

www.komidi.fr // www.festivalstjo.fr



du 17 au 24 avril
kom i di

Le festival international de théâtre du Sud Sauvage

MOT DES MAIRES

Depuis 2001, rendre la culture accessible à tous a été l'un de nos engagements.

Répondant à cette volonté, le festival international de théâtre du Sud Sauvage « Kom i di », a été créé en 2008. Il s'inscrit dans une politique culturelle affirmée de nos municipalités et s'applique à développer « le théâtre pour tous ».

Pour sa 3ème édition, ce festival populaire et familial vous propose plus de 70 représentations.

Le « Kom i di » grandit. En effet, cette année, le festival intercommunal de Saint-Joseph et de la Petite-Ile, se dote d'une nouvelle scène sous chapiteau pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Avec des représentations variées, le « Kom i di » se veut également initiateur du théâtre sous toutes ses formes qu'il soit classique, comique ou contemporain...

Ainsi, du 17 au 24 avril, plus de 8 800 scolaires du primaire au lycée de nos deux communes pourront assister gratuitement aux représentations mais aussi et surtout participer à de nombreuses actions de sensibilisation menées par les troupes métropolitaines, tchèques et réunionnaises invitées cette année.



Nous vous attendons nombreux, que vous soyez amateurs ou passionnés par le théâtre.

Vous aurez l'occasion de faire une bonne action et de montrer qu'à Saint-Joseph et à la Petite-Ile, la solidarité n'est pas un vain mot. En effet, l'intégralité des recettes de cette manifestation sera reversée à l'association GIRIMBELLE qui œuvre pour l'amélioration du séjour des enfants hospitalisés.

Les spectacles sont de qualité, le droit d'entrée est modique et symbolique (un euro).

Alors n'hésitez pas : venez et participez en famille ou entre amis au festival de Théâtre intercommunal du Sud Sauvage car comme le disait Victor Hugo :

« Une pièce de théâtre, c'est quelqu'un. C'est une voix qui parle, c'est un esprit qui éclaire, c'est une conscience qui avertit ».

Patrick LEBRETON,
Député-Maire de Saint-Joseph
et **Guito RAMOUNE,**
Maire de la Petite-Ile.



L'ASSOCIATION KOMIDI

En partenariat avec les municipalités de Saint-Joseph et de la Petite-Ile, de l'école de musique et de danse de Saint-Joseph. Avec le soutien de la DRAC, du Conseil Général, Régional et du Crédit Agricole de la Réunion, l'association Komidi est heureuse d'organiser le 3e festival de théâtre du Sud Sauvage du 17 au 24 avril.

Mettre en œuvre un festival n'est possible que par l'action commune des divers partenaires mais aussi et surtout par la bonne volonté, le dynamisme et la formidable débauche d'énergie, que les employés des divers services communaux et les bénévoles à l'organisation ont déployé sans compter pour la réussite de cette manifestation.

Au nom de l'association Komidi, nous tenons à leur rendre l'hommage qu'ils méritent.

Comme les années précédentes, ce festival souhaite proposer les univers théâtraux les plus larges possibles et vous invitent à venir partager vos émotions en famille ou entre amis, en découvrant le talent des troupes réunionnaises, métropolitaines et tchèque qui sont invitées. Cette année, ce sont plus de 40 représentations qui vous seront proposées.

Les spectacles se dérouleront au Cinéma Royal, à l'auditorium Harry Payet de Saint-Joseph à l'usine de la Caverne des Hirondelles et à la salle le Fangourin de Petite-Ile.

Devant la forte demande enregistrée l'an passé, l'association Komidi met en place une nouvelle scène de 250 places : le chapiteau.

Nous espérons pouvoir ainsi mieux répondre aux attentes des enseignants et des élèves mais aussi du public en offrant plus de places et plus de représentations.

L'entrée reste fixée à l'euro symbolique et les recettes seront reversées à l'association GIRIMBELLE qui œuvre pour améliorer le séjour des enfants hospitalisés.

Ainsi en venant nombreux, en famille ou entre amis, vous permettrez à cette association d'offrir des spectacles aux enfants dont la santé est fragile.

Nous espérons que ce festival, par son esprit populaire, familial, amical et solidaire, par la qualité et la diversité des spectacles proposés, vous donne envie de venir passer d'agréables soirées à Saint-Joseph et à la Petite-Ile.

Bon festival

Le comité d'organisation Komidi



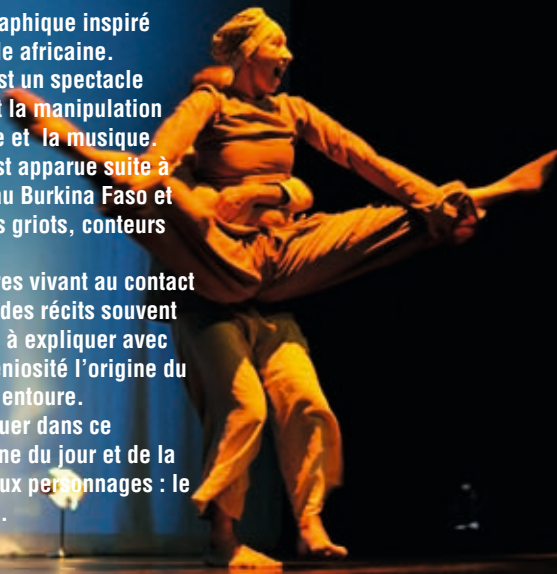
Madame Lune - à partir de 4 ans

SPECTACLE FAMILIAL

C conte chorégraphique inspiré d'une légende africaine. Madame Lune est un spectacle où se mélangent la manipulation d'objet, la danse et la musique. Cette création est apparue suite à des rencontres au Burkina Faso et au Mali avec des griots, conteurs africains.

Toutes les cultures vivant au contact de la nature ont des récits souvent poétiques visant à expliquer avec beaucoup d'ingéniosité l'origine du monde qui nous entoure.

Il s'agit d'expliquer dans ce spectacle l'origine du jour et de la nuit à travers deux personnages : le Soleil et la Lune.



Résumé

Tout commence avec Chloé, une petite fille qui a du mal à s'endormir. Toute seule dans sa chambre, avec sa malle à jouets et son livre de conte elle s'interroge.

Elle a une folle envie de comprendre pourquoi il y a le jour et pourquoi il y a la nuit.

Pour répondre à ses questions, le grand pantin rouge rangé au fond de sa malle à jouets va se mettre à vivre. Accompagné d'un drôle d'automate musical et plein de malice, il va emporter Chloé dans un beau voyage.

Critiques

Un conte africain séduisant pour les petits, qui se demandent encore pourquoi le Soleil et la Lune refusent de se rencontrer.

Isabelle DESALOS-Les Trois Coups

Ubu Roi d'Alfred Jarry

SPECTACLE POUR ADULTES
ET ADOLESCENTS

Sur scène : un frigidaire, un téléphone, des animaux empaillés, des vêtements, un crucifix, des airs de Rossini, un crâne de phacochère...

Je m'amuse, manipule, transforme. Je suis Père Ubu, Mère Ubu. Je vis leur folie, devenir roi et reine de Pologne.

Salement ? Sompptueusement ?

Sous l'œil complice des spectateurs, je dévaste un monde bien ordonné. Complots, duperies, massacres des nobles, des magistrats, des financiers, la guerre, le trésor de Pologne, toute l'armée russe...



Considéré comme précurseur du mouvement surréaliste et du théâtre de l'absurde, Ubu roi est une œuvre désormais classique. Sa grossièreté, le « merdre » initial, son mélange des genres, son décalage entre le caractère des personnages et leurs positions sociales (Père Ubu et Mère sont quand même roi et reine), fait ressortir la puissance grotesque, la provocation, la farce de potache. Et on y lit aisément une critique du pouvoir, l'amusement de la bassesse de l'instinct, la force de la dérision qui contribue à fonder la comédie.

Alfred Jarry agite la langue pour rappeler qu'aucun mot n'est banal. Il théâtralise le théâtre parce que pour lui la représentation n'est pas un événement quelconque, quotidien. Il échappe à la vraisemblance pour atteindre une vérité. Il ne juge pas, il affirme ce qu'il croit.

Extrait de presse

...« Je prends la parole pour tout le monde », dit le comédien, « L'idée étant que père et mère Ubu organisent un univers censé assouvir leurs fantasmes. Quant aux autres, ils sont incarnés par des objets que je manipule. Il me semble que la capacité qu'on a à s'investir dans les objets peut suffire. Je me suis attaché à montrer la qualité de la relation aux personnages à travers la manipulation. Du coup, ça raconte quelque chose au-delà du jeu psychologique et cela accentue le grotesque ». Il est vrai qu'avec Jarry, on est servi. L'homme qui réinvente la parodie et l'artifice du théâtre n'aurait sans doute pas été offusqué d'une manipulation d'objets. Surtout au détriment des comédiens.

(Article de Sud-Ouest)

1 7 fables de la Fontaine mises en scène de façon percutante dont les petits et les grands répètent les vers avec un plaisir immense.



Résumé

Trois comédiens finissent d'installer les décors sur la scène, alors que les enfants entrent dans la salle. Confus, ils s'aperçoivent qu'ils se sont trompés d'horaire; ils décident d'improviser une version inédite du spectacle. Le spectacle devient alors, Jeu.

Avec la participation du public, chacun des acteurs s'amuse à surprendre l'autre en utilisant tous les registres possibles : le conte, le mime, la chanson, la danse, la marionnette ; « Jeux de Fables » met en scène 17 fables de La Fontaine et deux fables de Florian, célèbre fabuliste du 18ème siècle.

Le spectacle est destiné aux enfants à partir de 5 ans.

Il se prête particulièrement à des séances en famille. Plus de 35 personnages, dont 17 animaux surgissent du livre des Fables et sont interprétés par 3 comédiens.

(source : Télérama)

Extraits de presse

Que du plaisir !

La Fontaine toujours d'actualité avec un spectacle ludique interactif et joyeux, dansé, chanté ou joué par trois acteurs malicieux. Un clin d'oeil à Florian complète cet univers acide où les animaux parlent à la place des hommes.

«Le spectacle démarre en trombe avec la Cigale et la Fourmi mise en chanson, se poursuit avec des jeux de masques dans le style Tex Avery et ainsi de suite défilent les textes les plus courts et les plus percutants de notre vieux fabuliste dont les petits répètent les mots les plus ardues avec un plaisir inouï. Une belle réussite.»

Henriette Bichonnier

«un univers tout en couleur, magique et pétillant.

Bel hommage à Jean de La Fontaine»

Dauphiné Libéré

Comédie douce amère dénonçant les excès d'une société qui pose le jeunisme en valeur, « Jeune à tout prix » se pose comme du boulevard moderne. Résolument drôle !



Résumé

Geneviève, la belle cinquantaine, élégante et friquée, a laissé, sans s'en rendre compte, les ans alourdir ses rondeurs. Et les choses en seraient sans doute restées là si un fatidique : « Mais madame, ce modèle n'existe pas en taille 44 ! » n'avait fait basculer les choses. Le reflet de la société, bien plus que celui du miroir, commence alors à distiller son insidieux venin. Et le recours au bistouri d'un chirurgien esthétique sans scrupule semble être l'unique solution.

Comédie légère et enjouée, qui puise son inspiration dans les diktats de la mode, « Jeune à tout prix » prend le parti de rire des oukases sociaux conduisant au hors norme toute personne dépassant la taille 40 et/ou les 35 ans. Et il est vrai que l'on rit de bon cœur à cette évocation caricaturale et pourtant crédible. Les affres de Geneviève, on les a toutes (enfin... presque !) connus un jour ou l'autre. Ou on les connaîtra bientôt. Un ventre qui se ramollit, un cou devenu flasque, des paupières qui tombent, des hanches épaissies. La solution chirurgicale peut être séduisante. Mais est-ce bien le corps qu'il faut changer ?

Extrait de presse

Comment suspendre le temps et préserver son pouvoir de séduction, quand on est une femme de bientôt 50 ans ? Voilà la question choc qui vient bouleverser Geneviève et sa famille ... Une comédie acide qui dénonce la mystification de l'apparence et la tentation de la chirurgie esthétique.

Regard acerbe sur le couple, le vieillissement, le désir de plaire, la famille ... Portraits cruels et sensibles de dix personnages hauts en couleur, interprétés avec brio par quatre acteurs. Un troublant jeu de miroir servi avec esprit et dérision. Délicieuse satire, pleine d'humour et de fausse légèreté aux accents kafkaïens. Le Théâtre du Corbeau signe là une pièce admirablement aboutie.

Dauphiné Libéré

GRAND'PEUR ET MISERES du IIIème Reich de Bertolt BRECHT

Le spectacle, réglé comme du papier à musique, oscille entre le drame et le burlesque et bouscule le spectateur pris entre l'effroi, la compassion et l'éclat de rire inattendu.

**Style**

Drame satirique en 15 tableaux

Histoire

Grand'peur et misères du IIIème Reich a été écrit par Brecht d'après des récits de témoins et de coupures de journaux. Il brosse un portrait au vitriol de la société allemande de l'arrivée d'Hitler au pouvoir à la veille de la 2nde Guerre mondiale, avec ses mécanismes quotidiens d'intimidation, de dénonciation, de propagande et de corruption, mais aussi avec ses révoltes et sa résistance naissante. Tous les milieux sociaux sont passés en revue, du professeur au boulanger, en passant par le chirurgien.

Sur les 24 saynètes qui composent l'œuvre originale, 15 ont été retenues, celles qui parlent principalement des petites gens ordinaires, de ceux qui ne seront jamais jugés comme grands criminels, et de ceux aussi dont les souffrances ont été quasiment oubliées par l'Histoire. Des saynètes toutes mordantes, cyniques, émouvantes et souvent drôles.

Extraits de presse

« Une idée brillante par une compagnie en tout point parfaite. »

LA PROVENCE, 25 juillet 2008

« Petit bijou, caustique, drôle, effrayant, une mise en scène intelligente, millimétrée, inventive et des comédiens inspirés. Bravo ! »

AJMI, 17 juin 2008

« Petiteesse, lâcheté, sadisme, courage et humour dans une mise en scène inventive et sobre. »

LIBERATION, 19 juillet 2008

Les Noces de Rosita de **Fédérico Garcia Lorca**

Style

Théâtre musical tout public à partir de 5 ans



Cette pièce du plus grand dramaturge espagnol du 20ème siècle s'inscrit dans la lignée de ses comédies populaires et familiales, aussi fantasques que poétiques. La Compagnie du Midi en mélangeant subtilement comédiens, marionnettes, masques et automates nous livre un spectacle joyeux où la machinerie naïve du théâtre de tréteaux, la musique et les chants occupent une place de choix.

Histoire

Il y a longtemps, en Andalousie, vivait Rosita, la plus belle et la meilleure chanteuse du village. Elle était amoureuse du charmant Cocoliche. Tous deux espéraient se marier et vivre très heureux d'amour, d'eau fraîche et de chansons... Mais le père de Rosita la destinait au riche Don Cristobal, un géant dont la cruauté et la stupidité faisaient trembler tout le monde ...



Extraits de presse

«Un très beau travail»

France culture, Juillet 2007

«Un spectacle remarqué au festival d'Avignon qui ne prend pas les enfants pour des imbéciles.»

LE PARISIEN, 26 avril 2008

«Marionnettes géantes et comédiens masqués se donnent la réplique sur ce texte de Lorca. Une exquise et riche adaptation du théâtre populaire du XXème siècle, mêlant danse et chant avec une pointe de burlesque.»

TELERAMA, 26 avril 2008

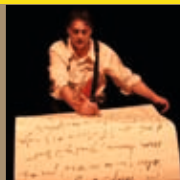
«L'univers du théâtre de foire où le grotesque côtoie le lyrisme. Un spectacle familial de qualité : Une réussite ! »

LA MARSEILLAISE, 21 juillet 2007

François Bourcier fait revivre dans ce spectacle les résistants et les justes qui, par de simples petits gestes, au risque de leur propre vie, ont fait basculer l'histoire et capituler l'ennemi. François Bourcier incarne une vingtaine de personnages : retraité, médecin, ménagère, proviseur, étudiant, paysan, tous issus de la Résistance Populaire.

A l'aide de témoignages authentiques, il crée un moment de théâtre vivant, parfois drôle, toujours poignant.

Dans cette leçon d'histoire originale, le spectateur trouvera les clés pour comprendre la Résistance d'hier, d'aujourd'hui et de demain.



Extraits de presse

Le comédien se transforme vite en bête de scène. Admirable.

PARIS MATCH

Superbe et bouleversant
TÉLÉRAMA



RÉSISTER C'EST EXISTER

Révélation du Festival d'Avignon 2006, Colt WARMERS réinvente le genre. Chanson française, slam, mime et théâtre, tous sont conviés. Seul en scène avec son piano, Marc Wolters étonne, enthousiasme et émeut... et ça décoiffe.

Bienvenue dans l'univers déjanté de Colt Warmers, One-man-show délirant avec piano. Dès l'entrée, on bascule dans une autre réalité. Ce n'est plus une salle de théâtre, mais un antre, un bouge.

Nous sommes dans le repaire de Colt Warmers, personnage patibulaire, mais presque comme disait Coluche, et il nous prévient de suite, si on se tait il ne nous arrivera rien. Mais rien à craindre, c'est que de la gueule ! Colt Warmers est une sorte de SDF magnifique, personnage flamboyant et complètement à côté de la plaque qui faute d'affronter la réalité explore très bien son imaginaire. Et il nous emmène dans ce périple à bord de son piano. Car Colt Warmers sait composer et chanter et même franchement bien. Son piano, c'est le passeport qui lui permet de passer d'une contrée à l'autre de sa folie et de conquérir le public.

Extraits de presse

Colt Warmers est dingue. Mais il est doué. Chaque chanson est prétexte à un sketch délirant où le public est régulièrement interpellé. C'est déroutant et sympathique. Il y a du personnage de BD en lui, un petit côté « Rapetout », personnage de l'univers de Picsou, égaré dans un roman noir où il met, il faut bien le dire, un sacré bordel.

Agnès GROSSMANN

Bourré d'énergie et de talent, Marc Wolters et son côté « brut de décoffrage » nous embarque loin d'ici. Avec un personnage aussi extravagant et la liberté acquise par le comédien, tout est permis, même de créer une fanfare avec le public.

Isabelle DESALOS - Les Trois Coups



Le Midi à 14 heures

Spectacle humoristique et chansonnier



**Jean-Claude
BAUDRACCO**

**Jean-Paul
JOGUIN**

Les deux comédiens chansonniers proposent plus d'une heure quarante de spectacle transportant l'auditoire au pays des cigales, où leur faconde méridionale et leur complémentarité s'expriment à merveille dans leurs scènes provençales truculentes. Ensuite, puisant leur répertoire dans l'esprit classique des chansonniers et comiques troupiers, ils n'hésitent pas à agrémenter leur prestation de créations personnelles en égratignant certaines personnalités du monde politique et audiovisuel français à la faveur de sketches, monologues, chansons comiques et autres galéjades.

« Y'en aura pour tout le monde »

SPECTACLE POUR ADULTES
ET ADOLESCENTS

Après leur passage mémorable l'an passé avec «Marius et Fanny», Jean-Claude Baudracco et Jean-Paul Joquin reviennent avec deux nouveaux spectacles : associés au piano fin et inventif de Denis Bouvier, les deux humoristes-chansonniers vous feront voyager dans leur univers méditerranéen, loufoque, poétique et désopilant. Durant près d'1h30, le PAF en prend plein le pif... Ils ont la pêche et vous, vous aurez la banane.

“ Y'en aura pour tout le monde ”

Spectacle humoristique et chansonnier



Dimanche 18 - 20h30 - Usine // Mercredi 21 - 20h30 - Royal // Samedi 24 - 18h30 - Usine



Topaze de M.Pagnol

SPECTACLE FAMILIAL

Topaze est un instituteur dévoué et consciencieux, bien trop honnête pour faire carrière. Il détruit celle-ci en refusant de monter les notes d'un élève fortuné et médiocre. Il est renvoyé de la pension Mucho où il exerce, et survit en donnant des leçons particulières.

Sa naïveté va le mener à devenir l'objet de Castel-Benac, un conseiller municipal corrompu et manipulateur. Bientôt, Topaze découvre le ridicule de ses grandes idées sur l'éducation et va, à son tour, goûter aux joies du cynisme et de la manipulation. Entre l'argent et la morale, Topaze fera son choix !



Dimanche 18 - 19h - Fangourin // Lundi 19 - 9h & 13h30 - Fangourin // Mardi 20 - 20h30 - Auditorium
Mercredi 21 - 9h - Auditorium

Une heure et demie de retard de Georges SIBLEYRAS et Jean DELL



Distribution :

LAURENCERosine NAAR

PIERREPierre SARREAU

Mise en scène.....Maurice PIGOUT

Un couple, une invitation à dîner et comme cela arrive souvent, un peu de retard, de l'agacement et forcément des disputes. En une heure et demie, temps (presque) réel, Pierre et sa femme Laurence, vont remettre en question tous les grands moments de leur parcours de couple, de parents et de la vie en général. Avec l'aide de Socrate, ils seront quand même chez leurs amis pour le dîner mais avec :

« Une Heure et Demie de Retard »...

Samedi 24 - 20h30 - Auditorium

Texaco de Patrick Chamoiseau

SPECTACLE POUR ADULTES
ET ADOLESCENTS

Première adaptation au théâtre du roman, prix Goncourt en 1992, de Patrick Chamoiseau, ce spectacle interroge la mémoire antillaise de l'esclavage à nos jours. Acteur blanc, Jean-Stéphane Souchaud incarne Marie-Sophie Laborieux, négresse et petite-fille d'esclave qui raconte plus de 150 ans d'histoire de la Martinique. L'héroïne devient l'âme de son quartier et mène la révolte contre les mulâtres de la ville, les békés et les programmes de développement urbain. Dans un ultime combat où les forces de la parole resteront la seule arme, c'est le Christ (un urbaniste chargé de réhabiliter le quartier) que cette femme-matador devra affronter. Le texte met l'accent sur la solidarité créole issue du temps des chaînes, du monde rural transporté dans les quartiers. Âpre combat pour l'intégration, Texaco nous offre des chemins possibles : le métissage et la reconnaissance mutuelle d'une mémoire partagée.

Extraits

En adaptant « Texaco », roman de Patrick Chamoiseau, la compagnie La Nuit Venue n'a pas choisi la facilité. Roman foule partiellement écrit en créole, le prix Goncourt 1992 couvre trois générations martiniquaises par la voix de Marie-Sophie Laborieux, petite fille d'esclave. (...) Le résultat est probant. Un beau travail et une excellente introduction à une œuvre importante.

Joel Raffier - Sud-Ouest

Il court en tous sens sur le plateau encombré de mille accessoires, il est blanc ou noir ou de toutes les couleurs, un képi et il est gendarme, une louche le coiffe en mère-courage, un chapeau colonial en patron, une casquette fait de lui un ouvrier, un tablier et il est fille... quelques planches deviennent case, puis maison moins précaire... Cela tient du jeu d'enfant et c'est en fait un exploit de comédien.

On ne peut que remercier Jean-Stéphane Souchaud pour ce formidable travail.

La Provence.

Lundi 19 - 20h30 - Auditorium // **Mardi 20 - 9h & 13h30 - Auditorium (scolaire)**

Mercredi 21 - 20h30 - Fangourin // Vendredi 23 - 18h30 - Chapiteau

LA COMPAGNIE JIRI JELINEK ORIGINAIRE DE RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Artistes complets, ils font du Théâtre de marionnettes et leurs Spectacles sont beaucoup appréciés par le public et la critique tchèque. Ils ont ainsi reçu plusieurs prix nationaux comme le Prix national du Festival des Marionnettes à Chrudim pour la Pièce Richard 3, prix que la compagnie a reçu plusieurs fois. Ils sont également musiciens et le groupe qu'ils forment du nom de DVA est très connu en République Tchèque, Russie, Autriche, Pologne, Hongrie. Un concert sera donné le vendredi 16 avril à l'auditorium de Saint-Joseph.

Richard III : version comique de la célèbre tragédie de W.Shakespeare

SPECTACLE FAMILIAL

Richard III

Scénario : Jiri Jelinek d'après la pièce de W.Shakespeare

m.e.s : Jiri Jelinek+compagnie Tichy Jelen

Scénographie : Zuzana Vitkova

musique : DVA

Jeu : Jiri Jelinek, Jitka Ticha et DVA

Spectacle de marionnettes (plutôt) pour les grands.

Durée : 50 minutes

Initialement joué en Tchèque, ce spectacle, adapté pour le Komidi sera joué de façon visuelle avec peu de paroles afin de rendre cette histoire universelle aisément compréhensible.

Il s'agit d'une adaptation comique sur le thème de Richard III.

Célèbre héros négatif de Shakespeare. Il assassine, il fouine, il exploite et manipule. La musique est «vivante», l'humour est vivant, les marionnettes, elles, sont bien mortes mais s'animent sous le talent des comédiens dans un affrontement terrible: les marionnettes contre la tragédie!



Spectacle de marionnettes musical pour les petits et les grands.

Durée : 45minutes.

Scénario : Jiri Jelinek

m.e.s : Jiri Jelinek+compagnie Tichy Jelen

Scénographie : Zuzana Vitkova

musique : DVA

Jeu : Jiri Jelinek, Jitka Ticha et DVA

Création spéciale pour le festival Komidi, Jiri Jelinek s'est inspiré des contes tchèques traditionnels que lui racontait sa mère quand il était enfant.

C'est l'histoire de jumeaux, une fille et un garçon et de leurs aventures... Spectacle visuel au langage enfantin international-conté en français par Lucie Némeckova. Accompagné par la musique du groupe DVA.



Toc Toc! de LAURENT BAFFIE

SPECTACLE FAMILIAL

Six patients viennent consulter le docteur Stern, neuro psychiatre de renommée internationale dans le traitement des TOC (Trouble Obsessionnel Compulsif). Dans la salle d'attente, les troubles obsessionnels de chacun, s'entassent, se bousculent, se mélangent en attendant l'arrivée du docteur. Courrez-y vite vous ne serez contaminés que par le rire !

Compagnie Sucrée Salée

TOC TOC

de Laurent Baffie





La pièce repose sur l'idée de mettre en lumière la dimension comique du genre tragique et d'actualiser un texte parfois sibyllin. Cela donne une pièce délirante qui, en dédramatisant le drame, réussit un pari ambitieux.

Tragibile, l'empire des toges est une adaptation décalée de « Andromaque », tragédie de Racine, qui adopte un ton frivole, détaché et actuel.

Extraits

« Tragibile » balaye la complexité et la densité de la pièce de Racine au profit d'une langue simple qui se frotte à une grossièreté assumée.

Andromaque est maquillée à outrance, Pyrrhus est d'une prétention exécrable, Oreste est un mégalomane trahi et Hermione, une folle furieuse qui danse comme elle respire.

Cette pièce, c'est un assemblage de bonnes idées, d'humour incongru et décalé. Sa simplicité, son recul et son originalité font d'elle une création méritoire et surtout, truculente.

Cécile STROUK Rue du théâtre

Une adaptation de la pièce la plus étudiée à l'école en France (si ...si ... j'ai mes sources)
Andromaque de Jean Racine

Un petit rappel s'impose : « Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector son défunt mari. »

L'amour... L'amitié... La passion... La haine... La trahison, le décor est planté c'est une tragédie. Mais c'est sans compter sur la compagnie « la gargouille et les psychopathes » qui revisite cette œuvre jouée en vers mais adaptée à notre langage contemporain.

C'est parti pour une heure de rire !

L'adaptation est décalée et loufoque, les comédiens sont énergiques et déchaînés.

Le public n'en croit ni ses yeux, ni ses oreilles.

Le côté anachronique de certaines répliques est jubilatoire, une certaine frénésie s'empare de la salle et le spectateur se laisse emporter par ces comédiens dans cette « tragédie débile ».

Il fallait oser...Ils l'ont fait... Ils ont réussi...

Bravo !

Nathalie PARISTRIBU Octobre 2008

LA COMPAGNIE ACTE 3 DE LA REUNION

Le choix des créations

Le désir de monter deux textes d'un même auteur est une volonté de parler du monde d'aujourd'hui, de s'interroger sur celui-ci à travers le prisme d'une écriture contemporaine, celle de Gregory Motton. Deux textes que j'ai envie de mettre côte à côte, comme une manière de résister et de garder nos consciences en éveil. A la Réunion, nous n'échappons pas aux changements, nous en faisons partie et en subissons les évolutions. Nous nous en accommodons par fatalisme, par sentiment d'impuissance face au grand potentat industriel... Le théâtre doit être au centre de ces préoccupations et le désir de s'en saisir dans un geste artistique motive mes choix. Etre dans le monde et non à côté de celui-ci. J'ai découvert l'écriture de Gregory Motton il y a deux ans avec l'envie de travailler sur « Gengis », l'actualité avec la crise mondiale me conforte dans cette urgence de le faire aujourd'hui.

« Gengis parmi les Pygmées » nous raconte la globalisation, l'uniformisation de nos sociétés et de la course effrénée de celle-ci à vouloir faire encore plus de profit. C'est un texte altermondialiste s'il en est ! Mais là où réside le talent de Gregory Motton c'est d'arriver à nous en parler de façon drôle, incisive, à nous renvoyer cette réalité sans compromis face à nos endormissements.

En contre point « Brien le fainéant » met en parallèle une sorte de philosophie de l'inaction, qui finalement porte ses fruits, face à cette frénésie d'activisme de nos sociétés modernes qui parfois tourne à l'inefficacité totale ! Ce texte est une pièce radiophonique et sera traitée comme telle... ou presque !

Lionel Deverlanges

Dans cette pièce Gregory Motton s'attaque avec un humour féroce et décapant au monde tel qu'il est devenu, un monde capitalisé, globalisé et uniformisé. Gregory Motton nous parle de l'exploitation des pays riches sur les pays pauvres avec bonne humeur. Sa pièce est méchante mais surtout très drôle.



Samedi 24 - 18h30 - Chapiteau

Spectacle où se mélangent, comédiens professionnels et comédiens amateurs issus de l'atelier théâtre mis en place par la compagnie acte 3 dans le cadre d'une résidence artistique.

« Brien le fainéant » est une fable ironique. Le talent comique de Motton, ainsi que son goût pour le cocasse et le burlesque s'y révèlent en toute liberté. Les dialogues, sont écrits pour l'oreille et sont à l'origine conçus pour la radio, je tiens à conserver ce principe «radiophonique».

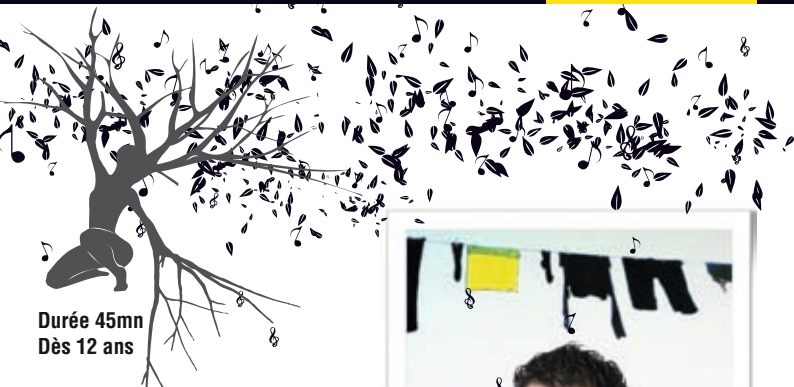


Lundi 19 - 20h30 - Chapiteau // Mardi 20 - 18h30 - Chapiteau

SERGIO GRONDIN

FIGIR D'FAMI de Sergio Grondin

**SPECTACLE POUR ADULTES
ET ADOLESCENTS**



**Durée 45mn
Dès 12 ans**

**Figure incontournable
de la nouvelle vague
d'artistes réunionnais,
Sergio Grondin a de
l'esprit à revendre et une
certaine habileté à jouer
avec nos émotions.**



Un fil, du linge en ballot, des bouts de vie étendus, suspendus, apandiyé. Zozét, Gistin, Gran Claude... Vous vous souvenez ? Ou ansouvynin bann moun la ? Trwa moun, trwa bout son vi. En équilibre sur le fil ténu qui sépare vécu et imaginaire, les figir sortent de la mémoire du rakontèr et apparaissent projetées sur un linge comme par magie. À travers trois portraits hauts en couleurs, le rakontèr fait revivre les personnages qui ont marqué son enfance dans le quartier de Parc à Moutons à Saint-Joseph. Ce Figir d'fami nous révèle une vision moderne du conte théâtralisé ainsi qu'un homme de scène aussi à l'aise avec son identité créole qu'avec le monde d'aujourd'hui.

Terre-Transit de Sergio Grondin

SPECTACLE POUR ADULTES
ET ADOLESCENTS

Durée environ 1h

Ce spectacle est un exercice de réconciliation entre nos différentes identités, entre nos différentes histoires, la France et la Réunion qui se regardent, un trait d'union, dire les choses sans les juger, dire les choses avec tendresse et respect, mais dire avant tout.

Le spectacle bourré d'humour et de tendresse raconte l'histoire de Stéphane, un ami d'enfance, qui décidait de quitter La Réunion pour aller habiter en Bretagne, vu que beaucoup de ses amis vivaient là-bas. Il fuyait ici le manque de travail et d'ouverture pour tenter sa chance en métropole et se donner un avenir possible à lui et sa famille. Il savait que ça n'allait pas être simple mais il partait, il partait comme avant lui beaucoup de Réunionnais, depuis les années 70.

Comme artiste, Sergio Grondin décide alors d'en parler. Estimant que c'est son rôle, d'homme, d'artiste, de citoyen, il décide alors d'aller voir Stéphane et raconter son histoire, raconter un bout d'histoire de l'émigration réunionnaise en France. Aller voir pour raconter. Raconter cette absence. Ne pas les oublier, raconter cette mémoire contemporaine de l'île qui semble passer trop rapidement aux oubliettes.

LA COMPAGNIE L'ENTRACTE DE LA RÉUNION PRÉSENTERA

Le mal de mère de pierre-olivier scotto

SPECTACLE POUR ADULTES
ET ADOLESCENTS

Moise, un psy d'une quarantaine d'années raconte avec force adjectifs valorisants et gratifiants sa rencontre explosive avec une patiente peu ordinaire, bien décidée à bouleverser sa vie autant que la sienne.

Pièce de Pierre Olivier Scotto et de Martine Feldman qui aborde avec humour et sensibilité la nécessité absolue de la réconciliation avec le passé.



Lauréat 2009 FESTHEA
Prix Kaliko d'interprétation féminine 2009

Mercredi 21 - 18h30 - Usine

LA COMPAGNIE DU GARAGE DE LA RÉUNION PRÉSENTERA

Les aventures de Nathalie Nicole Nicole ! de Marion Aubert

SPECTACLE POUR ADULTES
ET ADOLESCENTS

LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE est une pièce farcie d'humour. C'est une pièce drôle, l'histoire d'enfants pas pour les enfants. La scène devient alors un espace de liberté sans limite, espace dangereux, méchant, jubilatoire, propice aux fous rires, à l'exaltation, au grotesque, au tragique. Une sorte de vie réelle, scrutée au travers de lunettes déformantes.

Dans LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE, pas de bain de sang, pas de poignard ou de vitriol, mais des mots aussi explosifs que des bombes, des mots qui coupent comme des poignards. Des mots de parents à leurs enfants, des mots des enfants entre eux et des mots des futurs parents à leurs futurs enfants.



Dimanche 18 - 19h - Chapiteau

Le spectacle nous entraîne dans l'univers fantasque d'une jeune fille de 15 ans, Sara, personnage sur le fil du rasoir qui oscille entre son goût prononcé pour le morbide et la fantaisie troublante de son regard sur le monde.

Pris de vertige, le spectateur est alors embarqué dans une fresque délirante, un théâtre visuel où acteurs, marionnettes et vidéo se confondent.



LA SCÈNE OUVERTE

Un festival c'est d'abord une rencontre. Rencontre entre artistes, rencontre entre un public et des artistes confirmés mais aussi rencontre avec des artistes qui le sont moins.

Un festival doit donc également permettre à des comédiens de profiter de ses structures afin de pouvoir s'exprimer.

C'est pourquoi comme l'an passé, le festival Komidi propose une scène ouverte afin de mettre à disposition nos salles et nos équipements et ainsi offrir la possibilité à deux troupes locales de montrer leur savoir-faire. Venez nombreux pour les découvrir.

COMPAGNIE L'ESTRÉVAGUÉ

LES MUSES ORPHELINES de Michel-Marc BOUCHARD

**SPECTACLE POUR ADULTES
ET ADOLESCENTS**

Après avoir présenté en 2006 des extraits de «*Cendres sur les mains*» de Laurent Gaudé, et en 2007 «*Anatole Felde*» de Hervé Blutsch, mis en scène par Frédéric Robin, quelques comédiens issus des ateliers du théâtre «*Les Bambous*» se découvrent des penchants marqués pour les tragédies contemporaines. En partenariat avec le théâtre des Bambous de Saint-Benoît, la compagnie l'Estrévagué voit ainsi le jour, le dos résolument tourné au lagon, la tête dans les nuages gris ; «*carrément à l'est*» !!



Vingt ans après l'abandon successif de leurs père et mère, Catherine, Martine, Luc et Isabelle se retrouvent réunis dans la maison familiale à l'occasion des fêtes de Pâques. Cette réunion, plus ou moins désirée, plus ou moins heureuse, les confronte à ce passé douloureux. L'éclatement de la cellule familiale, assez fréquente de nos jours, reste toujours un événement troublant, voire traumatisant. Comme tous les accidents de la vie que nous rencontrons, chacun trouve un moyen de «s'arranger avec la vie». Au-delà de la réunion de famille, c'est la confrontation de ces «arrangements» que présente la pièce de Michel-Marc Bouchard.

LA TROUPE DE BEAUVALLON DE SAINT-BENOIT A VU LE JOUR EN 1989. EN 2009, ELLE A FETE SES 20 ANS D'EXISTENCE EN PRESENTANT «MISS BOURBON» AU THEATRE «DES BAMBOUS»

A UN AN DE SON INAUGURATION OFFICIELLE, PARTISANS ET DETRACTEURS DE L'AUTOROUTE 34 S'AFFRONTENT DEVANT MICRO ET CAMERA. LA DIRECTRICE DE COMMUNICATION, ENVOYEE DU MAITRE D'OUVRAGE, REUSSIRA-T-ELLE A REGLER LES PROBLEMES ET A SATISFAIRE LES PLAIGNANTES?

DUREE : 1H20

GENRE : HUMOUR



LE PLAISIR D'ÊTRE SOLIDAIRE

L'association GIRIMBELLE



ASSOCIATION GIRIMBELLE Service
Pédiatrie 5 Groupe Hospitalier Sud
Réunion BP 350 97 448
Saint- Pierre cédex
Tél : 0 262 35 90 00
poste 4319 ou 5032
Email : ass.girimbelle@ool.fr

Kom i di souhaite vous donner envie de vous rendre au théâtre afin de vous faire plaisir mais aussi de faire plaisir.

En effet l'ensemble des recettes sera reversé à l'association Girimbelle afin d'offrir aux enfants hospitalisés des moments de joie, de détente et de plaisir.

Depuis bientôt vingt cinq ans, l'ASSOCIATION GIRIMBELLE œuvre pour : Améliorer le séjour des enfants hospitalisés à l'hôpital de Saint- Pierre, en leur offrant des animations ludiques ; En assurant un service d'interprétariat pour les usagers de la zone (Comores et Mayotte) ne parlant pas le Français.

En maintenant un lien de proximité avec leur entourage (web, internet...). En mettant à leur disposition des moyens de communication moderne, internet, web cam...

Le festival Komidi et l'ensemble des

artistes qui s'y produiront souhaitent soutenir cette association et ses actions.

Il en est de même du Crédit Agricole, partenaire de notre festival pour qui les valeurs mutualistes et de solidarité ne sont pas de vains mots.

Nous tenons également à remercier le cirque Saoufet pour son aide précieuse dans notre démarche de solidarité.

Nous espérons que vous prendrez plaisir à vous rendre dans nos salles.

L'équipe du Kom i di et l'association Girimbelle vous souhaitent un excellent festival.



LE PLAN D'ACCÈS

PETITE-ILE



SAINT-JOSEPH



LE FESTIVAL

kom i di

Le festival international de théâtre du Sud Sauvage

Un festival Populaire



Kom i di c'est une équipe de bénévoles, des employés municipaux, des associations partenaires, des collectivités...qui ont œuvré ensemble afin de vous proposer cette année encore du 17 au 24 avril un festival de théâtre délibérément populaire.



Kom i di est un festival populaire : avec des spectacles à 1 euro.



Le fonctionnement du festival

Chaque jour des spectacles scolaires totalement gratuits sont présentés aux élèves des 2 communes.

Chaque soir vous aurez le choix de vous rendre dans l'une des scènes suivantes :

A Saint-Joseph : Auditorium Harry Payet, Cinéma Royal, Usine de la Caverne des Hirondelles, Le Chapiteau

A Petite-Ile : Le Fangourin.

Tarif tout public : 1€

Renseignez-vous et réservez...

Directement en ligne sur le site : www.komidi.fr ou www.festivalstjo.fr

A Saint-Joseph

Au Service de la culture de St Joseph :

02 62 35 80 64 ou au 06 93 93 36 53

A la Petite-Ile

Salle le Fangourin - Service Culturel

02 62 56 77 26 ou 02 62 56 87 65

Retrait des billets

A Saint Joseph : au Service de la culture

A la Petite-Ile, Salle le Fangourin-Service Culturel

GÉNÉRATION THÉÂTRE !

Le festival Komidi c'est une semaine de théâtre mais ce n'est pas que cela. Avec le partenariat de la Drac, de l'Éducation Nationale, de l'École de Musique et de Danse, du Lieu d'Art Contemporain et des municipalités de Saint-Joseph et de la Petite Ile qui nous accompagnent, un important volet scolaire est mis en place pour permettre aux élèves de venir mais aussi de pratiquer le théâtre.

Avant, pendant et après le Komidi

Sont mis en place des :

- Résidences d'artistes
- Ateliers théâtre
- Ateliers d'écriture
- Rencontres avec les artistes.

Ainsi, plus d'une quinzaine de classes primaires ont dans le cadre du festival travaillé à la production de textes envoyés au comédien Bernard Menez qui les utilisera pour créer un spectacle. Pendant de longues semaines d'autres élèves ont eux pratiqué avec la collaboration du CDROI, l'expression théâtrale et l'expression corporelle.

Des élèves d'une école maternelle et de l'école de musique et de danse de St Joseph ont pu bénéficier de la résidence de l'artiste Kristel Hassler et certains pourront même monter sur les planches avec elle lors des représentations, pendant le festival, de son adaptation d'un conte africain «Madame Lune».

Il en est de même de la Compagnie ACTE 3, qui autour du quartier de Vincenzo, de ses habitants et de ses élèves, de la maternelle au Lycée, a organisé des ateliers de réalisation de décors pour les plus jeunes et de jeu d'acteur pour les plus grands, ateliers qu'ils pourront mettre en pratique en participant à la représentation de Brien le fainéant.

Enfin le théâtre c'est aussi toute l'année car depuis septembre 2009 une toute jeune école de théâtre a vu le jour à l'EMD de Saint-Joseph avec le soutien de l'association Komidi, de la DRAC et du CDROI.

Durant le festival, nous sommes heureux de permettre aux élèves des ateliers de théâtre de l'EMD d'intervenir, nous les encourageons dans leurs premiers pas et nous espérons dans le futur pouvoir programmer un spectacle lors des prochaines éditions du Komidi.

RENCONTRER ET FAIRE LA FÊTE AVEC LES ARTISTES



Chaque soir, après la dernière représentation, l'ensemble des artistes, organisateurs et bénévoles se retrouve pour partager un bon repas dans la plus pure tradition créole. Des groupes de musiques viennent alors animer les soirées aux rythmes du Séga et du Maloya.

Si vous souhaitez prolonger la soirée, rencontrer les artistes et faire la fête avec eux, inscrivez vous auprès de Jean Dany, président de l'AJCE partenaire essentiel du Komidi dont les membres bénévoles préparent chaque soir avec gentillesse et talent les savoureux repas que nous vous

proposons de partager avec toute l'équipe du festival et les comédiens que vous souhaiteriez rencontrer. Attention le nombre de place est très limité*. Alors si vous êtes intéressés, réservez vite votre place en appelant le 0692 26 22 66.



**30 places par soir - renseignements et réservations au 0692 26 22 66*



komidi

po marmay lékol

LUNDI 19

9h00 **Tragibile** - Royal
Sakura - Auditorium
Topaze - Fangourin
Jumeaux - Chapiteau

13h30 **Tragibile** - Royal
Sakura - Auditorium
Topaze - Fangourin
Madame lune - Chapiteau

MARDI 20

9h00 **Jeu de fables** - Royal
Texaco - Auditorium
Jumeaux - Fangourin

13h30 **Jeu de fables** - Royal
Texaco - Auditorium
Jumeaux - Fangourin

MERCREDI 21

9h00 **Résister c'est exister** - Royal
Topaze - Auditorium

JEUDI 22

9h00 **Jeu de fables** - Royal
Madame lune - Auditorium
TocToc - Fangourin

13h30 **Jeu de fables** - Royal
Madame lune - Auditorium
Grand' peur et misère du IIIe Reich - Chapiteau

VENDREDI 23

9h00 **Les Noces de rosita** - Royal
Ubu Roi - Auditorium
Madame lune - Fangourin
TocToc - Chapiteau

13h30 **Les Noces de rosita** - Royal
Ubu Roi - Auditorium
Madame lune - Fangourin
Richard 3 - Lycée Pierre Poivre

SAMEDI 24

10h00 **Résister c'est exister** - Royal

kom i di po zot tout

SAMEDI 17

18h30 **Colt Warmers** - Auditorium

19h00 **Tragibile** - Fangourin

19h00 **Ubu Roi** - Chapiteau

21h00 **Résister c'est exister** - Royal

DIMANCHE 18

10h00 **Madame lune** - Fangourin

18h30 **Sakura** - Auditorium

19h00 **Topaze** - Fangourin

19h00 **Les aventures de Nathalie Nicole Nicole** - Chapiteau

20h30 **y'en aura pour tout le monde** - Usine

Tragibile - Royal

LUNDI 19

18h30 **Richard 3** - Usine

20h30 **TocToc** - Royal

20h30 **Texaco** - Auditorium

Colt Warmers - Fangourin

Brien le fainéant - Chapiteau

MARDI 20

18h30 **Brien le fainéant** - Chapiteau

Midi à 14 heures - Usine

19h00 **TocToc** - Fangourin

20h30 **Résister c'est exister** - Royal

Topaze - Auditorium

MERCREDI 21

14h30 **Les Noces de rosita** - Chapiteau

15h00 **Jumeaux** - Fangourin

18h30 **Colt Warmers** - Auditorium

Les Noces de rosita - Chapiteau

18h30 **Le mal de mère** - Usine

20h30 **y'en aura pour tout le monde** - Royal

Texaco - Fangourin

JEUDI 22

18h30 **Grand' peur et misère du Ille Reich** - Chapiteau

Figir D'Fami - Usine

20h30 **Tragibile** - Royal

Ubu Roi - Auditorium

VENDREDI 23

18h30 **Texaco** - chapiteau

Terre-transit - Usine

Richard 3 - Lycée Pierre Poivre

20h30 **Jeune a tout prix** - Royal

Colt Warmers - Auditorium

Midi à 14 heures - Fangourin

SAMEDI 24

14h30 **Les muses orphelines** - Auditorium

Il était une fois dans l'ouest - Fangourin

18h30 **Gengis parmi les pygmées** - Chapiteau

y'en aura pour tout le monde - Usine

20h30 **Une heure et demi de retard** - Auditorium

Jeu de fables - Fangourin

21h00 **Résister c'est exister** - Royal

Réservez en ligne sur www.komidi.fr

