aimé votre spectacle !
J'ai aimé le fait de faire participer les
enfants au spectacle, aller sur scène,
répéter: des souvenirs inoubliables !"*

*Jocelyne Gwyer-Gibbs/Chargée de
mission pour l'anglais,
Inspection Académique de Paris*

*"Cela va au-delà de ce que je pensais,
non seulement les enfants arrivent à
suivre, mais ils interagissent avec les
deux comédiens."*

*Anne Jason/Intervenante extérieure pour
l'anglais,
Ecole Joliot-Curie de Plessis Robinson*



Pas bouger le chien**GENRE :** conte théâtre**PUBLIC :** spectacle familial - à partir de 7 ans**DUREE :** 1h20**MISE EN SCENE :** Gérard Potier**COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)****INTERPRETATION :** Gérard Potier, accompagné de Etienne Boisdron à l'accordéon**AUTEURS :** Gérard Potier et François Rollin**DATES :** Samedi 30 avril Fangourin 19h00

Dimanche 1 Mai Fangourin 20h30

Mardi 3 Mai Royal 20h30

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

«Un homme seul sur scène. Ou plutôt non, deux hommes. Ou plutôt non, deux hommes et un accordéon. L'un se tait, l'autre parle. Raconte. L'un joue, l'autre danse. S'envole. Un trait fin, invisible, indicible même, s'étend de la terre au ciel, et relie sous nos yeux le banal à la poésie. La magie émerge de la vie dans son plus simple appareil. En racontant l'école, les champs, la voiture familiale, mille détails insignifiants, mille histoires de tous les jours, Potier convoque une flamme, une émotion et nous fait voyager avec délice».

EXTRAITS DE PRESSE

«Comment un seul homme peut-il faire naître des mondes par le simple pouvoir des mots ? Voilà le mystère du travail de Gérard Potier. Sa force. Sa magie. L'exigence du labeur cent fois repris pour toucher enfin le coeur, le noeud, l'essence. Sans artifice, ni gros moyens. Avec simplicité, humanité. Et un immense talent. (...) Ça sent le soleil, la vie, la peur et le désir, l'envolée et le plomb, les douleurs qui ne cicatrisent jamais et la fringale de vivre quand même».

*Les Trois Coups**«Quelque chose comme le GrandChemin».**Ouest France*

La Sentimentale Compagnie

Le tour d'écrou

GENRE : Récit fantastique

PUBLIC : A partir de 12 ans

DUREE : 1h10

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

MISE EN SCENE : Jacques Bondoux

ACTEURS : Catherine Chauvière

AUTEUR : D'après Henry James

DATES : Samedi 30 Avril Pierre Poivre 19h00 - Dimanche 1 Mai Pierre Poivre 19h00

Lundi 2 Mai Auditorium 19h00

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Une ancienne gouvernante fait le récit d'une terrible épreuve qui a bouleversé sa jeunesse : engagée pour s'occuper de deux jeunes orphelins dans un manoir isolé de l'Angleterre victorienne, elle découvre qu'ils sont possédés par un couple de revenants disparus récemment dans des conditions tragiques...

EXTRAITS DE PRESSE

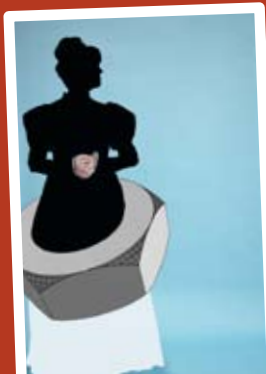
«Magistrale, Catherine Chauvière est un guide d'exception pour ce voyage dans une histoire trouble et une terreur glacée».

Froggy's delight.com

«La magie du théâtre est là : trois chaises, une bande sonore inquiétante et une comédienne suffisent à faire revivre le roman de l'auteur américain Henry James, *Le Tour d'écrou*. Catherine Chauvière a fait un choix osé en adaptant pour la scène un roman fantastique et angoissant. C'est effectivement chose plutôt rare au théâtre. Et c'est un choix qu'elle porte magistralement en tant que comédienne»

La Provence

« Catherine Chauvière a fait un choix osé en adaptant pour la scène un roman fantastique et angoissant (les scénaristes du fameux film *Les Autres* d'Alejandro Amenábar s'en sont d'ailleurs inspirés). C'est effectivement chose plutôt rare au théâtre. Et c'est un choix qu'elle porte magistralement en tant que comédienne ». Julie Reynier, La Provence



Compagnie | Cyrano

Phèdre à peu près

GENRE : Comédie

PUBLIC : A partir de 14 ans

DUREE : 1h05

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE

MISE EN SCENE : Maurice Hébert et Benoit Olivier

INTERPRETATION : Maurice Hébert et Benoit Olivier

AUTEUR : D'après Jean Racine

DATES : Samedi 30 Avril L'usine 19h00

Dimanche 1 Mai L'usine 19h00

Lundi 2 et Mardi 3 Mai Pierre Poivre 19h00

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Deux potaches doivent apprendre Phèdre par coeur. Pour se venger de leur professeur, la mère Lambert, ils vont donner du texte de Racine une version tout à fait personnelle...

Tout en respectant l'oeuvre de Jean Racine, les alexandrins deviennent, grâce à la créativité des comédiens, burlesques et parodiques; un spectacle détonnant !

EXTRAITS DE PRESSE

«Phèdre comme vous ne l'avez jamais vue». *Le Dauphiné Libéré*

«Les deux comédiens sont époustouflants de fraîcheur, de grâce et de vérité. Il passe dans le public ce petit «on ne sait quoi» qui fait qu'on est heureux d'être là». *Michel Doris*



Rédimer

GENRE : Danse, vidéo, théâtre, musique

PUBLIC : Tout public

DUREE : 40 min

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (BELGIQUE)

ACTEURS : Marion Schrotzenberger, Ismaël Colombani

DATE : *Mardi 3 Mai Auditorium 20h30 - Jeudi 5 Mai Gymnase de Vincenzo 20h30*

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Dans ce spectacle où se mêlent danse, musique live et vidéo, Lookatmekid, collectif européen, travaille sur l'idée de nature. Il nous parle de choses anciennes, plus anciennes que la somme de nos vies.

Rédimer est un appel à la beauté de tout ce qui fait nature: l'eau, le vent, la pluie... des choses qui s'imposent comme une évidence.

A travers un travail théâtral axé autour de la danse contemporaine, du texte et de la lumière, Redimer fera appel à tous vos sens, et les comédiens vous rappelleront l'urgence de revenir à l'essentiel.

Pol et Pil

GENRE : Kamishibai

PUBLIC : 3 – 6 ans

DUREE : 25 min

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (BELGIQUE)

INTERPRETATION : Cosima Jentzsch

AUTEUR : Marie-Line Schrotzenberger

DATE : Mercredi 5 mai à 10h30 et 11h15 Bibliothèques municipale

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Le Kamishibai est un petit théâtre de papier japonais né au XIX^e siècle. Il reprend divers sujets : récits épiques des samourais, les histoires de prince et de princesse, comédie...

À l'occasion du festival Komidi, le collectif Lookatmekid présente aux enfants l'histoire de Pil & Pol, qui parle d'une rencontre entre un papangue et un paille-en-queue.

Le spectacle se déroulera à la bibliothèque municipale.



Romeo et Juliette la version interdite

GENRE : Spectacle familial

PUBLIC : A partir de 12 ans

DUREE : 1h20

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)

INTERPRETATION : Delphine Herrmann, Hubert Benhamdine

Nicolas Devort, Julien Cigana et Laure Sardin

AUTEUR : Adapté de Shakespeare par Hubert Benhamdine

DATES : Mercredi 4 Mai Fangourin 19h00-Jeudi 5 Mai Royal 20h30



PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

La tragédie de Shakespeare librement réécrite sous forme de comédie déjantée. Vérone, en 1500 et des brouettes. Juliette Capulet, enfant étrangement désaxée au contact de parents lamentables, rêve du grand amour qui la conduira sous des cieux plus cléments. Mais le Destin, qui n'est plus à une blague près, met sur sa route Roméo Montaigue, être vaniteux et veule, fils de l'ennemi juré de papa. De cet amour en forme de mauvaise idée ne naîtront que des catastrophes... L'histoire d'amour la plus célèbre au monde follement revisitée. Un jeu de massacre jubilatoire !

EXTRAITS DE PRESSE

«Une version interdite qui aurait pu être écrite par les créateurs de Shrek, caricatures poussées à l'extrême et texte qui fait mouche».

Avignews.com

Dans ce Roméo et Juliette là, on est bien loin de la tragédie Shakespearienne, et à la fin de la pièce, on écrase effectivement une larme... De rire. Cette comédie est tout simplement hilarante du début à la fin (...). Déjantée et jubilatoire, ce Roméo et Juliette de Hubert Benhamdine ne ressemble à aucun autre et est à voir absolument.» Marie-Caroline Neuvillers, LA PROVENCE



Ma main gauche

GENRE : Spectacle jeune public

PUBLIC : A partir de 2 ans

DUREE : 30 min

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (REUNION)

DATES : Lundi 2 et Mardi 3 Mai Georges Fourcade 19h00

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

C'est l'histoire d'un enfant qui a du mal à accepter la différence et la maladresse de sa main gauche. Il la juge maladroite, née du mauvais côté. Il envisage de la renier, de la laisser dans le fond de sa poche, voire de la remplacer par une main plus performante. Après un accident, il prendra conscience de la valeur et de la complémentarité de cette main...

Un spectacle sur la différence et l'acceptation de soi où la rêverie devance de loin la morale. Une subtile manipulation de mains, de mécaniques et d'objets, agrémentée d'un soupçon de magie.



Sensitive

GENRE : Lecture scénique

PUBLIC : A partir de 11 ans

DUREE : 1h15

AUTEUR : D'après le roman de Shenaz Patel

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (REUNION)

DATES : Vendredi 6 et Samedi 7 Mai Pierre Poivre 19h00

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

La sensitive, c'est une fleur qui replie instantanément ses feuilles les unes contre les autres lorsqu'on la touche.

Fi, petite fille mauricienne de 11 ans, s'adresse dans son journal à Bondié (« bon Dieu »), en toute liberté car paraît-il, il est bon et miséricordieux. Elle lui confie les peines et les joies de sa vie d'enfant, tiraillée entre des sentiments multiples et contradictoires... Une enfant trop vite grandie, confrontée à la difficulté de la vie sur l'île Maurice, qui nous dévoile sa vie où se mêlent pauvreté, violence, racisme, mais également amitié et innocence de l'enfance.

Sensitive nous plonge dans les tensions du monde mauricien, et aborde des problématiques qui dépassent les frontières et les cultures.



Compagnie Qui va Piano

Le Fabuleux Voyage de

la Fée Mélodie

GENRE : Conte fantastique
PUBLIC : Tout public
DUREE : 40 min
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (METROPOLE)
INTERPRETATION : Nicolas Devort, Stéphanie Marino
DATES : Lundi 2 mai Auditorium 10h et 13h30.
 Mardi 3 mai Fangourin 10h (séances scolaires exclusivement)

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Coup de tonnerre au pays des notes : Mélodie la fée a perdu son « La » et ne peut plus chanter.

Elle part à sa recherche, et fait durant son voyage des rencontres extraordinaires.

Mais attention, l'Ogre de Barbarie n'est jamais bien loin, et Mélodie aura besoin de l'aide de tous les enfants !

Un voyage interactif et musical mêlant théâtre d'ombres, théâtre d'objets et dessin animé...

Nouvelle création de la compagnie Qui va piano, en avant-première pour Komidi.



Kabar Fondkèr Palanké

GENRE : Spectacle familial, Kabar

PUBLIC : Tout public

DUREE : 1 h

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (REUNION) : CDOI / Théâtre du Grand Marché

INTERPRETATION : Lolita Monga (musique : Damien Mandrin)

AUTEUR : Lolita Monga

DATES : Samedi 30 avril Scène extérieure de Manapany 19h00

Samedi 7 Mai Scène extérieure de Manapany 19h00

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Palanké c'est chavirer

Zistoir in ti fille i apèl Lalie

I rêv lavion, séjour lévadation dan in kaz sèt létaz !

Lalie papillon la lamp in ti misik groove dan la tèt

In ti misik hip hip hip labibit oué !

In ti mamzell vavangèz

E nou troi patt karapatt an ti pa la patt

Nou suiv son trace !



Dans le cadre enchanteur de Manapany, en plein air, venez assister à un kabar endiablé qui fait claquer la langue. Les mots s'entrechoquent, les voix se mêlent au son de la guitare et des Kayamb. Les chants montent. Une heure de kabar travaillé pour aboutir à une forme épurée, conviviale et musicale.

Zistoir

GENRE : Conte

PUBLIC : Tout public

DUREE : 1h15

COMPAGNIE PROFESSIONNELLE (REUNION) : CDOI

INTERPRETATION : Gaston Dubois, Jocelyne Lavielle, Lolita Monga, Manuela Zeziqel et le musicien Pierre Roche

MISE EN SCENE : Lolita Monga

DATES : Dimanche 1 Mai Scène extérieure de Manapany 19h00 - Vendredi 6 Mai Scène extérieure de Manapany 19h00

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Z'histoir la Réunion lé vré vréman ... ou reskap lé vré - Histoires de La Réunion réelles et/ou imaginaires

Lecture musicale, créée à partir du patrimoine littéraire et imaginaire de La Réunion. Installez-vous confortablement, et laissez-vous conter...

Dans le cadre enchanteur de Manapany, les comédiens du Centre Dramatique de l'Océan Indien viendront tour à tour vous raconter le patrimoine réunionnais. Entre légende et vérité, vous partirez enchanté en vous disant: « Et si c'était vrai... ».



Terriblement Molière

GENRE : Répertoire classique

PUBLIC : Tout public

DUREE : 1h40

COMPAGNIE AMATEUR (METROPOLE)

MISE EN SCENE : Vincent Messenger (Chorégraphie : M. Cervellon)

INTERPRETATION : Leslie Choukri, Xavier Devichi, Marine Margouet, Vincent Messenger, Jaoven Ricoeur
(Danseuses : Mélanie Cervellon, Audrey Talairach)

Voix de Molière : Robert Poudérou

AUTEUR : Molière (adaptation Xavier Dervichi)

DATES : Mardi 3 Mai Fangourin 20h30 - Vendredi 6 Mai Gymnase Vincenzo 20h30

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

C'est à la quatrième représentation de sa dernière pièce que Molière adresse une lettre au plus royal des spectateurs, Louis XIV, pour l'inviter à venir voir cette dernière comédie. En rédigeant cette lettre, il se souvient des plus belles comédies qu'il va nous laisser sans imaginer qu'elles seront encore représentées plus de 300 ans après sa mort avec toujours le même succès. Ce spectacle vous propose un voyage guidé par Molière lui-même. En intégrant les passages les plus célèbres de ses meilleures comédies, les comédiens vous invitent à redécouvrir l'oeuvre de Molière, les moeurs de son siècle mais aussi du nôtre.



EXTRAITS DE PRESSE

« Je suis véritablement séduit par ce spectacle ». Maurice Rish

« Je tiens à souligner le travail et l'hommage rendu à l'un des plus grands dramaturges, le sieur Poquelin » Jean Négroni

« J'ai été particulièrement touché et ému par le final » Patrick Reynal

Compagnie Guetali

PERE



August Strindberg

Mathilde Bénard
Béatrice Nas
Nicolette Zitte

Michel Nicolas

Christophe Personnetaz

Mise en scène Michel Tortay

GENRE : Drame

PUBLIC : Tout public

DUREE : 1h45

COMPAGNIE AMATEUR (REUNION)

MISE EN SCENE : Michel Tortay

AUTEUR : Adaptation d'August Strindberg

DATE : Vendredi 6 Mai Georges Fourcade 20h30

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Cela commence comme un vaudeville, puis Strindberg en décide autrement et analyse ce qui différencie fondamentalement l'homme de la femme : la maternité. Jusqu'où peut aller une femme pour faire triompher sa volonté ? En quoi l'homme, bardé de certitudes est-il une proie aveugle et sourde ?

Dans la guerre des sexes qui se livre, il suffira que la femme, Laura, sème le doute sur la paternité du mari pour que... Non ! La chute est réservée aux spectateurs !

Alors, madame, monsieur, si le couple vous pèse parfois, venez voir « Père », Laura vous proposera une solution.

From the Wild West

GENRE : Monologue

PUBLIC : A partir de 12 ans

DUREE : 55 min

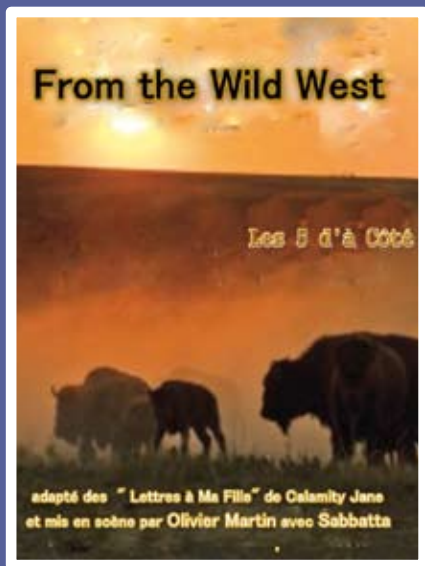
COMPAGNIE AMATEUR (REUNION)

MISE EN SCENE : Olivier Martin

INTERPRETATION : Sabbatta

AUTEUR : D'après les lettres de Calamity Jane à sa fille, adaptation O. Martin

DATES : Mercredi 4 l'Usine 19h - jeudi 5 mai 19h00 l'Usine



PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

A travers les lettres à sa fille, Calamity Jane nous emmène dans le tourbillon que fut sa vie. Tour à tour éclairceuse, conductrice de diligence, hôtesse de saloon, ... elle fut aussi une mère déchirée par l'abandon de sa fille et une amante rendue veuve par les circonstances d'un monde sans pitié. Elle nous fait découvrir des personnages hauts en couleur et nous invite à voyager dans une époque qui a toujours alimenté les rêves, le Far West, mais aussi dans son âme, celle d'une femme peu commune.

Une pièce qui nous prend aux tripes. *Sabbatta* lauréate du Kalikodarzen au festival Kaliko 2010

Les étonnantes rencontres de Madame Patapin et Madame Pichevin

GENRE : Comédie

PUBLIC : Tout public

DUREE : 1h15

COMPAGNIE AMATEUR (REUNION)

INTERPRETATION : Sabbatta et Guillemette

AUTEUR et MISE EN SCENE : Olivier Martin

DATE : Samedi 7 Mai Georges Fourcade 20h30

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

C'est tous les jeudi pareil : Madame Pichevin attend Madame Patapin qui est en retard ... Dans une atmosphère mi-clownesque, mi-inquiétante, les comédiennes avec humour mettent en avant l'absurdité de la vie, et bien d'autres choses... Pour rire d'elles et avec elles, venez les retrouver!



Vendredi 13

GENRE : café-théâtre

PUBLIC : Tout public

DUREE : 1h00

AUTEUR : Jean Pierre Martinez

COMPAGNIE AMATEUR (METROPOLE)

DATES : Lundi 2 Mai Blanche Pierson 20h30 - Mercredi 4 et Jeudi 5 Mai Georges Fourcade 20h30

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Jérôme et Christelle ont invité à dîner un couple d'amis. Mais Madame arrive seule, effondrée. Elle vient d'apprendre que l'avion qui ramenait son mari à Paris s'est crashé en mer. Suspendu aux nouvelles avec la veuve potentielle pour savoir si son mari fait partie ou non des survivants, la situation se complique quand le couple apprend incidemment qu'il vient de gagner au super tirage du loto de ce vendredi 13. Ce n'est que le début des nombreux rebondissements que réserve cette soirée hors du commun...



Novecento, pianiste

GENRE : Lecture

PUBLIC : A partir de 7 ans

DUREE : 1 h

COMPAGNIE AMATEUR (REUNION)

ACTEURS : G. Fourdachon, Michel Burlot, Michel Pruvot

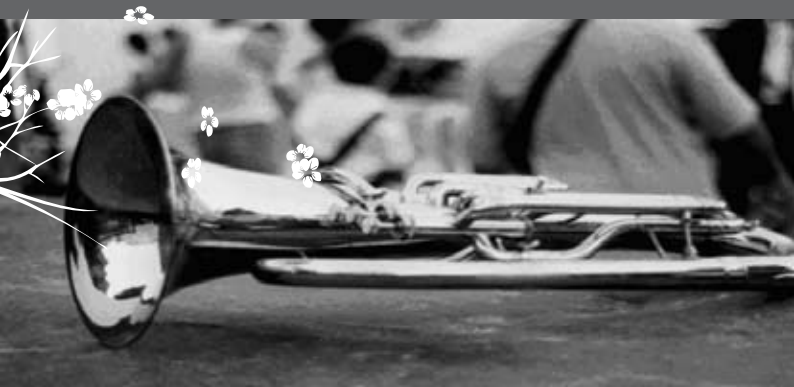
AUTEUR : Alessandro BARRICO

DATES : Mercredi 4 Mai Pierre Poivre 19h00-Vendredi 6 Mai l'usine 19h00

PRÉSENTATION DE LA LECTURE

Adapté du livre d'Alessandro BARRICO, Gilles Fourdachon laisse voyager les spectateurs sur le paquebot « le Virginian ». A travers cette lecture, accompagnés par Michel Burlot à la trompette, les spectateurs pourront imaginer les personnages et la vie à bord, comme l'ont vécu les immigrants italiens ou irlandais.

Entre récit et musique live, Novecento vous invite à faire un beau voyage.



Jocaste Reine

GENRE : Tragicomédie contemporaine

PUBLIC : A partir de 12 ans

DUREE : 1h

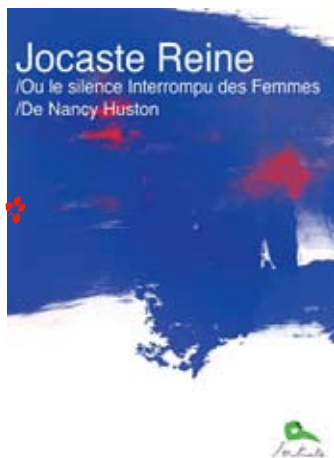
AUTEUR : Nancy Huston

COMPAGNIE AMATEUR (REUNION)

DATE : Dimanche 1 Mai Georges Fourcade 19h00

PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Une Jocaste moderne, gardienne des secrets familiaux, prodigue soins et amour aux siens et à son peuple, alors que la peste, malédiction divine, décime la ville de Thèbes. Nancy Huston renouvelle la lecture du mythe œdipien et convoque les thèmes qui lui sont chers : l'érotisme, la maternité, l'identité, l'amour, la création, et rend hommage à cette femme. La romancière offre ici une de ses rares pièces de théâtre. Avec une malicieuse insolence, elle y dégomme le mythe d'Œdipe. Cette tragicomédie moderne rompt le silence de Jocaste, bouscule les tabous et les croyances. Dans une langue directe et musicale, Nancy Huston affirme l'amour humain contre la fatalité, revisite les notions de féminin et de masculin et les fondements de notre société.



Les Rencontres de professionnels autour de la question du jeune public à la Réunion



Rencontre organisée par Fée Mazine

Komidi – samedi 30 avril 2011 – 15h30 à 17h30 – Manapany

Entrée libre et gratuite

« Le spectacle jeune public, un espace en mouvement à la Réunion »

Artistes, publics, programmateurs, professionnels de la petite enfance sont invités à rêver autour des relations entre la création artistique et la petite enfance. Echanges d'expériences, rencontres et débats autour de la thématique du spectacle vivant et l'enfant spect'acteur.

Intervenants : artistes de la Réunion et invités extérieurs du Festival, professionnels de la petite enfance. Venez nombreux!

Contact et informations : 0692 67 16 59



Les enfants de l'Atelier théâtre de l'EMD

Expressions

Exposition de l'artiste haïtien Jean-Marc Voltaire

Casino Royal – du 30 avril au 7 mai

Jean-Marc Voltaire, artiste multidisciplinaire, nous propose dans le cadre de sa venue au festival avec la compagnie Nife, une exposition d'une quinzaine de toiles. Ce jeune artiste haïtien a en effet souhaité nous faire partager sa vision du monde à travers quelques tableaux. Il a déjà exposé ses œuvres à Bruxelles et Port au Prince.



Le fonctionnement du festival

Un festival populaire : Komidi c'est une équipe de bénévoles, des employés communaux, des associations partenaires, des collectivités... qui ont œuvré ensemble afin de vous proposer cette année encore du 30 avril au 7 mai un festival délibérément populaire.



Tarif tout public : 1€

Chaque soir, vous aurez le choix de vous rendre dans l'une des scènes suivantes :

A st-Joseph :

Cinéma Royal, Auditorium Harry Payet, Usine de la Caverne des hirondelles, Salle Fourcade et Salle Pierson (ancien collège Sang-dragons), gymnase de Vincenzo, Salle Pierre-Poivre (lycée), jardin de manapany

A Petite Ile : Le Fangourin

(voir les plans d'accès des salles ci-après)

Informations et réservations

Via internet sur www.komidi.fr ou www.festivalstjo.fr

Les réservations via internet seront ouvertes le 11 avril 2011.

A la Maison du tourisme de Saint-Joseph :

0262 37 37 11 et 0262 37 37 12 et 0692 70 90 80

Les places sont à réserver par téléphone ou par internet, et peuvent ensuite être retirées soit à la Maison du tourisme de St Joseph, soit 1h00 avant le début du spectacle.

ATTENTION : les places réservées et non retirées **½ heure avant** le début du spectacle seront remises à la disposition du public. Les personnes retardataires munies de leur billet ne seront pas autorisées à passée l'heure de début du spectacle.



KOMIDI, l'école du spectateur !

Le festival Komidi c'est une semaine de théâtre, mais c'est également, grâce à la mobilisation de l'Education nationale, de la DACOI, de l'Ecole de musique et de danse de St Joseph et des municipalités qui nous accompagnent, une véritable école du spectateur qui est mise en place à destination du public scolaire.

Sont ainsi mis en place des résidences d'artistes, des comités de lecture, des ateliers de théâtre et des rencontres avec les artistes.

Plus de 8000 élèves, de la maternelle à la terminale, sont ainsi invités à la découverte du monde du théâtre sous ses différents aspects.

Cette année, l'association Komidi propose une résidence de la Compagnie du Midi sur « Le Petit Violon » de JC Grumberg avec d'une part des ateliers de pratique organisés en faveur des élèves du primaire, et d'autre part certains élèves de la section théâtre de l'EMD monteront sur les planches en compagnie des comédiens professionnels.

Les élèves auront aussi l'occasion de rencontrer les artistes à l'issue des représentations, et certains d'entre eux découvriront le travail de préparation avant l'entrée en scène. Komidi souhaite également souligner que des ateliers de théâtre, enfants, adolescents, et adultes, dispensés par l'EMD, vous attendent. Alors si le théâtre vous tente, contactez l'EMD au 0262 56 04 02.

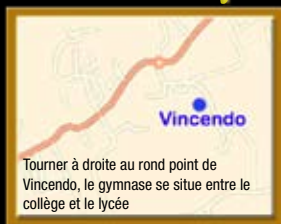
Une autre résidence avec le collectif Lookatmekid a pour but de travailler sur la mise en place d'une performance intitulée Amazones. Elle puise son inspiration dans ce mot avec tous les imaginaires qu'il développe : le fleuve, la forêt, le peuple mythique, les images et les histoires.

Spectacle pluridisciplinaire, dans lequel se mêleront vidéo tournée sur l'île, danse, musique live, avec la participation des jeunes artistes de l'école municipale des arts de St Joseph. Le 29 avril, à 19h00, Manapany. Entrée libre.



Les plans d'accès

Komidi





Le Royal se situe derrière Leclerc.

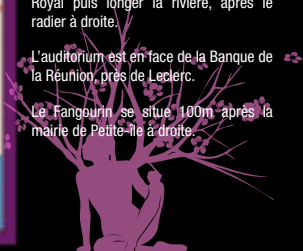
Les salles Fourcade et Pierson se situent dans l'ancien collège Sang-dragons en face de la gendarmerie.

Pour le lycée Pierre Poivre, tourner à gauche au rond point de sortie de St Joseph, puis tout de suite à droite, c'est indiqué.

Pour l'Usine, passer devant le Casino Royal puis longer la rivière, après le radier à droite.

L'auditorium est en face de la Banque de la Réunion, près de Leclerc.

Le Fangourin se situe 100m après la mairie de Petite-île à droite.



Lundi 2 mai

9H15

Le premier-*Royal*

10H00

Le fabuleux voyage de la fée mélodie-*Auditorium*

Ma main gauche-*Georges Fourcade*

Sous le lit-*Gymnase Vincendo*

13h30

Le premier-*Royal*

Le fabuleux voyage de la fée mélodie-*Auditorium*

35 kg d'espoir-*Fangourin*

Ma main gauche-*Georges Fourcade*

Sous le lit-*Gymnase Vincendo*

Mardi 3 mai

9H15

Perrault Ca cartoon-*Royal*

Le tour d'écrou-*Auditorium*

10H00

Le fabuleux voyage de la fée

Ma main gauche-*Georges F*

Jackie and the giant-*Gymna*

13h30

Perrault Ca cartoon-*Royal*

Le tour d'écrou-*Auditorium*

Le fabuleux voyage de la fée

Ma main gauche-*Georges F*

Phèdre à peu près-*Pierre Po*

Jackie and the giant-*Gymna*

Jeudi 5 mai

9H15

Le petit violon-*Royal*

Face de cuiller-*Auditorium*

Romeo et Juliette la version interdite -*Fangourin*

Qui a eu cette idée folle -*Gymnase Vincendo*

10H00

J'ai le coeur plein de feuilles mortes - *Blanche Pierson*

13H30

Le petit violon-*Royal*

Le premier-*Pierre Poivre*

Qui a eu cette idée folle ?-*Gymnase Vincendo*

Vendredi 6 mai

9H15

Romeo et Juliette la version

35 kg d'espoir-*Auditorium*

10H00

J'ai le coeur plein de feuilles

13H30

Romeo et Juliette la version

35 kg d'espoir-*Auditorium*

Le tour d'écrou-*Gymnase Vi*



Mercredi 4 mai

9H15

Redimer-Auditorium

Terriblement Molière-Fangourin

10H00

Phèdre à peu près-Pierre Poivre

Dis oui-Blanche Pierson

Josephina-Gymnase Vincendo



e mélodie-Fangourin
ourcade
ase Vincendo

e mélodie-Fangourin
ourcade
ivre
ase Vincendo

Samedi 7 mai

10H00

Sensitive-Pierre Poivre

Terriblement Molière-Gymnase Vincendo

n interdite-Royal

s mortes-Blanche Pierson

n interdite-Royal

ncendo



Samedi 30 avril

17H00

Ilô-Gymnase Vincendo

19h00

Perrault Ca cartoon-Royal

Pas bouger le chien-Fangourin

Totolomannwèl-Georges Fourcade

Le tour d'écrou-Pierre Poivre

Phèdre à peu près-L'usine

Kabar Palanké-Scène extérieure de Manapany

20H00

Ilô-Gymnase Vincendo

20H30

Face de cuiller-Auditorium

J'ai le coeur plein de feuilles mortes-Blanche Pierson

Mercredi 4 mai

10h30 et 11h15

Pol et Pil-bibliothèque municipale

16H00

Le petit violon-Royal

19H00

Le petit violon-Royal

Romeo et Juliette la version interdite-Fangourin

Novecento, pianiste-Pierre Poivre

Dis oui-Blanche Pierson

From the wild west-L'usine

20H30

Face de cuiller-Auditorium

vendredi 13-Georges Fourcade

Qui a eu cette idée folle ?-Gymnase Vincendo

Dimanche 1^{er} mai

19H00

Face de cuiller-Auditorium
Jocaste Reine, ou le silence
interrompu des femmes

Georges Fourcade

Le tour d'écrou-Pierre Poivre

Phèdre à peu près-L'usine

Zistoir-Scène extérieure de

Manapany

20H30

Pas bouger le chien-Fangourin

Totolomannwèl-Blanche Pierson

Vous plaisantez, Monsieur

Tanner-Gymnase Vincendo

Pauvre France-Royal

Jeudi 5 mai

19H00

35 kg d'espoir-Auditorium

Le premier-Pierre Poivre

J'ai le coeur plein de feuilles

mortes-Blanche Pierson

From the wild west-L'usine

Parking-Scène extérieure de

Manapany

20H30

Romeo et Juliette-Royal

Vous plaisantez, Monsieur

Tanner-Fangourin

vendredi 13-Georges Fourcade

Redimer-Gymnase Vincendo

Lundi 2 mai**19H00****Le tour d'écrou**-Auditorium**35 kg d'espoir**-Fangourin**Ma main gauche**-Georges Fourcade**Phèdre à peu près**-Pierre Poivre**Sous le lit**-Gymnase Vincenzo**Douzième étage**-L'usine**Parking**-Scène extérieure de Manapany**20H30****Perrault Ça cartoon**-Royal

vendredi 13-Blanche Pierson

Mardi 3 mai**19H00****Ma main gauche**-Georges Fourcade**Phèdre à peu près**-Pierre Poivre**Douzième étage**-L'usine**20H30****Pas bouger le chien**-Royal**Redimer**-Auditorium**Terriblement Molière**-Fangourin**Dis oui**-Blanche Pierson**Josephina**-Gymnase Vincenzo**Vendredi 6 mai****19H00****Perrault ça cartoon**-Fangourin**Sensitive**-Pierre Poivre**J'ai le coeur plein de feuilles mortes**

Blanche Pierson

Novecento, pianiste-L'usine**Zistoir**-Scène extérieure de Manapany**20H30****Vous plaisantez, Monsieur Tanner**-Royal**Le premier**-Auditorium**Père**-Georges Fourcade**Terriblement Molière**

Gymnase Vincenzo

Samedi 7 mai**19H00****Face de cuiller**-Auditorium**Le premier**-Fangourin**Sensitive**-Pierre Poivre**J'ai le coeur plein de feuilles mortes**

Blanche Pierson

Douzième étage-L'usine**Kabar Palanké**-Scène extérieure de Manapany**20H30****Pauvre France**-Royal**Les étonnantes rencontres de Madame****Patapin et de Madame Pichevin**

Georges Fourcade

Josephina-Gymnase Vincenzo**RAPPEL SUR LES RESERVATIONS**Internet : www.komidi.fr ou www.festivalstjo.fr à partir du 11 avril 2011.

Maison du tourisme de Saint-Joseph : 0262 37 37 11 - 0262 37 37 12 - 0692 70 90 80

komidi
 le festival de théâtre
 du Sud Sauvage

Réservez en ligne sur
www.komidi.fr - www.festivalstjo.fr

