KOMIDI

FESTIVAL DE THÉÂTRE
16ÈME ÉDITION

23 AVRIL
4 MAI 2024



© Hakim Abdou / ONIVADE Graphisme Lycée Ambroise Vollard

VILLE DE SAINT-JOSEPH
Financé par l'Union européenne
Erasmus+ Enrichit les vies, ouvre les esprits.
zeop
FONDS Réunion des Talents

Sommaire

FESTIVAL **KOMiDi** DU **23 AVRIL AU 4 MAI** 2024

P2 : SOMMAIRE
P3 : MOT DE ZEOP
P4 - 5 : FONDS RÉUNION DES TALENTS
P6 : MOTS DES MAIRES ET DE L'ASSOCIATION KOMIDI
P7 : 4211 KM
P8 : À VIF
P9 : ATOUCEKINÉPADROI
P10 : BANKO !
P11 : BLEU(S)
P12 : CARMEN
P13 : CE MATIN-LÀ
P14 : CESSEZ
P15 : COMME UN POISSON DANS L'EAU
P16 : COMMENT DEVENIR UN DICTATEUR
P17 : DERVICHE ROULÈR #2
P18 : DES CHÈVRES EN CORRÈZE
P19 : DES SOURIS ET DES HOMMES
P20 : DOUCHKA
P21 : ÊTRE OU NE PAS ÊTRE
P22 : EUPHRATE
P23 : FAKE NEWS
P24 : FORÉ FÉNWAR
P25 : IL A JAMAIS TUÉ PERSONNE MON PAPA
P26 : INSULINE & MAGNOLIA
P27 : JOHNNY LIBRE DANS MA TÊTE
P28 : L'ENFANT DE L'ARBRE
P29 : L'OURSE D'ÉMERAUDE
P30 : DER MENSCHENFRESSER BERG...OU LA MONTAGNE (TITRE PROVISOIRE)
P31 : LA SORCIÈRE DU PLACARD AUX BALAIS
P32 : LA TERRE SOUS LES ONGLES
P33 : LAWRENCE D'ARABIE
P34 - 35 : ZEOP, COMPAGNON DU FESTIVAL
P36 : LE SECRET DES OMBRES
P37 : LECTUR'ZÉLECTRIC
P38 : LES AUDACIEUSES !
P39 : LES CINQ ANNEAUX PERDUS
P40 : LES FROTTEMENTS DU CŒUR
P41 : MA DISTINCTION
P42 : OCCIDENT
P43 : ŒUFORIE
P44 : ONE SHOT
P45 : ! OSE !
P46 : ROBINSON CRUSOÉ... ET ZOÉ LIBERTÉ !
P47 : TANT QU'IL Y AURA DES COQUELICOTS
P48 : TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR VOTRE CERVEAU
P49 : UN SILENCE ORDINAIRE
P50 : UNE HISTOIRE D'AMOUR
P51 : UNE VIE, LA COURSE AU BONHEUR
P52 : VIE
P53 : VULVCANIK, CONFÉRENCE EXPLICITE MAIS PAS VULGAIRE
P54 : ZZAJ
P55 : KABAR ET...
P56 - 57: ILS RENDENT POSSIBLE LE FESTIVAL
P58 : KOMIDI TIRE LE BILAN
P59 : L'EUROPE AVEC ERASMUS+
P 60 : ADRESSES ET COORDONNÉES DES SALLES
P61 - 62 - 63 : PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

Komidi et Zeop

Il y a 10 ans, ZEOP s'engageait aux côtés de KOMIDI pour apporter le meilleur du théâtre pour tous les Réunionnais.

Depuis nos débuts en tant que mécène, notre vision a toujours été claire : soutenir et promouvoir l'art théâtral, comme pilier essentiel de la culture et de l'éducation.

Aux côtés de KOMIDI, nous sommes fiers de contribuer à la vitalité artistique de Saint-Joseph mais aussi de toute La Réunion.

Ces dix années ont été une aventure extraordinaire, au cours de laquelle nous avons eu le privilège de participer et de supporter des productions inoubliables.

Parmi elles, nous saluons la trajectoire fulgurante de l'acteur Kamel Isker, venu se produire au lancement de KOMIDI. Depuis, il est revenu à La Réunion en tant que formatewwwur à LAKADÉMI KOMIDI. L'année dernière, sa performance artistique a été couronnée d'un Molière.

En regardant vers l'avenir, notre engagement envers les arts ne faiblira pas.

Nous continuerons à soutenir les théâtres et à encourager l'épanouissement de la créativité artistique auprès des jeunes et des moins jeunes.

Que les dix prochaines années soient remplies de nouvelles découvertes, d'émotions intenses et de moments inoubliables sur scène.

Un grand merci à KOMIDI, merci aux bénévoles, merci à vous, Réunionnais de toute l'île, et continuons à faire vivre le théâtre !

zeop

Emmanuel ANDRÉ,
Directeur Général ZEOP



FONDS Réunion des Talents

Pourquoi le Fonds Réunion des Talents aime Komidi et le théâtre

Le Fonds Réunion des Talents aime le théâtre…

Pour sa capacité à faire passer des messages profonds et puissants
Pour sa faculté à faire s'ouvrir les esprits et les consciences
Pour sa propension à susciter des échanges et des questionnements
Pour son utilité comme support pédagogique et éducatif
Parce qu'il permet de s'épanouir et prendre confiance en soi

Le Fonds Réunion des Talents aime Komidi…

Pour son histoire résolument ancrée dans le territoire, voire le terroir de La Réunion
Pour son développement soutenu depuis ses débuts, en gardant son socle de valeurs initial
Pour son état d'esprit et sa vision au service de l'éducation et de la population
Pour la qualité reconnue de sa programmation et ses actions notamment envers les jeunes
Parce qu'il met le théâtre à portée de tous les publics



Komidi, c'est que d'l'amour !

Le Fonds Réunion des Talents et Komidi, c'est une histoire de partenariat, d'amitié et même d'amour. Une histoire qui perdure, parce qu'ensemble, nous osons écrire de nouveaux chapitres pour ne pas laisser l'usure de l'habitude briser notre dynamique commune. Comme un couple qui sait entretenir l'envie et le désir d'avancer en ne laissant pas le train-train quotidien ralentir, estomper, gommer l'écriture continue de leur belle histoire.

Komidi et le Fonds Réunion des Talents ont ensemble déjà mené quelques belles aventures main dans la main, comme la création de "Danlor, l'insolent Roland Garros", un enfant que nous avons fait naître à La Réunion et qui grandit aujourd'hui sur les scènes nationales et européennes ; comme "Lakademi Komidi", une autre famille d'acteurs que nous avons créée ici-même, à laquelle nous avons donné les bases éducatives, avec une formation professionnalisante, et qui s'apprête maintenant à grandir sur le territoire et de "lot koté la mer" avec une création en cours.
"Lakademi Komidi", c'est aussi des interventions en milieu scolaire pour 1500 élèves, et un "Labothéâtre" ouvert à 40 amateurs, parce que nous privilégions le partage et la transmission. C'est ça aussi, l'esprit de famille !

Et puis, nous devons faire grandir encore cet enfant devenu adolescent – Komidi a 16 ans déjà ! – et même un post-ado qui voit bientôt l'horizon de son élan adulte s'ouvrir, comme un chakra bienveillant. Pour qu'il devienne adulte, Komidi doit s'émanciper, partir vers de nouveaux horizons, élargir son espace vital. De nouvelles communes rejoignent la géographie programmatique de Komidi, et demain, nous formulons le vœu que Komidi s'adresse à un public encore plus large et touche l'ensemble de la population réunionnaise.

Pour l'instant, ces rêves que nous nourrissons pour notre futur adulte laissent place à la réalité de cette nouvelle édition, avec une programmation toujours aussi riche, qui promet tant de belles rencontres et soirées.

Bon festival !

FONDS Réunion des Talents



Nathalie Thiaw-Kine
Présidente La Réunion des Talents



MOT DES MAIRES

A l'heure où les violences envers les femmes augmentent, alors que les intolérances, l'obscurantisme et les guerres semblent la seule réponse donnée aux problèmes du monde, plus que jamais l'art et le théâtre sont nécessaires. Ils permettent la rêverie en nous invitant au voyage aux confins du réel et de l'imaginaire. Alors que les doutes sur l'avenir deviennent plus grands, ils nous donnent au contraire une certitude. Quelles que soient les laideurs du monde, l'humanité dans ce qu'elle a de plus beau et de plus fort, à savoir la création artistique, est là tel un rempart, toujours présente, fièrement dressée devant vous. Elle vous offre une autre voie, bien plus belle. C'est cette voie qu'avec le festival Komidi nous vous proposons de prendre ensemble.
En faisant accéder la population à la magie du spectacle vivant pour un tarif modique, KOMIDI est parfaitement en phase avec nos convictions en matière de politique culturelle, et contribue à créer ce lien social dans la diversité, entre les générations, dans les familles et entre nos villes, lien qui est si important pour conserver un bon "vivre ensemble". En permettant aux enfants scolarisés de nos communes d'assister gratuitement à 76 représentations, le festival est également un formidable outil d'éducation artistique. Pour toutes ces raisons, nous sommes plus que jamais fiers de contribuer à la réalisation de ce magnifique évènement culturel et avons plaisir à accueillir dans nos communes la seizième édition du festival Komidi. Nul doute que le programme 2024 saura enthousiasmer un public assidu, chaque année plus nombreux, prêt à se divertir, rêver et partager des instants uniques et intenses avec des artistes vivants.
Nous vous souhaitons à tous et toutes, un très bon festival.

Les Maires de Saint-Joseph,
Petite-Île et Saint-Pierre.

ÉDITO DE L'ASSOCIATION KOMiDi

Depuis 16 ans Komidi agit dans un but simple : ouvrir et démocratiser le théâtre à des publics populaires, différents, multiples et variés. Chaque programmation est construite en privilégiant l'éclectisme des spectacles afin que vous puissiez trouver votre chemin selon vos désirs. Les spectacles que nous vous proposons sont à la croisée de toutes les disciplines. Le théâtre, la parole, le conte, la musique, la danse et le cirque seront donc à l'honneur avec des spectacles présentés par des artistes talentueux qui vous feront vivre de nombreuses émotions entre rire et larmes.
Comme chaque année le festival vous présente des spectacles accessibles et surprenants, exigeants et sensibles, intimes, poétiques et politiques, ouverts à tous et notamment aux générations nouvelles, en leur offrant de quoi nourrir leurs rêves comme leur imaginaire.
En coulisses, c'est toute une équipe qui s'active pour préparer ce moment unique. Ce sont les municipalités de Saint-Joseph, Petite-Île, Saint-Pierre et leurs agents, la Région, le Département et les services de l'Etat comme la DAC-R et l'Académie de la Réunion. Ce sont également nos partenaires culturels et leurs personnels comme ceux de Léspas culturel Leconte de Lisle à Saint-Paul, la salle Georges Brassens des Avirons, La Cité du Volcan, le Théâtre des Sables de l'Etang-Salé, le Théâtre Vladimir Canter, la Cité des Arts et le TÉAT Champ Fleuri à Saint-Denis. Ce sont nos mécènes, Zeop et le Fonds Réunion des talents. C'est aussi des bénévoles et des artistes. L'association Komidi souhaite les remercier tous chaleureusement car sans eux ce festival ne pourrait exister !
Mais Komidi est bien plus qu'un festival ! L'association soutient toute l'année les compagnies de théâtre amateur et mène également un important travail d'action culturelle. Ateliers, résidences, formations, rencontres... des actions qui s'adressent notamment aux enseignants et au public scolaire en permettant à plus de 12 000 élèves, de la maternelle au lycée, d'être sensibilisés au spectacle vivant et de s'initier à la pratique artistique.
Surtout Komidi ce sont plus de 100 bénévoles formidables qui oeuvrent ensemble pour vous proposer cette belle fête du théâtre, qui sont tous et toutes là pour vous accueillir sur les lieux du festival et vous permettre de profiter pleinement des magnifiques spectacles qui vous sont proposés.

L'association Komidi



D'Aïla Navidi
Genre : Théâtre
Public : Tout public à partir de 12 ans
Durée : 1 heure 35
Compagnie : Nouveau Jour
Mise en scène : Aïla Navidi
Assistante à la mise en scène : Laetitia Franchetti
Interprètes : Florian Chauvet, Olivia Pavlou-Graham, Benjamin Brenière, Sylvain Begert, Lola Blanchard, Aïla Navidi
Scénographie : Caroline Frachet
Chorégraphie : Alfonso Baron
Création musicale et vidéo : Erwann Kerroc'h
Création lumière : Gaspard Gauthier
Régie générale : Moïra Dalant
Production : Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand
Diffusion : Fabriqué à Belleville - Prune Bonan
Relations presse : Nathalie Gasser

PRÉSENTATION

4211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda leur fille, née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour.
Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.
C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Alors qu'en Iran le peuple se révolte depuis plus d'un an, cette pièce résonne de manière particulière. Elle nous éclaire sur la barbarie du régime islamique et témoigne du combat que mènent les Iraniens depuis plus de 44 ans – ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Une mise en scène sublime, des artistes magnifiques, une histoire captivante. Une pièce très sensible où vous serez sans nul doute gagnés par diverses émotions. Komidi vous propose tout simplement une pépite, véritable hymne à la Liberté. C'est grandiose, c'est bouleversant et c'est à ne surtout pas rater !

LA PRESSE EN PARLE

« À partir de son histoire familiale, Aïla Navidi tisse un grand récit qui emporte et bouleverse, grâce à sa fluidité remarquable et à l'engagement des comédiens. Jusque dans les effets de mise en scène, tout est juste, savamment dosé et mû par une émotion retenue. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais. » TTT – TÉLÉRAMA

« Avec une maîtrise qui force l'admiration, Aïla Navidi nous plonge dans le vécu de la famille Farhadi entre Téhéran et Paris. Un bijou théâtral, profondément émouvant. [...] Il est beau que le théâtre se fasse ainsi mémoire, et célébration de la liberté. » LA TERRASSE

« Ce spectacle d'une grande qualité narrative, est servi par une mise scène et une interprétation magnifiques. À voir de toute urgence ! [...] Et au vu de ce qui se passe en ce moment en Iran, il est plus que nécessaire, c'est même un devoir d'utilité publique et humaine, d'aller applaudir ce magnifique et bouleversant spectacle. » L'ŒIL D'OLIVIER

REPRÉSENTATIONS :

26 avril, 20h00, Léspas Culturel St-Paul
27 avril, 20h00, Léspas Culturel St-Paul
2 mai, 19h30, Auditorium Harry Payet St-Joseph
3 mai, 19h30, Auditorium Harry Payet St-Joseph



À Vif

D'Aude Lener
Genre : Seule-en-scène
Public : Tout public à partir de 12 ans
Durée : 1 heure 10
Compagnie : The Queen Comedy
Mise en scène : Nicolas Goergen
Interprète : Aude Lener
Collaboration artistique : Roland Osman
Création lumière : Mohamed Moka
Régie générale : Nicolas Goergen

PRÉSENTATION

24 heures avant de retrouver son fils qui se marie, les interrogations d'une femme transforment une journée ordinaire en joyeux bordel.
Fiction, réalité ou grande folie, Aude Lener livre un récit hilarant et nous embarque dans son univers à l'humour sans filtre.
Tel un feu d'artifice, voici un solo hors du commun, follement libre et incisif… À VIF.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Seule-en-scène éblouissant et énergique. L'humour tendre, grinçant et sans concession d'Aude Lener est un bonbon doux et acidulé. On rit et on ressort tellement joyeux de ce one-woman électrique.

LA PRESSE EN PARLE

« On rit et on est traversés par de multiples sentiments en 1h10 grâce aux talents de cette excellente autrice et comédienne. Courez découvrir Aude Lener : "À Vif" ; vous vous reconnaîtrez sûrement dans son histoire… » LES CHRONIQUES DE MONSIEUR N

« Dans cette histoire au subtil mélange de folie et de tendresse, Aude a choisi la comédie, elle joue avec tact, talent et simplicité, et on se délecte pendant plus d'une heure avec une sacrée comédienne ! » LA REVUE DU SPECTACLE

« Elle campe à merveille une galerie de personnages, on rit beaucoup ! » ARTS - CULTURE - ÉVASION

« Excellentissime !!! » 10/10

REPRÉSENTATIONS :

23 avril, 20h00, Théâtre des Sables Étang-Salé
27 avril, 17h00, MPT de Jean-Petit St-Joseph
2 mai, 19h30, Théâtre des Remparts St-Joseph
3 mai, 19h30, Théâtre des Remparts St-Joseph
4 mai, 17h00, Théâtre des Remparts St-Joseph

atoutcekinépadroi



PRÉSENTATION

« Par cette pièce je convoque une révolte poétique, en colère contre une attention au monde insuffisante ! » C. Amato

Qu'est-ce qu'être vivant ? Et plus qu'Être, Devenir. Au cœur de cette pièce, le vent. Il incarne l'évolution perpétuelle, le mouvement incessant, la multiplicité des devenirs possibles. C'est ce qu'incarnent aussi les quatre personnages qui au fil de la pièce dénoncent et s'affirment face à ce trop de normes qui étouffe, à la peur de l'Autre parce qu'il est différent et à ce manque d'attention au monde et au vivant qui n'est pas une propriété. Et comme pour choisir et revendiquer leurs propres souffles, ils vont ensemble construire leur propre vent. En faisant ce choix, ils s'inscrivent dans un mouvement de résistance créatrice. Cette pièce invite à sortir des normes et des codes établis, à embrasser une existence libre et inventive, à cultiver la résilience, à être le seul roi de sa propre existence. Et surtout, à ne jamais perdre la joie, le jeu… l'enfant que l'on est.

« Taire c'est renoncer, renoncer c'est mourir. » L.Q.

De Céline Amato
Genre : Danse
Public : À partir de 13 ans
Durée : 1 heure
Compagnie : Artefakt
Mise en scène : Céline Amato
Interprètes : Sabine Deglise, Niko Garo, Claudio Rabe, Céline Amato
Textes : Leila Quillacq, Céline Amato, Alex Sorres
Scénographie : Charley Collet, Céline Amato
Création lumière et régie générale : Tristan Thomas
Administration et production : AléAAA

L'ÉCHO DE KOMIDI

Komidi vous propose un spectacle chorégraphique qui met en lumière la singularité, le "hors norme", dans un monde qui cherche souvent à uniformiser les individus. Une pièce qui encourage chacun à être soi-même, à embrasser sa différence et à être fier de son authenticité. Un hymne à la vie et à la liberté, qui célèbre la diversité des êtres humains et leur capacité à se connecter les uns aux autres pour aussi avancer ensemble. Un très beau spectacle à voir avec ses adolescents.

REPRÉSENTATION :

28 avril, 16h00, Gymnase de Vincendo St-Joseph



© Photo : Olivier LARDEUX

De Léa Szkaradek et Nicolas Derieux, avec la participation du collectif d'écriture : Achille Autret, Océane Dijoux, Oummi Houssen, Manon Hoareau, Sarah Lin, Elisabeth Maillot, Oudjoune May, Julie Picard, Orianne Vavelin
Genre : Fantaisie théâtrale
Public : À partir de 13 ans
Durée : 1 heure 20
Compagnie : Le Labothéâtre
Mise en scène : Léo Gombaud
Interprètes : Léa Szkaradek
Voix : Les élèves du lycée Jean Hinglo (Nayiad Abdallah, Rana Al Kateb, Lindsay Baros, Aïcha Bourahime, Kavish Bovon, Wesley Elkaman Dijoux, Fayadi Ibrahima, Rahmatullah Mahdzere, Tamrah Mansur, Karima Mazeau, Sloane Mohamed, Fatema Omarjee, Shaïna Taibo Fenozandry, Mathis Verdun)
Intervenante jeu d'acteur·rice auprès des élèves : Mélanie Seguer-Guitton
Enseignante associée : Coulsoum le Liboux
Ingénieur du son : Lionel Mercier
Musique : Jako Maron
Complicités artistiques : Françoise Longeard et Florent Voisin
Régie générale : Matthieu Bastin
Production et diffusion : Alexia Chapuis
Co-production : Konpani Ibao et L'Alambic - pôle culturel et sportif.
Avec le soutien de la DAC de La Réunion, de la Région Région et de l'Académie de La Réunion. Merci à la Ville du Port (Cinéma Casino) et au Kabardock pour leur accueil en résidence.

PRÉSENTATION

Dans cette parodie loufoque de cours de théâtre, Solange, enseignante en lycée, propose à ses élèves d'inventer ensemble leur propre pièce de théâtre. Dans les haut-parleurs, on entend les voix des élèves imaginer leur spectacle. Seule sur scène, Solange déploie ses talents d'actrice pour donner vie aux idées qu'on lui souffle. Au fil du dialogue entre générations, le spectacle se construit au rythme des allers-retours farfelus entre réalité pédagogique et fable poétique.

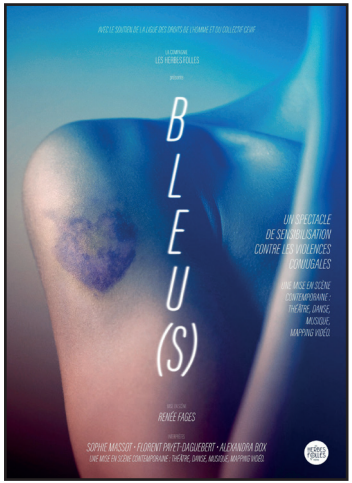
L'ÉCHO DE KOMIDI

Léa Szkaradek vous propose d'assister à son cours de théâtre. Cependant si Solange est une enseignante passionnée elle est aussi particulièrement farfelue. Un spectacle très drôle à découvrir avec vos adolescents.

REPRÉSENTATION :

3 mai, 19h30, **Gymnase Vincendo St-Joseph**

Bleu(s)



CRÉATION 2024

De Renée Fages
Genre : Spectacle immersif théâtre / danse / mapping vidéo
Public : À partir de 12 ans
Durée : 1 heure 05
Compagnie : Les Herbes Folles Théâtre
Mise en scène : Renée Fages
Interprètes : Sophie Massot, Florent Payet-Daguebert
Danseuse : Alexandra Fox
Scénographie et art visuel : Aurélien Lafargue
Décors : Justine Préaux et Clément Vernay
Sound designer / compositeur musical : Lionel Mercier
Chorégraphie : Jérémy Fontaine
Costumes : Bertrand Larrochelle
Régie générale : Laurent Filo
Régie lumière et son : Florian Gauvin
Avec le soutien de la Ligue des droits de l'homme et du collectif le Cevif.

PRÉSENTATION

Une femme épanouie voit son conte de fée virer au cauchemar lorsque l'amour avec son prince charmant se transforme en une réalité hantée par les violences conjugales. Elle fuit, le corps et l'âme couverts de bleus. Isolée et dans un état complexe, elle combat les séquelles mentales et physiques. Malgré la solitude, sa conscience demeure forte et présente. Elle entreprend alors une lutte acharnée pour sauver sa vie, reconstruire son estime, et affronter la résilience nécessaire pour se pardonner et retrouver la paix intérieure.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Komidi vous propose un spectacle où se mélangent formidablement théâtre visuel, danse, musique et projection vidéo. Un spectacle total, en somme, pour aborder avec esthétique un sujet grave. Quand l'art permet de dénoncer l'inacceptable avec autant de talent et de justesse, le questionnement qu'il induit est alors renforcé par l'émotion. Un très beau spectacle sensible et nécessaire ! À voir absolument.

REPRÉSENTATIONS :

25 avril , 19h30, **Théâtre des Remparts St-Joseph**
26 avril , 19h30, **Théâtre des Remparts St-Joseph**

Carmen



De Laurent Sallée
Genre : Conte / Flamenco / Manipulations d'objets
Public : À partir de 12 ans
Durée : 1 heure
Compagnie : Circus Nout Péi
Mise en scène : Laurent Sallée
Interprètes : Nelly Bouineau, Laurent Sallée

PRÉSENTATION

Seul sur scène, Don José nous livre sa version de la rencontre qui a changé sa vie, celle d'une femme, d'une gitane… Carmen.
Dans ce récit de vie vont venir s'articuler des scènes où les deux personnages évoquent les souvenirs marquants de leur relation. Il est naïf et sous son charme. Elle est séductrice et danseuse émérite.
Hélas, comme dans toute tragédie, cette rencontre sonne la mise en marche d'un destin funeste et inéluctable…

L'ÉCHO DE KOMIDI

Carmen est le symbole de la femme espagnole, libre et danseuse de flamenco. Sur scène, Nelly Bouineau livre sa vision de cette culture hispanique et de son folklore, à travers sa joie de vivre et ses danses. Dans le texte, comme sur scène, Carmen et Don José se rencontrent, dialoguent, se découvrent et créent leur histoire. Les deux performeurs se lient par le rythme. Les bruits et les sons des pas de la danseuse répondent aux rythmes des objets et des gestes du jongleur pour créer des images au service de l'histoire.

REPRÉSENTATIONS :

24 avril , 19h00, **MPT de Jean-Petit St-Joseph**
27 avril , 19h30, **Gymnase Vincendo St-Joseph**

Ce matin-LÀ



De Marion Monier et Elisabetta Spaggiari
Genre : Solo de clown
Public : Jeune public de 1 à 5 ans
Durée : 30 minutes
Compagnie : CHOUETTE il pleut !
Mise en scène : Marion Monier, Elisabetta Spaggiari
Collaboration artistique : Marion le Gourrierec
Interprète : Marion Monier
Musique : Matteo Gallus sur la base des "Quatre Saisons" d'Antonio Vivaldi
Création lumière : Valentin Duhamel
Décors : Yohan Chemmoul-Barthélémy
Régie générale : Amanda Carriat
Diffusion : Émeline Coquet

PRÉSENTATION

"Ce matin-LÀ" est un voyage initiatique sur la découverte du monde et de soi-même. Un joyeux mélange de curiosité, de surprise et de courage sur fond de papier, de peinture et de musique inspirée de Vivaldi. Ce matin-là, le réveil de notre petit personnage ne va pas se passer comme à son habitude où tout est propre, blanc, limpide et parfaitement bien rangé. Non, ce matin c'est un enchaînement de catastrophes où tout se froisse, se déchire, et se tache. Cette routine brisée va d'abord lui sembler terrible et inquiétante, mais au fur et à mesure que les accidents surgissent, ils se transforment en joyeuses surprises puis en grandes découvertes.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Une petite pépite où l'on déconnecte le temps du spectacle. C'est poétique, ludique, drôle et le spectacle est autant sur scène qu'à l'écoute des réactions des enfants.

LA PRESSE EN PARLE

« Ce petit clown, créé et interprété par Marion Monier, a cet éclat de lumière dans l'œil qui révèle le plaisir de la première découverte, la capacité d'émerveillement du tout-petit, mais aussi l'émotion vibrante […]. Dans une scénographie épurée et inventive, ce spectacle explore les transformations d'une matière (le papier) et celles du personnage, qui devient démiurge de son monde. » TÉLÉRAMA (TT - ON AIME BEAUCOUP)

« Même pour les adultes dans la salle, c'est un moment qui capte leur attention. […] C'est vraiment une expérience de théâtre. […] On est emporté de A à Z. » RADIO CAMPUS PARIS

« La musique vive et enjouée de Matteo Gallus […] accompagne agréablement cette invitation à la joie de vivre et à celle d'aller au théâtre. Marion Monier excelle à exprimer toute une gamme d'émotions enfantines et au premier chef l'émerveillement devant les premières découvertes. » LA PROVENCE

REPRÉSENTATIONS :

24 avril , 15h00, **Salle Blanche Pierson St-Joseph**
27 avril , 15h00, **Salle Blanche Pierson St-Joseph**
27 avril , 17h30, **Salle Blanche Pierson St-Joseph**

Cessez !



De Pierre Aucaigne
Genre : Humour
Public : Tout public
Durée : 1 heure 30
Compagnie : Cessez Production
Mise en scène : Jean-Luc Barbezat
Interprète : Pierre Aucaigne

PRÉSENTATION

Un directeur de théâtre un tant soit peu perturbé, Gilles Patrick Sabaillon, GPS pour les intimes, organise une soirée caritative au Centre d'Activités Culturelle et Artistique, en faveur des chiens abandonnés.
Des artistes célèbres font partie… ou pas, de la soirée…

L'ÉCHO DE KOMIDI

Précipitez-vous ! Pierre Aucaigne est un OVNI, un Olibrius Mouvant Non Inventorié. Un astéroïde en suspension, au langage complètement azimuté, au corps en déflagration permanente, le résultat explosif de l'improbable croisement des Marx Brothers avec Chantal Ladesou. Bref, si la communauté internationale cherchait un nom de cyclone, on lui soufflerait volontiers Pierre Aucaigne !

LA PRESSE EN PARLE

« Imaginez un mélange de Bourvil, Fernandel, Fernand Raynaud, de Funès, Albert Dupontel, Mister Bean ou les Marx Brothers, avec un zeste des Chevaliers du fiel et vous aurez le niveau de force visuelle que dégage cet artiste hors norme, déjanté, et véritable bête de scène. Acteur virevoltant et auteur magique, Pierre Aucaigne tournoie, et offre avec "Cessez !" un spectacle hallucinant et loufoque à ranger du côté des grands écrivains de l'absurde. Génial… » LA PROVENCE

« Pierre Aucaigne est un génie et c'est peu dire ! » LA LIBERTÉ



REPRÉSENTATIONS :

24 avril, 19h30, **Le Chapiteau St-Joseph**
26 avril, 19h00, **Salle Georges Brassens Les Avirons**
29 avril, 19h30, **MPT Plaine des Grègues St-Joseph**
2 mai, 19h30, **MPT de Jean-Petit St-Joseph**
3 mai, 19h30, **Le Chapiteau St-Joseph**

Comme un poisson dans l'eau



CRÉATION 2024

De Christine Roget et Caroline Daparo
Genre : Théâtre, chant
Public : À partir de 8 ans
Durée : 55 minutes
Compagnie : ACTA
Mise en scène : Michel Brès
Interprètes : Christine Roget, Caroline Daparo

PRÉSENTATION

La vie avant la naissance, avant la lumière… Quelle énigme, quel monde inconnu, dont nous sommes pourtant issu·es. Tous et toutes nous avons baigné dans des eaux obscures que la lumière n'atteignait pas. Et nous avons oublié ! Pourquoi le souvenir nous en est-il perdu ? Le spectacle tente de reconnecter le spectateur avec l'être qu'il a été. Sa pré-histoire. D'explorer avec lui ce continent d'où nous venons tous et toutes. Cette méditation poétique tâtonne dans le clair-obscur, elle s'éloigne des figurations trop concrètes, ou trop symboliques, elle préfère la métaphore de la musique, du chant et la poésie des matières, pour tenter de suggérer l'époque indicible d'avant, la vie de l'embryon, puis du fœtus et de sa mère et pour finir, ou plutôt pour commencer, la naissance.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Un spectacle pour petits et grands qui entraîne le public dans le grand voyage de la vie. Les deux comédiennes s'adressent directement aux spectateurs, elles leur parlent d'eux-mêmes, et aussi d'elles-mêmes, de la façon dont ce sujet les concerne personnellement, avant de les emmener dans un voyage "in utero".

REPRÉSENTATION :

4 mai , 17h00, **Salle Blanche Pierson St-Joseph**

Comment devenir un dictateur



De Nans Gourgousse
Genre : Théâtre contemporain
Public : À partir de 15 ans
Durée : 55 minutes
Compagnie : H.A.D. – Hier Aujourd'hui Demain
Mise en scène : Camille Kolski
Interprète : Nans Gourgousse
Musique : Thierry 'Th' Desseaux
Scénographie : Anne-Laure Jullian de la Fuente
Costumes : Nans Gourgousse, Camille Kolski et Teddy Lesueur
Regards extérieurs : Manon Allouch & Salomé Curco-Llovera
Création lumière et machinerie : Valérie Becq
Production : Compagnie H.A.D.
Coproduction : Dispositif BEKALI TCO – Territoire de la Côte Ouest, Le Séchoir, Léspas Culturel Leconte de Lisle, Le Kabardock, Le Théâtre sous les Arbres, La Cité des Arts, La DAC Réunion, L'Alambic – Trois Bassins.
Avec le soutien de Ville de Saint-Paul, Compagnie Lolita Monga, Théâtre Transversal – Scènes d'Avignon.
Remerciements : Alexis Campos – Collectif Alpaca Rose, Angèle Beraud, Olivier Padre, La Machinerie, Sergius Scott, Claire Pichot, Michèle Verdier, Pierre Ancery, Rémy Ravon.

PRÉSENTATION

Dresseur de tyrans depuis toujours, un formateur apprend à la prochaine génération de dictateurs les recettes du pouvoir. Manipulation, mensonge, usage de la force… Tout y passe ! Une formation nécessaire pour contrôler toute population récalcitrante.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Vous avez soif de pouvoir absolu ? Alors "Comment devenir un dictateur" est fait pour vous ! Pour sa première création, ce seul-en-scène de Nans Gourgousse - qui manie parfaitement l'humour noir et le second degré - s'amuse avec cynisme du pouvoir et des figures marquantes qui l'ont détenu (trop) longtemps. Un formidable spectacle pour découvrir avec humour les mécanismes mis en œuvre afin d'accéder au pouvoir et surtout comment y rester grâce à la peur, le mensonge, la force, les nouvelles technologies…

REPRÉSENTATIONS :

23 avril, 20h00, **Cité des Arts St-Denis**
29 avril , 19h30, **Gymnase Vincendo St-Joseph**

Derviche roulèr #2



De Chris Hoarau - Texte de Gilles Cailleau
Genre : Théâtre, danse et pyrotechnie
Public : À partir de 8 ans
Durée : 40 minutes
Compagnie : Autre Ligne
Mise en scène : Chris Hoarau

Interprète : Chris Hoarau
Voix : Céline Amato, Daniel Léocadie
Musique : Kwalud
Création lumière et régie générale : Joffrey Boucher
Administration et production : AléAAA

PRÉSENTATION

"Derviche roulèr", d'abord présenté dans une petite forme au Tempo Festival en 2022, mêle danse, pyrotechnie et musique, sur un texte écrit par Gilles Cailleau à cette occasion. Dans cette nouvelle création, Chris Hoarau aborde le spectacle sous l'angle de la dramaturgie et souhaite nourrir cette dynamique de mise en transe d'un récit plus intime mais aussi empreint d'une certaine forme d'humour. Capter le public à l'aide de la musique et du mouvement pour mieux l'emmener vers une réflexion intérieure autour du rapport aux origines et au deuil.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Avec ce spectacle, Komidi vous en met plein les yeux ! Ce solo pyrotechnique théâtralisé et dansé vous fera passer par de multiples émotions que nous vous invitons à partager en famille.

REPRÉSENTATION :

27 avril, 19h30, **Lycée Pierre Poivre St-Joseph**

Des chèvres en Corrèze



De Dimitri Lepage
Genre : Théâtre engagé / Conte / Seul-en-scène
Public : Tout public à partir de 12 ans
Durée : 1 heure 10
Compagnie : Les Chevals de Trois
Mise en scène : Jérôme Jacob-Paquay
Interprète : Dimitri Lepage
Décors : Anne-Frédérique Bailly
Création lumière : Jérôme Jacob-Paquay
Régie générale : Jérôme Jacob-Paquay
Production : Les Chevals de Trois
Diffusion : Jonathan Lepage

PRÉSENTATION

Charles, confiné volontaire depuis bien avant les pandémies, profite de l'incursion du public dans sa grotte pour s'improviser conteur. Il commence alors à retracer son tumultueux parcours de vie qui l'a poussé à fuir les autres et à se fuir lui-même, dans une vaine tentative pour échapper à la violence de la société. Mais entre désespoir et lueurs d'optimisme, c'est surtout l'espèce humaine que l'ermite tente de dépeindre : celle qui est cruelle, celle qui est perdue, celle qui est belle, celle qui pourrait se retrouver. Celle qui ferait peut-être bien de laisser derrière elle la frénésie du monde pour aller tranquillement élever des chèvres en Corrèze.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Un conte actuel, très bien mené par Dimitri Lepage qui nous emporte dans son monde en quelques phrases. Un seul-en-scène captivant sur la cruauté du monde actuel. Vous serez conquis par cet interprète.

LA PRESSE EN PARLE

« Un seul en scène belge époustouflant.. » LA REVUE DU SPECTACLE

« Un voyage initiatique qui parle à chaque personne du public. » SURICATE MAGAZINE

« On ressort de cette pièce ébranlé, touché. » LA PROVENCE

« À noter la précision du jeu de l'acteur. Il nous captive pendant tout le spectacle. » VIVANT MAG

« Il ne donne pas les clefs mais son art de la maïeutique fait qu'inconsciemment nous nous interrogeons. Et ça fait un bien fou ! » TATOUVU.COM

REPRÉSENTATIONS :

24 avril, 19h30, Lycée Pierre Poivre St-Joseph
25 avril, 19h30, Lycée Pierre Poivre St-Joseph
26 avril, 19h30, MPT Plaine des Grèbues St-Joseph
29 avril, 19h30, MPT de Jean-Petit St-Joseph



Des souris et des hommes

De John Steinbeck
Genre : Théâtre / Musique / Danse
Public : Tout public à partir de 12 ans
Durée : 1 heure 15
Compagnie : Compagnie du Géant noir
Mise en scène : Jean-Christophe Pagès
Interprètes : Thierry Bilisko (jeu), Laure Desplan (danse) et la voix de Xavier Lacouture
Musique : Ericnemo
Chorégraphie : Carole Bordes
Vidéo : Florent Tixier
Dessins : Loïc Billiau
Sons : Mélissa Petitjean
Régie générale : Philippe Sourdive
Diffusion : Créadiffusion
Production : Compagnie du Géant noir
Coproduction : Ville de Vaux-le-Pénil
Avec l'aide du département de Seine-et-Marne et le soutien des villes de Melun et de Dammarie-les-Lys.

L'ÉCHO DE KOMIDI

En sortant du spectacle, vous allez vous dire : mais où ont-ils trouvé tous ces comédiens si typés, si différents, liés par une histoire où la violence et la tendresse sourdent en permanence ? Tous ces hommes papillonnant comme des scorpions autour de cette rouge danseuse… Tous ces hommes ? Ils ne sont qu'un, un comédien qui joue tous les rôles avec une aisance remarquable et un charisme impressionnant. Un géant.

PRÉSENTATION

Une histoire d'amitié bouleversante dans l'Amérique des années 30. Comme des milliers de travailleurs ballottés par la crise économique, deux amis, George et Lennie, sont réduits à mener une vie d'errance, louant leurs bras d'une exploitation agricole à l'autre. Ils n'ont qu'un rêve : posséder un jour leur propre ferme et être libres. Une adaptation du chef-d'œuvre de Steinbeck à la fois très fidèle et tout à fait originale.

LA PRESSE EN PARLE

« Thierry Bilisko prouve qu'il a le coffre pour porter toute l'humanité de Steinbeck. » LE FIGAROSCOPE

« Une performance hors du commun. » TU PARIS COMBIEN ?

« Une franche réussite. » LA GRANDE PARADE

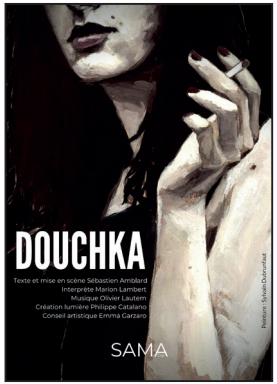
« Cette version [...] ne manquera pas de vous toucher au cœur. » REGARTS

« Envoutant, bouleversant, poignant. » CRITIQUETHEATRECLAU.COM

REPRÉSENTATIONS :

24 avril, 17h00, Le Fangourin Petite-île
27 avril, 19h30, Théâtre des Remparts St-Joseph
1er mai, 19h30, Théâtre Lucet Langenier St-Pierre
2 mai, 19h30, Théâtre Lucet Langenier St-Pierre
4 mai, 19h30, Auditorium Harry Payet St-Joseph

Douchka



PRÉSENTATION

"Douchka" est inspiré d'un fait divers tragiquement banal, celui d'un jeune transgenre retrouvé sans vie dans le parc d'une grande ville.
"Douchka", c'est la poésie de cette vie oubliée qui se raconte sur scène à travers les mots et la danse.
Nous suivons Douchka de son enfance à sa mort, en partageant ses rêves de liberté et en frémissant tout au long de ses désillusions quotidiennes.
Douchka, c'est aussi les visages qui ont traversé sa vie, l'amour d'une mère, l'absence d'un père, le brouhaha des frères, le coup de foudre pour Madame, les clients…
"Douchka" est une tragédie ordinaire qui tente de raconter notre société, notre humanité.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Une histoire belle et terrible, une comédienne époustouflante, une scénographie d'une élégance rare, une lumière qui sculpte l'espace, un voyage à l'intérieur d'une âme et dans la cruauté d'une société. Et moi, spectateur, je fais quoi ? Je réagis comment ? Je rentre chez moi, pas indifférent, non. Juste différent…

De Sébastien Amblard
Genre : Théâtre / Danse
Public : Tout public à partir de 15 ans
Durée : 1 heure 05
Compagnie : Sama
Mise en scène : Sébastien Amblard
Conseil artistique : Emma Garzaro
Interprètes : Marion Lambert (jeu), Olivier Lautem (musique)
Musique : Olivier Lautem
Scénographie : Sébastien Amblard, Philippe Catalano
Chorégraphie : Sébastien Amblard avec le regard pour la pole dance de Patricia Souccar
Décors : Sébastien Amblard, Philippe Catalano
Costumes : Sébastien Amblard, Marion Lambert
Création lumière : Philippe Catalano
Régie générale : Philippe Catalano
Production : Sama Cie
Diffusion : Pierre Pietras
Soutiens : Le Zeppelin / Cie Les Voyageurs, Théâtre du Nord - Centre dramatique national, Maison Folie Beaulieu, Compagnie Euphoric-Mouvance, Château de Monthelon, Ballet du Nord – Centre chorégraphique national, Région Hauts-de-France.
Remerciements : Luha's Pole Dance, Jean-Jacques Utz, Virginie Welsch, Pascal Roy, Isabelle Richard, Sylvain Dubrunfaut et Bruno Bonjean.

LA PRESSE EN PARLE

« De ces errances dans le monde du proxénétisme, entre la Russie et les capitales européennes, de ces questionnements profonds sur l'identité, de cette quête de liberté, Sébastien Amblard fait un spectacle rythmé, juste et remarquable sur les manquements de notre société. Avec sa voix puissante et sa présence hypnotique, Marion Lambert dit tout cela et plus encore. Assurément, nous avons affaire ici à une grande interprète. » SCENEWEB

« Au monologue se greffent des instants de danse. La comédienne Marion Lambert fait de son corps son moyen d'expression. Sa gestuelle est souple, gracieuse, emplie d'un élan vital que sublime la musique électro composée par Olivier Lautem. Elle attire tous les regards, elle se soulève du sol, s'envole, légère. » CULT NEWS

« Sébastien Amblard s'empare d'un sordide fait divers, l'assassinat d'une femme trans russe dans un bois à l'orée de Paris. "Douchka" dit toute la violence, l'intolérance de nos sociétés contemporaines. » L'ŒIL D'OLIVIER

REPRÉSENTATIONS :

28 avril, 19h30, **Théâtre Lucet Langenier St-Pierre**
29 avril, 19h30, **Théâtre Lucet Langenier St-Pierre**
3 mai, 20h00, **Léspas St-Paul**
4 mai, 20h00, **Léspas St-Paul**

Être ou ne pas être



De Daniel Léocadie - Adaptation de l'œuvre de Lucas Franceschi, "Être ou ne pas être"
Genre : Théâtre
Public : À partir de 12 ans
Durée : 1 heure 20
Compagnie : Kisa Mi Lé
Interprète, adaptation texte : Jean-Laurent Faubourg
Scénographie : Gala Ognibene
Construction, accessoirisation : Charley Collet
Maquillage : Warren Samuelsen
Création sonore : Thierry Desseaux
Création lumière : Alain Cadivel
Administration et production : AléAAA

L'ÉCHO DE KOMIDI

Un comédien décide de rassembler en une seule écriture une dizaine de monologues des plus grands héros de l'œuvre Shakespearienne : Hamlet, Richard III, Othello, Macbeth… Il cherche, pour ce faire, un personnage qui puisse être à la hauteur de son projet. Il trouvera en lui un complice précieux qui réussira à le fasciner par son enthousiasme, son ironie, sa sympathie et son humour… Mais comment cette merveilleuse aventure théâtrale se transformera-t-elle ? Un spectacle savoureux à découvrir d'urgence.

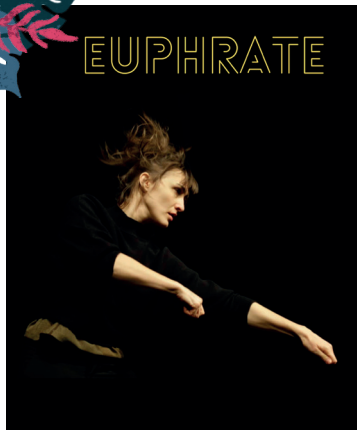
PRÉSENTATION

Une petite scène, un rideau en fond, une console son-lumière gérée par le comédien lui-même et quelques accessoires seront nos outils principaux pour la réalisation de cette pièce. Et c'est avec ces outils que nous irons partager cette histoire, souvent drôle, parfois émouvante, qui nous parle de théâtre, de Shakespeare, de doute, de honte, de complexe d'infériorité, d'échec, de mépris, de peur, d'amour, de joie, de vie, de complicité, de confiance, de NOUS.



REPRÉSENTATION :

26 avril, 19h30, **Lycée Pierre Poivre St-Joseph**



COMPAGNIE ARTÉPO

Euphrate

De Nil Bosca
Genre : Théâtre / Danse
Public : Tout public à partir de 12 ans
Durée : 1 heure 10
Compagnie : Artépo
Mise en scène : Nil Bosca
Collaboration à la mise en scène : Stanislas Roquette, Olivier Constant
Assistante à la mise en scène : Jane David
Collaboration à l'écriture : Alexe Poukine, Hassam Ghancy
Interprète : Nil Bosca
Accompagnement scénographique : Cerise Guyon
Regard chorégraphique : Chrystel Calvet
Regard complice : Frédéric Le Van
Création sonore : Stéphanie Verissimo
Création lumière : Geneviève Soubirou
Régie générale : Yvan Lombard
Production : Artépo
Coproduction : Anis Gras - Le lieu de l'Autre
Diffusion : Julie Laval

PRÉSENTATION

Fille d'un père turc et d'une mère normande, Euphrate est une lycéenne en classe de terminale qui rencontre des difficultés avec le système scolaire. Outre ses résultats assez médiocres, elle doit prochainement exprimer son choix d'orientation professionnelle : un vrai casse-tête. Elle en vient alors à se demander quelle incidence sa double culture a pu avoir sur la construction de son identité. Dans un dialogue savoureux et plein d'humour avec son père, elle part à la rencontre de ses racines turques et de ses souvenirs d'enfance. Entremêlant la danse et les mots, le spectacle de Nil Bosca raconte avec la liberté d'un corps joyeux le chemin vers l'affirmation de sa propre parole de femme.

L'ÉCHO DE KOMIDI

On suit les aventures d'une jeune fille. Son choix de vie professionnelle est présenté avec beaucoup de tendresse, d'humanité et d'humour. À La Réunion où l'on se construit dans un multiculturalisme, la question de la double culture prend chez nous tout son sens. Un magnifique spectacle, tendre, sensible et drôle, à partager en famille !

LA PRESSE EN PARLE

« C'est une petite pépite, c'est vraiment magnifique ! » Coup de cœur LE MASQUE ET LA PLUME, FRANCE INTER

« Délicieux. Bourré de suspense et d'émotions contradictoires. » Coup de cœur TÉLÉRAMA

« Ne pas sortir de la ville sans avoir vu Euphrate. Épatante, surprenante. Jouissif. Lumineux. Si joyeux. » LE FIGARO

« Talentueuse et vive. De la belle ouvrage roborative. » LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Un bijou d'art théâtral. Éblouissante, bouleversante, brillante et drôle. » ARMELLE HÉLIOT

REPRÉSENTATIONS :

24 avril, 20h00, Léspas St-Paul
28 avril, 18h00, Théâtre de Pierrefonds
1er mai, 19h30, Théâtre des Remparts St-Joseph
3 mai, 19h30, Le Fangourin, Petite-île

Fake news

De Jean Chris et Pascal Mirallès
Genre : Comédie
Public : Tout public à partir de 8 ans
Durée : 1 heure 10
Compagnie : Compagnie des vistemboirs
Mise en scène : Pascal Mirallès
Interprètes : Laura Charpentier, Didier Lagana, Pascal Mirallès
Décors : Maïlis Donnet
Voix off : Marc Pastor
Régie générale : Éric Jouvert
Production : Anne-Sophie Roffé (Mademoizel'prod)



PRÉSENTATION

Quand un propriétaire tombe nez à nez avec un cambrioleur novice et attachant.
Edmond, au chômage depuis 3 ans et père de deux enfants, ne s'en sort plus. Il se résout alors à cambrioler les maisons du premier beau quartier qu'il traverse.
Lors de son deuxième larcin, notre héros, plus près de François Pignon que d'Arsène Lupin, va se faire surprendre en pleine nuit par Jean-Pierre, le propriétaire de la villa de luxe qu'il visite et qui n'est autre que le présentateur vedette du journal de 20h00 sur la première chaîne.
La rencontre est si surprenante pour ces deux papas qu'ils vont engager une conversation tout en essayant de ne pas réveiller Carmela, la fille de Jean-Pierre, qui dort dans la chambre d'à côté. C'est sans compter sur une fake news qui va venir chambouler la vie des trois personnages.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Une comédie familiale très drôle et qui plus est avec une bande son musicale de grande qualité. Si vous recherchez un spectacle pour vous détendre, alors vous allez adorer cette pièce. Rires et sourires garantis pour toute la famille.

LA PRESSE EN PARLE

« Une comédie qui pratique un humour non conventionnel, au-delà des thèmes classiques usés. » LA PROVENCE

« Le trio de comédiens s'en donne à cœur joie, dégageant une complicité et une force sans faille. Une vraie réussite ! » LE DAUPHINÉ

REPRÉSENTATIONS :

23 avril, 20h00, Léspas St-Paul
30 avril, 19h30, Le Fangourin, Petite-île
1er mai, 15h00,Auditorium Harry Payet St-Joseph
3 mai, 19h30, Théâtre de Pierrefonds

Foré fénwar



D'Essanam et Anaëlle Latchimy
Genre : Théâtre fonnker (en créole)
Public : À partir de 14 ans
Durée : 1 heure 10
Compagnie : Tilawcis
Mise en scène : Florient Jousse
Interprètes : Essanam, Anaëlle Latchimy
Musique : Aleksand Saya
Création lumière : Fabrice Anicot

PRÉSENTATION

Rosa, une jeune femme de 30 ans, entre dans une forêt pour y rejoindre quelqu'un. Seulement, personne n'est là et elle devient peu à peu prise au piège de l'obscurité, en proie à ses souvenirs, son passé, à la forêt qui apparaît comme une entité agissante, son lieu de purification.
Pour s'élever aux cimes et retrouver la lumière, elle devra passer par les racines d'un étrange jamelonier gardé par une certaine Suzanne, son ancêtre. Toutes deux vont s'apprivoiser et se révéler l'une à l'autre. Une grande cérémonie les réunira.

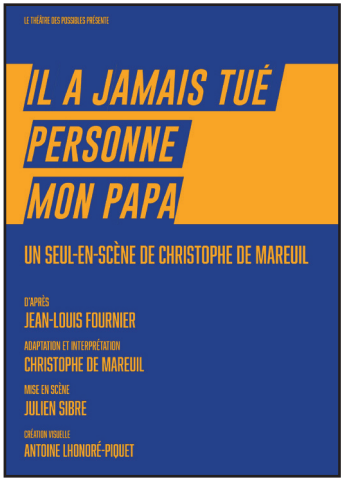
L'ÉCHO DE KOMIDI

Avec "Foré Fenwar", nous vous proposons un spectacle pluridisciplinaire où se mélangent, avec beaucoup d'esthétisme et de talents, le théâtre, la musique et la poésie. Venez découvrir le temps d'une représentation l'histoire des femmes sur l'île de La Réunion.

REPRÉSENTATION :

2 mai, 19h30, **Lycée Pierre Poivre St-Joseph**

Il a jamais tué personne mon papa



L'ÉCHO DE KOMIDI

On ne présente plus Christophe de Mareuil à Komidi puisqu'il est à de nombreuses reprises venu nous convaincre de son immense talent, notamment lors des dernières éditions du festival avec "Mademoiselle Molière" et plus récemment avec "Meilleurs Voeux". Pour l'édition 2024, Christophe nous a proposé de venir terminer la résidence de création de son nouveau spectacle directement à la Réunion et de le présenter pour la première fois au public de Komidi. Nous sommes donc heureux de vous inviter à découvrir en famille cette toute nouvelle création.

- Création 2024 - Première représentation publique lors du festival Komidi !

De Jean-Louis Fournier - Adaptation de Christophe de Mareuil
Genre : Seul-en-scène
Public : Tout public à partir de 10 ans
Durée : 1 heure 10
Compagnie : Théâtre des possibles
Mise en scène : Julien Sibre
Interprète : Christophe de Mareuil
Vidéo : Antoine L'honoré Piquet
Régie générale : Joffrey Kleis

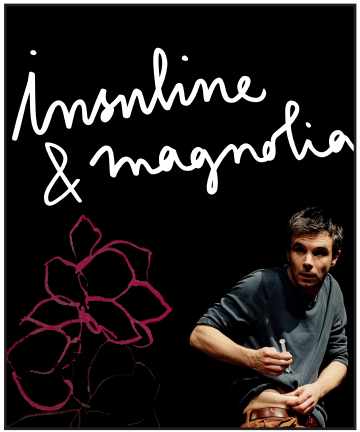
PRÉSENTATION

Il était docteur, le papa de Jean-Louis. Un drôle de docteur qui s'habillait comme un clochard, faisait ses visites en pantoufles et bien souvent ne demandait pas d'argent. Ses patients lui offraient un verre. Il n'était pas méchant, seulement un peu fou quand il avait trop bu.
Longtemps après, son fils se souvient, à petites touches, en instantanés, il trace le portrait de ce personnage étonnant, tragique et drôle à la fois. Il a appris en devenant grand l'indulgence. Il ne faut pas trop en vouloir à ceux qui, plus fragiles, choisissent de "mauvais" moyens pour supporter l'insupportable. Il en résulte un seul-en-scène drôle et poignant qui bouleverse les spectateurs.

REPRÉSENTATIONS :

28 avril, 16h00, **Le Fangourin, Petite-île**
2 mai , 19h30, **Salle Blanche Pierson St-Joseph**
3 mai , 19h30, **Salle Blanche Pierson St-Joseph**

Insuline & magnolia



De Stanislas Roquette
Genre : Théâtre
Public : Tout public à partir de 12 ans
Durée : 1 heure 15
Compagnie : Artépo
Interprète : Stanislas Roquette
Dramaturgie : Alexis Leprince
Assistante à la mise en scène : Jane David
Collaborations artistiques : Denis Guénoun, Cédric Orain, Florent Turello et Nil Bosca
Avec la complicité de Guillaume Gallienne de la Comédie-Française
Création musicale : Christian Girardot
Costume : Gwladys Duthil
Création lumière : Yvan Lombard
Régie générale : Yvan Lombard
Production : Artépo
Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens, Maison des Arts du Léman
Diffusion : Julie Laval

PRÉSENTATION

Quand Stanislas découvre à 15 ans qu'il est atteint d'un diabète insulino-dépendant, l'insouciance enfantine s'écroule face à l'évidence de la maladie. Le garçon joyeux qu'il était s'assombrit et s'isole. Une rencontre va bouleverser sa vie : Fleur. Avec sa personnalité libre et solaire, cette jeune femme lui fait découvrir la puissance de la poésie. Le spectacle est l'histoire de cette rencontre, de l'amitié qui s'ensuivit, du rebond vital qu'elle causa.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Avec ce récit autobiographique plein d'élan, d'humour et de tendresse, Stanislas Roquette raconte le choc du diagnostic médical, et les lumières que nous offre parfois la vie en retour. Hymne à l'amitié et la poésie, "Insuline & magnolia" est aussi l'histoire d'une initiation adolescente à la littérature, en l'occurrence le théâtre et la poésie classiques français. Une interprétation magistrale pour un spectacle fabuleux !
Si vous cherchez une pièce de théâtre touchante et profonde, "Insuline et Magnolia" est un excellent choix.

LA PRESSE EN PARLE

« Une bouleversante histoire vraie. Un humour dévastateur. Un acteur splendide. » TÉLÉRAMA

« Intime et attachant, à partager sans modération. » L'HUMANITÉ

« Une perle poétique. » LA CROIX

« Sensible et vibrant. » FRANCE INFO

REPRÉSENTATIONS :

30 avril, 19h30, **Théâtre des Remparts St-Joseph**
1er mai, 15h00, **Théâtre des Remparts St-Joseph**
4 mai, 19h30, **Le Fangourin, Petite-île**

Johnny Libre dans ma tête



D'Éric Bouvron et Didier Gustin
Genre : Pièce musicale d'humour
Public : Tout public à partir de 7 ans
Durée : 1 heure 30
Compagnie : Poulpinou Productions
Mise en scène : Eric Bouvron
Interprète : Didier Gustin
Avec Hugo Dessauge (claviers), Elie Gaulin (guitares), Jérémy Lainé (percussions)
Musique et arrangements : Hugo Dessauge, Elie Gaulin, Jeremy Lain
Création lumière : Maximilien Gentelet
Régie générale : Alex Tydus Moncourrier, Maximilien Gentelet
Production : Hugues Gentelet
Diffusion : Les Passionnés du Rêve et Poulpinou Productions

L'ÉCHO DE KOMIDI

On ne présente plus Eric Bouvron à Komidi. Cette année il nous revient avec deux créations : "Lawrence d'Arabie" et ce bijou de spectacle d'humour musical. Au cours de Komidi 2023, le public s'était régalé avec "La truite". Nous vous invitons à découvrir en 2024 ce spectacle à la fois très drôle et très musical dans lequel les talents d'imitateur de Didier Gustin sont magistralement mis au service d'une histoire pleine de tendresse, celle d'une amitié post-mortem entre une star et un fan. Un road-movie sensible et comique qui dépoussière le genre de l'imitation et rend hommage à l'un de nos plus grands chanteurs français, Johnny Hallyday. À voir en famille.

PRÉSENTATION

L'histoire d'un "has been".
La carrière artistique de Didier Gustin est en "chute libre" jusqu'au jour où Johnny Hallyday lui rend visite pour lui demander d'organiser un ultime concert au Stade de France. Mais Johnny n'est plus de ce monde. L'un s'évade du Paradis, mais pour l'autre c'est l'Enfer.

REPRÉSENTATIONS :

25 avril, 19h30, **Le Chapiteau St-Joseph**
26 avril, 19h30, **Le Chapiteau St-Joseph**
27 avril, 19h30, **Le Chapiteau St-Joseph**
29 avril, 20h00, **Léspas St Paul**

L'enfant de l'Arbre



D'Antoine Chalard (texte) et Gilles Lauret (musique)
Genre : Conte théâtral et musical
Public : À partir de 8 ans
Durée : 1 heure
Compagnie : Lé LA
Mise en scène et scénographie : Antoine Chalard
Interprètes : Aurélie Lauret, Antoine Chalard, Florent Malburet, Gilles Lauret
Costumes : Magali Castellan, Coline Ploquin
Création lumière : Judex Boyer
Œil chorégraphique : Gloria Aras
Perruques : Françoise Jouveau
Photographie : Ghislain Durif
Coproduction : Mairie de St-Pierre / Cité des Arts / Cie Lé LA
Soutiens : Salle Georges Brassens des Avirons, festival KOMIDI, ADAMI, SPEDIDAM, Département et Région Réunion.

PRÉSENTATION

L'enfant vit au pied de l'Arbre. L'Arbre veille sur lui, le nourrit, le protège. L'enfant aussi prend soin de l'Arbre.
Tout semble fait pour ne jamais s'arrêter.
Mais un jour funeste, l'Arbre ne trouve plus d'eau dans les profondeurs de la Terre. Il perd ses feuilles. Il va mourir. Et l'enfant aussi. L'Enfant doit partir et trouver l'eau.
A travers ce conte poétique, écologique et drôle, la Compagnie Lé LA interroge une fois de plus notre société. A l'instar d'un Candide des temps modernes, le jeune personnage pose un regard naïf et bienveillant sur son fonctionnement et ses paradoxes. Pourquoi faut-il travailler et s'habiller ? Pourquoi tout mettre dans des cases ? Pourquoi l'eau ne se trouve-t-elle qu'au robinet ? Pourquoi certains y ont-ils accès et d'autres non ?

L'ÉCHO DE KOMIDI

Komidi est heureux de vous proposer ce conte théâtral et musical d'Antoine Chalard sur des musiques de Gilles Lauret jouées en live. Ce spectacle, très esthétique et formidablement interprété, est à la fois drôle, profond et écologique. Venez découvrir l'histoire de cet enfant qui doit quitter son univers primitif pour aller chercher l'Eau dans un monde nouveau, absurde et terrifiant : le nôtre. Vous en ressortirez conquis !

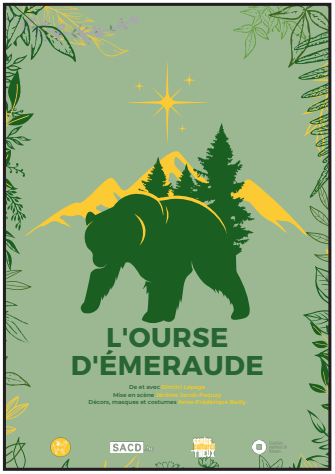
LA PRESSE EN PARLE

« Le début donne le frisson, dans un créole aux accents de poésie intense. Puis, se dresse le drapé magnifique d'un banian. C'est fascinant comme de la haute couture. L'auditoire est muet, envoûté. L'ensemble est très ironique et caustique. [...] Quelle belle parenthèse de théâtre avec quatre partenaires sur le plateau, tous pétris de talent et œuvrant en parfaite osmose ! Un immense BRAVO à vous tous et toutes, sur les planches comme en régie, d'avoir su concocter ce moment d'orfèvrerie théâtrale. » LA TRIBUNE DES TRÉTEAUX

« Une mise en scène originale, tout est précis, exigeant, ciblé. A couper le souffle ! » PARALLÈLE SUD

REPRÉSENTATION :
24 avril, 16h30, **Gymnase Vincendo St-Joseph**

L'Ourse d'émeraude



De Dimitri Lepage
Genre : Conte - théâtre / Marionnettes / Masque
Public : Jeune public de 5 à 11 ans
Durée : 55 minutes
Compagnie : Les Chevals de Trois
Mise en scène : Jérôme Jacob-Paquay
Interprète : Dimitri Lepage
Collaboration artistique : Marine Zovi
Décors : Anne-Frédérique Bailly
Costumes : Anne-Frédérique Bailly
Création lumière : Jérôme Jacob-Paquay
Régie générale : Jérôme Jacob-Paquay
Production : Les Chevals de Trois
Coproduction / soutien : SACD, FWB, centre culturel de Theux, centre culturel de Dison
Diffusion : Jonathan Lepage

L'ÉCHO DE KOMIDI

Un conte poétique qui ravira les petits et fera beaucoup réfléchir les grands. Ou l'inverse. À voir en famille sans hésiter !

PRÉSENTATION

Cela vaut-il vraiment la peine de tout laisser derrière soi pour suivre ses rêves ? Surtout quand ceux-ci nous sont peut-être soufflés ou dictés par d'autres ? Au fond, est-on vraiment jamais bien sûr de savoir ce que notre cœur désire ?
Une petite lionne, courageuse et fière, s'apprête à trouver les réponses à toutes ces questions et bien d'autres encore au cours d'une grande aventure. Elle qui pensait être en chemin pour affronter la terrifiante Ourse d'émeraude fera en fait une rencontre avec elle-même.

REPRÉSENTATIONS :
27 avril, 16h00, **MPT Plaine des Grègues St-Joseph**
28 avril, 16h00, **MPT de Jean-Petit St-Joseph**

Der menschenfresser Berg... ou la montagne (titre provisoire)



De Les Vrais Majors
Genre : Théâtre de rue / Comédie
Public : Tout public
Durée : 50 minutes
Compagnie : Les Vrais Majors
Mise en scène : Christophe Andral
Interprètes : Femke Platteau, Manu lepage, Alexis Jumélont, Quentin Lemenu
Scénographie : Christine Mobers, Alexis Héroult
Régie générale (version salle) : Benoît Lavalard
Production : Compagnie Les vrais Majors
Coproduction : Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue
Diffusion : Christine Willem-Dejean – MTP memap
Avec le soutien du Centre des Arts de la Rue, du C.C. du Brabant Wallon, du C.C. d'Engis, de Cirqu'Conflex, d'Escale du Nord, de la Maison de la Création N–O–H, de La Roseraie, de La Vénérie, du C.C. Wolubilis, du C.C. Les Riches-Claires, du Club Alpin Belge, de Wallonie-Bruxelles International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration Générale Culture, Service général de la Création artistique, Service du Cirque des Arts forains et des Arts de la Rue, de la COCOF.

PRÉSENTATION

"Der menschenfresser Berg – Oder die Besteigung, die Bjørg Schaffers Leben kostete – Ou La Montagne (titre provisoire)" raconte une quête : l'adaptation par une compagnie de théâtre de rue d'un film allemand des années 30 sur une expédition en haute montagne. Pour sa nouvelle création, la compagnie Les Vrais Majors vous emmène dans les coulisses d'une création théâtrale, oscillant entre fiction et réalité, de la scène épique d'un alpiniste au sommet d'une montagne, à la réalité crue du comédien qui a oublié son texte et son pantalon.
Avec toujours ces questions lancinantes : Est-ce bien judicieux ce titre en allemand ? Quel fromage utiliser dans la raclette ? Pourquoi Bjørg joue-t-il avec la mort ?

L'ÉCHO DE KOMIDI

La montagne, ou comment escalader comme seuls savent le faire les gens du plat pays (!) la frontière entre la réalité et la fiction, avec comme piolet l'absurde et comme crampons l'autodérision, sur l'étroite ligne de crête de la vie d'une troupe de théâtre qui monte un spectacle sur un film montagnard allemand des années 30, en oscillant entre ratages et mégalomanie. C'est léger, c'est drôle, c'est inventif, c'est surprenant !

LA PRESSE EN PARLE

« Avec "Der menschenfresser Berg oder die Besteigung die Bjørg Schaffers Leben kostete ou La Montagne (titre provisoire)", on franchit encore une limite. » MEDIAPART

« La montagne, une ascension savoureusement drôle. » LA LIBRE BELGIQUE

« Spectacle aussi hilarant qu'inventif. » LE SOIR BELGIQUE

« Une aventure épique et absurde. » TÉLÉRAMA

REPRÉSENTATIONS :

25 avril, 12h15, **Théâtre Vladimir Canter St-Denis**
27 avril, 19h30, **Théâtre de Pierrefonds St-Pierre**
30 avril, 20h00, **Léspas St-Paul**
2 mai, 19h30, **Le Chapiteau St-Joseph**
3 mai, 19h30, **MPT de Jean-Petit St-Joseph**
4 mai, 17h00, **Lycée Pierre Poivre St-Joseph**

La sorcière du placard aux balais



De Pierre Gripari
Genre : Théâtre
Public : Jeune public à partir de 3 ans
Durée : 50 minutes
Compagnie : Tête en l'Air
Mise en scène : Letti Laubies
Interprètes : Damien Dufour, Letti Laubies
Création lumière : Damien Dufour
Régie générale : Alain Villette
Décors : Les Ateliers Décors - Alain Villette
Production : La Compagnie Tête en l'Air
Diffusion : Derviche Diffusion

PRÉSENTATION

Monsieur Pierre découvre que la petite maison qu'il vient d'acheter est hantée par une sorcière cachée dans le placard à balais... Elle ne fait pas de bruit et reste bien tranquille, sauf si on a le malheur de chanter : « Sorcière, sorcière, prends garde à ton derrière ! ». Que se passera-t-il si Monsieur Pierre vient à chanter la maudite chanson ? Et trouvera-t-il des alliés pour l'aider à chasser cette sorcière ?

L'ÉCHO DE KOMIDI

Un jeune public rythmé et enlevé ! Suspense et rebondissements sont au rendez-vous de l'un des plus célèbres "Contes de la rue Broca".

REPRÉSENTATIONS :

24 avril, 16h00, **MPT Plaine des Grègues St-Joseph**
27 avril, 15h00, **La Cité du Volcan Le Tampon**
3 mai, 19h00, **Salle Georges Brassens Les Avirons**

La terre sous les ongles



© Photo : Cédric Demaison

D'Alexis Campos
Genre : Pièce théâtrale dansée
Public : À partir de 7 ans
Durée : 45 minutes
Compagnie : Collectif Alpaca Rose et Cão
Mise en scène et chorégraphie : Thibaut Garçon, Thomas Billaudelle, Mariyya Evrard, en collaboration avec les interprètes
Interprètes : Agnès Bertille, Eddy Grondin
Musique : El Perron
Création lumière et scénographie : Valérie Foury
Régie générale : Pierre Armand Malet
Administration et production : AléAAA

PRÉSENTATION

La Petite vient de perdre son Chien. Sur une scène couverte de terre au milieu de nulle part, elle vient l'enterrer, lui rendre un dernier hommage, se reconstruire peut-être. Elle n'est pas seule. Le Chien-Fantôme est là, tout doux, tout tendre, qui joue à l'attraper, la console, danse avec elle. Avec lui, elle parcourt une à une toutes les étapes du deuil : déni, colère, tristesse, résignation, acceptation, reconstruction. Avec lui, elle entame la traversée qui lui permettra, avec humour, avec poésie, de retrouver pleinement sa vie.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Un très beau spectacle mais nous sommes désolés de devoir vous décevoir : nous le réservons à notre public scolaire.



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES UNIQUEMENT



Lawrence d'Arabie

D'Éric Bouvron et Benjamin Penamaria
Genre : Théâtre
Public : Tout public à partir de 7 ans
Durée : 1 heure 50
Compagnie : Barefoot Productions
Mise en scène : Eric Bouvron
Assistant à la mise en scène : Jeremy Coffman
Interprètes : Kevin Garnichat, Alexandre Blazy, Slimane Kacioui, Stefan Godin, Ludovic Thievon, Julien Saada, Matias Chebel, Victor Bourigault & Marie-Anne Favreau, Cécilia Meltzer, Philippe Corbier, Raphaël Maillet
Création lumière : Edwin Garnier
Musique : Julien Gonzales, Raphaël Maillet
Costumes : Nadège Bulfay
Régie générale : Edwin Garnier
Production : Atelier Théâtre Actuel
Coproduction : Barefoot productions / Les Passionnés du rêve
Diffusion : Les Passionnés du rêve
Spectacle créé avec le soutien du Théâtre 13 - Paris dans le cadre d'une résidence de création, du Théâtre du Vésinet et du Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison. En partenariat avec l'Espace Carpeaux de Courbevoie, la ville de Grande Synthe, Le Parisien, Paris Première, Télérama Sorties et l'Institut du monde arabe. Action financée par la Région Ile-de-France.

PRÉSENTATION

La Première Guerre mondiale fait rage. Dans le désert d'Arabie, à l'époque contrôlé par l'Empire Ottoman, allié de l'Allemagne, se joue l'avenir de tout le Moyen-Orient. Thomas Edward Lawrence, passionné par la culture arabe dont il maîtrise la langue et les dialectes locaux, gagne la confiance des Arabes, qui le considèrent désormais comme l'un des leurs.
Le succès de l'opération de sabotage du chemin de fer du Hejaz, menée par les tribus et commandée par Lawrence, rassure les dirigeants arabes sur l'engagement britannique à défendre la cause que l'Occident lui-même leur a suggérée : celle de la création d'une nation arabe unie et indépendante.
Mais ce que Lawrence ignore, c'est que les gouvernements français et anglais ont déjà secrètement signé l'accord Sykes-Picot, qui prévoit, une fois la guerre gagnée, le découpage de la région à leur seul profit…
Jusqu'où ira la loyauté de Lawrence à l'égard de ses frères d'armes quand il mesurera l'étendue du mensonge orchestré ?

L'ÉCHO DE KOMIDI

Deux fois nommé aux Molières 2022, ce spectacle est une pépite, qui en plus de vous faire rire, rêver et voyager, vous permettra de mieux comprendre les origines des problèmes politiques au Moyen-Orient. À ne surtout pas rater.

LA PRESSE EN PARLE

« Spectacle coup de cœur. La troupe, irréprochable, nous transporte loin et ailleurs. Elle compose un chœur en osmose complète avec les musiciens. Magnifique ! » LE FIGARO

*« *** Un spectacle enlevé, brillant, prenant. » L'OBS*

« Une invitation au voyage et à l'aventure, grandiose, épique, magistrale. » LE PARISIEN

« Une épopée théâtrale et inventive. Eric Bouvron excelle à éveiller l'imaginaire du public. Un spectacle instructif et divertissant, très applaudi. » FRANCE INFO - CULTURE

« Un voyage historique, onirique et puissant. A voir absolument » LA PROVENCE

REPRÉSENTATIONS :

1er mai, 18h00, Théâtre de Pierrefonds St-Pierre
2 mai, 19h30, Théâtre de Pierrefonds St-Pierre
3 mai, 20h00, TÉAT Champ Fleuri St-Denis
4 mai, 20h00, TÉAT Champ Fleuri St-Denis



zeop Compagnon officiel du Festival Komidi

Le secret des ombres



De Grégory Bellanger
Genre : Théâtre contemporain
Public : Tout public
Durée : 1 heure 20
Compagnie : Les Poulbots
Mise en scène : Léa Marie-Saint Germain, Adrienne Ollé.
Interprètes : Grégory Bellanger, Clara Leduc, Léa Marie-Saint Germain, Bastien Spiteri, Gaël Tavares
Scénographie : Pauline Phan
Musique : Vivien Lenon
Costumes : Bérengère Roland
Création lumière : Vivien Lenon
Régie générale : Adrienne Ollé

PRÉSENTATION

À la mort de son père Marcel, Christian découvre une photo de lui, en 1940, entouré de grandes figures de la Résistance. De là, va s'en suivre une (en)quête passionnante où Christian va peu à peu exhumer les secrets de son père... Le public est alors plongé dans un suspense rythmé par les va-et-vient incessants entre passé et présent, où Christian révélera peut-être les ombres qui planent sur son histoire familiale...

L'ÉCHO DE KOMIDI

Une mise en scène formidable, des comédiens qui sont tout simplement magnifiques et qui vous entraîneront dans une haletante histoire entre passé et présent. Un spectacle que vous allez sans nul doute adorer. À ne pas rater !

LA PRESSE EN PARLE

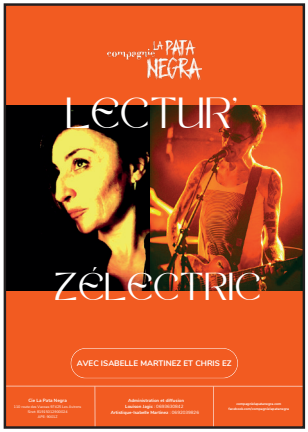
« Notre coup de cœur ! On en ressort dignement touché ! »
LA PROVENCE

« Cinq acteurs formidables de justesse ! Un coup de cœur. »
LA CROIX

REPRÉSENTATIONS :

25 avril, 20h00, **Cité des Arts St-Denis**
26 avril, 20h00, **Cité des Arts St-Denis**
28 avril, 19h30, **Le Chapiteau St-Joseph**
30 avril, 19h30, **Théâtre de Pierrefonds St-Pierre**
2 mai, 20h00, **Léspas St-Paul**

Lectur'zélectric



D'Isabelle Martinez, avec le guitariste Kris EZ
Genre : Théâtre
Public : À partir de 14 ans
Durée : 1 heure
Compagnie : La Pata Negra
Mise en scène : Isabelle Martinez
Interprètes : Isabelle Martinez (jeu), Kris EZ (guitare)

L'ÉCHO DE KOMIDI

Isabelle Martinez nous présente quatre monologues qui abordent avec humour et sans détour des thématiques variées de notre quotidien. C'est à la fois profond et drôle, et puis c'est aussi musical car Isabelle est accompagnée en live par Kris EZ, guitariste virtuose. Un spectacle à ne pas manquer et à découvrir avec vos adolescents !

PRÉSENTATION

Lectur'Zélectric est le fruit de la rencontre entre une femme à textes et un homme à cordes. C'est une exploration du jeu sonore qui s'établit entre une écriture et le son d'une guitare électrique. Le jeu entre la comédienne et le musicien révèle ici toute l'acidité drôle et parfois grinçante des portraits hauts en couleurs de personnages qui se racontent leur quotidien. Les multiples sons de la guitare nous entraînent dans des univers blues, rock, teintés de riffs électriques, portant la parole des personnages vers un voyage rythmique et sonore.
L'écriture se construit à travers ses croisements avec la parole quotidienne, vivante, et explore la langue du parler courant dans ses mouvements, ses errances et ses rythmes surprenants au travers d'une galerie de personnages, échantillon d'humanité. Isabelle Martinez puise dans les textes qui composent "Petites conspirations" (création 2019 qui recueille un large succès auprès des publics) dont elle signe l'écriture et la mise en scène.

Ces "Petites conspirations" s'organisent en une série de fragments de vies elliptiques. Des vies banales et monstrueuses à la fois mettent à jour une humanité contemporaine, pathologique, parfois pathétique mais souvent drôle (parce qu'elle entre forcément en résonance avec nos propres travers). Les personnages sont sur la brèche, en proie au dérèglement et tentés par des pulsions inavouables. Cependant, dans les interstices du drame intérieur, l'humour se profile, mélange de cynisme et d'affectivité qui fait notre rapport aux autres et au monde.

« J'ai creusé, disséqué pour voir ce qui se cachait dans la doublure de nos "ordinaires". J'ai tenté de composer un ensemble acide et joyeux qui épingle sans tricher nos vicissitudes et nos tribulations quotidiennes. » Isabelle Martinez

REPRÉSENTATION :

28 avril, 16h00, **Lycée Pierre Poivre St-Joseph**



Les audacieuses !

Portraits de femmes extraordinaires pour inspirer petit·e·s et grand·e·s



De Solène Cornu et Camille Pellegrinuzzi
Genre : Comédie, familial, pédagogique
Public : Tout public à partir de 6 ans
Durée : 50 minutes
Compagnie : Collectif Birdland
Mise en scène : Solène Cornu, Camille Pellegrinuzzi
Interprètes : Solène Cornu, CamillePellegrinuzzi
Collaboration artistique : Benoît Facerias
Décors : Christian Denis
Vidéos / Mapping : Maxime Richard
Autres illustrations : Hélène Collet
Musique : Benoît Facerias
Costumes : Thomas Denis
Création lumière : Alexis Queyrou
Régie générale : Benoît Facerias, Alvaro Ruault
Production : Collectif Birdland
Diffusion : Derviche Diffusion - Mme Marion de Courville
Soutien : AF&C

LA PRESSE EN PARLE

« Une jolie et instructive approche des femmes qui ont compté. » THÉÂTRAL MAGAZINE

« Un spectacle pédagogique, intelligent qui offre un panorama de ces femmes courageuses qui amenèrent modernité et changement dans la condition féminine. Une invitation à la curiosité pour le destin de dix femmes emblématiques du monde moderne. » CULTURE TOPS

« L'humour est bien présent et permet de maintenir l'attention des plus jeunes en éveil avec notamment une armoire magique qui suscite bien des réactions dans le public ! Il y aussi une belle histoire de transmission familiale entre la grand-mère et sa petite fille, bref, une belle idée pour un spectacle qui mérite d'être largement diffusé ! » TOURS ET CULTURE

PRÉSENTATION

Agatha Christie, Marie Curie, Rosa Parks, Frida Kahlo, Bessie Coleman... elles ont changé le cours de l'histoire par leur courage, leur talent et leur détermination. Mais que connaît-on vraiment de leurs vies ? Un mercredi après-midi, Lulu et sa grand-mère vont retracer avec humour et passion l'histoire de ces grandes figures féminines qui ont participé à l'émancipation des femmes dans le monde.
"Les Audacieuses !" est une histoire de transmission, poétique et familiale.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Nous avons des femmes d'exception qui méritent d'être connues et reconnues. Grâce à ce spectacle, on en apprend plus sur celles qui ont ouvert la voie aux filles et femmes d'aujourd'hui. Bien sûr, tout est au rythme enjoué de la musique et du jeu des comédiennes, sans oublier un invité surprise qui sera apprécié par les enfants, sans conteste !

REPRÉSENTATIONS :

24 avril, 16h30, Théâtre de Pierrefonds St-Pierre
1er mai, 19h30, Le Chapiteau St-Joseph
4 mai, 16h00, MPT Plaine des Grègues St-Joseph

Les cinq anneaux perdus



Spectacle labellisé Olympiade culturelle Paris 2024
Grand prix du jury des enfants Festi'Mômes 2023

De Marc Wolters
Genre : Comédie
Public : Jeune public
Durée : 55 minutes
Compagnie : La Baguette
Mise en scène : Marc Wolters
Interprètes : Tullio Cipriano, Léa Marcilloux
Musique : Marc Wolters
Décors : Marc Wolters
Costumes : Marc Wolters
Création lumière : Simon Cornevin
Régie générale : Mikael Gauluet
Production : La Baguette
Diffusion : La Baguette

L'ÉCHO DE KOMIDI

Paris 2024 approche à grands pas, mais il faut sauver les Jeux Olympiques en retrouvant les anneaux perdus. Ce spectacle jeune public, dynamique et musical, est une expédition à laquelle le public va participer. Les jeunes aventuriers sont attendus pour prendre part à cette quête exaltante.

PRÉSENTATION

L'ébouriffante aventure de deux enfants en mission sur les cinq continents pour sauver l'idéal olympique.
Charlie (la fille) et Camille (le garçon) vont aller au bout du monde et au bout d'eux-mêmes, à la recherche des cinq anneaux perdus. Aidés par Pierrot (de Coubertin) et les enfants du public, ils vont courir dans la savane, pourchassés par un phacochère, plonger dans la Mer de Corail avec les raies mantas, déjouer les pièges de dangereux ninjas, découvrir que le sport se pratique aussi en fauteuil roulant, et communiquer avec des esprits dans l'espace. Tout cela dans un éclat de rire et en musique ! Sauveront-ils les valeurs universelles du sport : plaisir, persévérance, discipline, détermination, entraide ? Retrouveront-ils les cinq anneaux perdus ?

REPRÉSENTATIONS :

24 avril, 19h30, Salle Georges Brassens Les Avirons
30 avril, 19h30, MPT de Jean-Petit St-Joseph
3 mai, 19h30, MPT Plaine des Grègues St-Joseph

Les frottements du coeur



De Katia Ghanty
Genre : Seule-en- scène
Public : Tout public à partir de 15 ans
Durée : 1 heure 20
Nom de la compagnie : ATA
Mise en scène : Eric Bu
Assistante à la mise en scène : Sophie Bouteiller
Interprète : Katia Ghanty
Décors : Moïse Hill
Musique : Beaumesnil Music : Agnès Imbault et Caroline Geryl
Costumes : Virginie Houdinière
Scénographie : Moïse Hill
Chorégraphie : Florentine Houdinière
Création lumière : Moïse Hill
Régie générale : Pierre Mille
Production : ATA
Coproduction : Pony Production / Samsha Films / SPJL Production / Qui vive production
Diffusion : ATA

PRÉSENTATION

Une jeune femme tombe malade. La grippe, quoi de plus banal. Mais la maladie s'aggrave brutalement, et la jeune femme est transportée d'urgence à l'hôpital. Son pronostic vital est engagé, son cœur très affaibli : l'équipe médicale décide de lui greffer une machine de circulation extracorporelle. Comme c'est étrange, à 29 ans, d'avoir le cœur qui flanche… Comment faire pour survivre ? Comment revenir au monde ?
Une histoire de montagne à gravir, de brouillard à traverser, de résilience et d'amour. Une plongée dans l'univers surréaliste, épique et désespérément drôle de la réanimation.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Katia Ghanty est l'auteure et l'interprète de ce spectacle autobiographique. Disons-le tout net : c'est une pépite ! Vous passerez par toutes les émotions et aurez la certitude d'avoir été privilégié, car vous aurez pu assister à un spectacle tout simplement fabuleux.

LA PRESSE EN PARLE

« Que c'est beau, que c'est juste, que c'est réaliste. Cela pourrait être triste, c'est en réalité drôle et saisissant. Cette création est un bijou. » LA PROVENCE

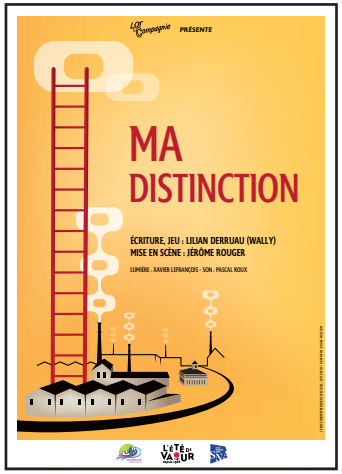
« Puissance et grâce pour un récit bouleversant à ne pas rater. » FROGGY'S DELIGHT

« L'émotion est forte. Le public applaudit debout, et c'est mérité. » AGORAVOX

REPRÉSENTATIONS :

29 avril, 19h30, Théâtre de Pierrefonds St-Pierre
30 avril, 19h30, Le Chapiteau St-Joseph
2 mai, 19h30, Le Fangourin Petite-île

Ma distinction



De Lilian Derruau dit Wally
Genre : Récit
Public : Tout public à partir de 16 ans
Durée : 1 heure 20
Compagnie : Lot et Compagnie
Mise en scène : Jérôme Rouger
Interprète : Lilian Derruau dit Wally
Musique : Pascal Roux
Création lumière : Xavier Lefrançois
Production : Lot et Compagnie
Coproduction : Scène nationale d'Albi, L'Été de Vaour, Decazeville Communauté
Diffusion : Lot et Compagnie

PRÉSENTATION

"Ma distinction" : récit de vie d'un fils d'ouvrier devenu artiste.
Dans ce récit, Lilian Derruau relie son vécu de "gosse de prolo" aux idées du sociologue Pierre Bourdieu. Ne se contentant pas de raconter les souvenirs de cette prime enfance, il dépeint cette France ouvrière des années 70 dans un texte où truculence et autodérision vont de pair. Longtemps chanteur à tendance drôle sous le nom de Wally, on le retrouve ici dans un tout autre registre : le récit sociologique, mais à sa manière, celle qui suscite le rire avec une pointe de poésie et un paquet d'émotions.

L'ÉCHO DE KOMIDI

C'est le nouveau spectacle de l'ami Wally (qui était venu à Komidi en 2017 pour un spectacle avec Vincent Roca). Un récit. Bourdieu vu d'en haut et Derruau Lilian (oui, c'est lui, Wally qui revient à son nom "d'avant le show-business") and family vu des cités ouvrières de Viviez, Aveyron. Comme on l'a entendu à la sortie du spectacle : « criant de vérité ». On ajouterait volontiers : élégant de justesse, poignant d'émotion, savoureux d'humour (un humour tendre, affectueux, délicat), bref, évident de force. Une sacrée distinction le Wally !

LA PRESSE EN PARLE

« Wally nous livre un récit authentique, bouleversant d'humanité, qui touche tous les cœurs. » CENTRE-PRESSE

« C'est un peu comme si vous rencontriez la langue de Pagnol, mêlée à celle de Cavanna avec un zeste de François Morel… » CHANTER, C'EST LANCER DES BALLES

« La justesse tient à la précision des détails, sans jamais tomber dans le pathos ou la nostalgie. » ACTU-LOT

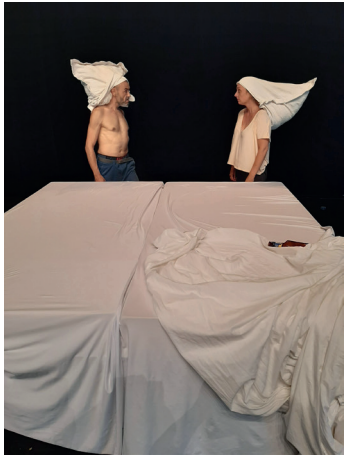
« Avec autodérision, le comédien dit les inégalités sociales, la domination symbolique et le manque d'outils pour les reconnaître. » LE JOURNAL DU CENTRE

« Le spectateur à un moment ou un autre finit toujours par se retrouver. » LA DÉPÊCHE DU MIDI

REPRÉSENTATIONS :

28 avril, 16h00, MPT Plaine des Grègues St-Joseph
30 avril, 19h30, Théâtre Lucet Langenier St-Pierre
1er mai, 16h00, Salle Blanche Pierson St-Joseph
3 mai, 19h30, Lycée Pierre Poivre St-Joseph

Occident



CRÉATION 2024

De Rémi De Vos
Genre : Théâtre
Public : À partir de 15 ans
Durée : 1 heure 20
Compagnie : Un peu Beaucoup Etc.
Mise en scène : Isabelle Martinez
Interprètes : Audrey Levy, Olivier Corista

PRÉSENTATION

Chaque jour la même histoire. Il rentre chez eux, après un passage au bar, il est ivre, et gonflé d'une haine de l'autre, imbécile et viscérale, qu'il ramène du dehors et déverse sur elle dans un torrent d'insultes, de menaces, de reproches.
Elle l'attend. C'est sans doute ce qui la définit le mieux d'ailleurs, avec peut-être « Elle l'humilie ». Il ne s'agit pas ici de violence conjugale, mais plutôt de violence conjuguée. Une violence à deux, à tous. Contre elle, contre lui, contre les autres. Une violence qu'on tolère, qu'on laisse entrer chez soi, qui s'installe et qui prend ses aises. Une violence qu'on finit par valider, adopter, et même défendre. Une violence qui a chassé l'amour, à moins qu'elle ne soit la dernière tentative pour le retrouver...

L'ÉCHO DE KOMIDI

"Occident" met en scène un couple monstrueux et comique en train de se déchirer. Audrey Levy et Olivier Corista sont remarquables et nous offrent un texte savoureux et plein d'humour, délicieusement corrosif. Dans cette pièce noire et drôle, on rit de ce déferlement d'insultes, de ce couple qui se déchire, de l'absurdité de l'extrémisme. On rit de cette recherche désespérée d'un reste d'amour, et de l'absence assourdissante d'espoir. Ne le manquez pas.

REPRÉSENTATION :

2 mai, 19h30, **Gymnase de Vincendo St-Joseph**

Œuforie



De Margreet Nuijten et Romuald Solesse
Genre : Clown / Magie / Cirque
Public : Jeune public à partir de 6 ans
Durée : 50 minutes
Compagnie : Zopiok
Mise en scène : Margreet Nuijten, Romuald Solesse
Interprètes : Margreet Nuijten, Romuald Solesse
Production : Zopiok

L'ÉCHO DE KOMIDI

Un très beau spectacle pour toute la famille, qui ravira autant les enfants que leurs parents. Allez-y sans hésiter !

PRÉSENTATION

Un magicien loufoque et une musicienne un peu lunaire s'emparent de la scène telle une tornade qui arriverait par surprise.
Ils vous racontent leurs souvenirs de vie à travers un numéro de jonglerie extrême, de tango enflammé, ou encore de l'immense aquarium mystérieux digne des évasions du grand Houdini.
C'est au rythme du piano et de l'acordéon, que notre illusionniste vous emmènera dans son univers plein de poésie, de surprises, de prouesses, et surtout d'humour.
Un spectacle mêlant magie, jonglerie, acrobatie et comédie, où le public sera autant acteur que spectateur.
Une bulle de bonheur qui saura faire la joie des petits et des grands.

REPRÉSENTATION :

25 avril, 19h30, **MPT de Jean-Petit St-Joseph**



De Maxime Dautremont et Foucauld Falguerolles
Genre : Cirque
Public : Tout public
Durée : 40 minutes
Compagnie : One Shot
Mise en scène : Benjamin De Matteïs
Interprètes : Maxime Dautremont, Foucauld Falguerolles
Oreille complice : Mark Dehoux
Travail vocal et beat box : Gaspard Herblot
Soutien : Centre des arts de la rue (Ath), La Roseraie, Destelheide, Centre culturel du Brabant Wallon, Woluculture, Espace Catastrophe

PRÉSENTATION

"One Shot", parce que l'on n'a qu'un seul essai… Cool comme le blues, nerveux comme le rock, ce spectacle revisite les vieux standards du cirque, tout en liberté décomplexée. Ça glisse, ça teste le (dès)équilibre, ça hache et ça s'abat. Au final, on a du mal à trancher sur ce qui nous épate le plus, l'habileté des artistes ou l'imprévisibilité des objets. Rythmés avec de la musique en live, les mouvements dansés et acrobatiques se mêlent, entre la manipulation de haches et les acrobaties au mât chinois.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Un mât chinois, des balles, une planche, une perceuse, cinq haches, un micro et une guitare électrique. Et puis deux artistes qui jouent à se faire peur et à faire peur. Vous l'aurez compris, c'est à un formidable spectacle de cirque contemporain que Komidi vous convie. À découvrir en famille : pour petits et grands !

REPRÉSENTATIONS :

24 avril, 12h15, Théâtre Vladimir Canter St-Denis
29 avril, 19h30, Halle de St-Joseph
30 avril, 19h30, Halle de St-Joseph



! Ose !

PRÉSENTATION

Vous pensiez connaître le Magicien d'Oz ? Oubliez tout… ou presque ! Avec "! Ose !", la Compagnie Un Brin de Thé propose une version burlesque et décalée de la célèbre histoire de Lyman Frank Bauman, qui aborde les questions de pollution, des désordres climatiques, de solidarité et de coopération. Dans une esthétique inspirée des dessins animés et des séries des années 80 à nos jours, ce spectacle allie théâtre d'objets, théâtre burlesque, vidéo et chansons.

LE PUBLIC EN PARLE

« Pour ma part, j'ai beaucoup apprécié ce spectacle dynamique et jovial qui a su allier sujets d'actualités et sensibilisation à l'écologie, dans un univers qui a captivé les enfants. Les costumes et décors sont bien réfléchis et permettent de se plonger dans l'univers de l'histoire. Les élèves ont adoré, c'était très drôle. Un excellent moment. Merci pour l'invitation et pour le moment partagé avec les comédiennes à la fin. » Anne-Marie Vergonjane, institutrice en classe de CM2

De Lyman Frank Bauman, adaptation de Céline Chocat et Lætitia Brun
Genre : Comédie burlesque
Public : Tout public à partir de 5 ans
Durée : 1 heure
Compagnie : 1brin2thé
Mise en scène : Lætitia Brun
Interprètes : Emmanuelle Ramon, Lætitia Brun
Musique : Oury B
Décors : Riton Palanque
Vidéo : Meya Abbas
Costumes : Karine de Baker
Régie générale : Sandrine Lavigne
Production : Autoproduction
Coproduction : Le K'fé Quoi, La Cimenterie, Com com Forcalquier- Montagne de Lure (04), La ville Levallois (92),Nickel Crome (13), l'Âne Artiste (26)

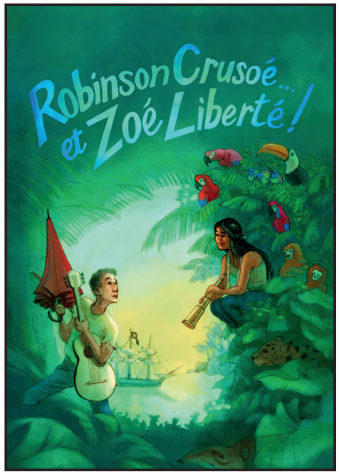
L'ÉCHO DE KOMIDI

Les deux comédiennes, véritables clowns, chantent, manipulent des objets et des personnages, se griment et se changent à vue, rendant les spectateurs complices de leur grand terrain de jeu. Un spectacle interactif et burlesque qui ravira autant les parents que leurs enfants.

REPRÉSENTATIONS :

27 avril, 16h30, Le Fangourin Petite-île
1er mai, 16h00, MPT Plaine des Grègues St-Joseph

Robinson crusoé... et Zoé liberté



De Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt
Genre : Spectacle musical
Public : Jeune public de 5 à 12 ans
Durée : 1 heure
Compagnie : Regarde il neige
Mise en scène : Gaëlle Hispard
Interprètes : Noémie Zard, Clément Ballet ou Mathieu Gerhardt
Musique : Mathieu Gerhardt, Gaëlle Hispard
Scénographie et accessoires : Cassandre Boy, Alice Godefroid
Costumes : Cassandre Boy
Création lumière : Léo Pachoutinsky

PRÉSENTATION

Robinson échoue sur la plage d'une île... déserte ? Pas vraiment, car il y a Zoé ! Sauront-ils unir leurs forces pour affronter les pirates ?
Rythmé de chansons originales, ce spectacle musical jeune public revisite et détourne avec malice le Robinson de Daniel Defoe. Humour et aventure y servent un récit qui nous invite à défendre la liberté, et à respecter le vivant.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Donc l'île déserte n'est pas déserte ! Quelle est donc cette personne qui ose casser le mythe de Robinson Crusoé ? Car c'est une histoire à deux : il faut s'allier pour combattre l'adversité, pour préserver sa liberté, pour défendre la nature. Très belle histoire pleine d'aventures, de coups de théâtre, de chausse-trappes, d'humour, de chansons. Les enfants en redemandent !

LA PRESSE EN PARLE

« Un message humaniste, et même une ode à l'amitié ! » FRANCE 3 IDF

« De l'humour, de l'énergie, de beaux messages sur les notions de liberté, de respect de la nature. » LA MUSE

« Le spectacle est ouvert sur le monde et a le désir sincère d'amener les enfants à réfléchir et à se poser les bonnes questions. » THÉÂTREACTU

REPRÉSENTATIONS :

24 avril, 16h30, **Théâtre Lucet Langenier St-Pierre**
28 avril, 15h00, **La Cité du Volcan Le Tampon**
1er mai, 16h00, **Le Fangourin Petite-île**

Tant qu'il y aura des coquelicots



De Cliff Paillé
Genre : Théâtre
Public : Tout public à partir de 8 ans
Durée : 1 heure 15
Compagnie : Hé Psst
Mise en scène : Cliff Paillé
Interprètes : Lyne Lebreton, Cliff Paillé
Création lumière : Yannick Prévost
Régie générale : Yannick Prévost

PRÉSENTATION

Voici le témoignage ému d'un gamin semblable à tant d'autres, rivé à son ballon comme à une bouée et qui, grâce à ses découvertes littéraires (Barbara, Proust, Philippe Claudel, Zola, Pagnol) réussit à espérer. Au moment où sa vie semble se figer dans ses maigres certitudes, la chance surgit sous les traits d'une héroïne du quotidien : sa maîtresse d'école. Etonnante, passionnée, exigeante, rieuse, émouvante, enjouée, tenace, inspirée... Elle seule pouvait entraîner ce gamin si pataud, enfermé dans ses peurs et son manque de confiance, sur le chemin de la littérature. D'étonnement en étonnement, de trouvailles en révélations, un nouveau monde s'ouvre à lui, et deviendra sa vie.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Quel bonheur de pouvoir partager ce spectacle avec vous ! Il est à la fois touchant, poétique, lumineux. On va suivre la relation pas si difficile de ce petit garçon, fan de football et de la littérature. Le propos est un délice à partager où l'on retrouve les parfums de l'enfance avec joie et délicatesse !

LA PRESSE EN PARLE

« Autant de simplicité que de noblesse. » LE MASQUE ET LA PLUME - FRANCE INTER

« Une pépite à ne pas laisser filer. » LA MUSE

« Une merveilleuse invitation au voyage littéraire. » IT ART BAG

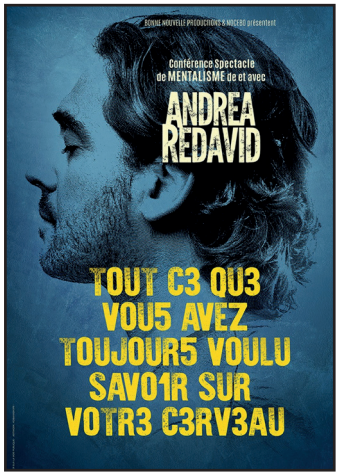
« Petit bijou d'inventivité, de rêve et de poésie. » VAUCLUSE MATIN

« Cette pièce touchante fait rire et sourire. Emeut, et résonne. » THÉÂTRE À PARIS

REPRÉSENTATIONS :

25 avril, 20h00, **Léspas St-Paul**
27 avril, 20h00, **Théâtre des Sables L'Étang-Salé**
29 avril, 19h30, **Le Chapiteau St-Joseph**
2 mai, 20h00, **La Cité des Arts St-Denis**

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur votre cerveau



D'Andrea Redavid
Genre : Conférence-spectacle / Mentalisme / Magie nouvelle
Public : Tout public à partir de 10 ans
Durée : 1 heure 45
Compagnie : Bonne Nouvelle Productions
Mise en scène : Andrea Redavid
Interprète : Andrea Redavid
Régie générale : Aurélien Macquet
Production : Bonne Nouvelle Productions
Coproduction : Nocebo
Diffusion : Bonne Nouvelle Productions

L'ÉCHO DE KOMIDI

Spectacle bluffant où l'interactivité est le maître mot. On se joue de nos sens et on s'y amuse avec joie et délectation. Spectacle ludique, joyeux et surprenant ! Venez, on va titiller votre cerveau et vous verrez la vie autrement !

PRÉSENTATION

Pourquoi notre cerveau ne nous a pas été fourni avec un manuel d'utilisation ? Et si l'on pouvait développer au maximum le potentiel réel de notre cerveau ?
Drôle et interactive, cette conférence-spectacle vous invite à un voyage incroyable au cœur des capacités insoupçonnées du cerveau humain. Dans une ambiance détendue et intimiste, participez à des expériences étonnantes qui vous dévoileront les pouvoirs extraordinaires de nos outils perceptifs et cognitifs. Mêlant mentalisme, humour et improvisation, Andrea joue avec vos convictions, manipule vos perceptions et vous livre de façon surprenante quelques secrets pour utiliser votre cerveau comme une véritable baguette magique. Préparez-vous : ceux qui viendront avec des certitudes repartiront assurément avec des doutes… et inversement.

REPRÉSENTATIONS :

26 avril, 19h30, MPT de Jean-Petit St-Joseph
28 avril, 16h00, Théâtre des Remparts St-Joseph
29 avril, 19h30, Théâtre des Remparts St-Joseph
30 avril, 19h30, MPT Plaine des Grèves St-Joseph
4 mai, 19h30, Théâtre de Pierrefonds St-Pierre

Un silence oridnaire



De Didier Poiteaux
Genre : Théâtre documentaire
Public : Tout public à partir de 14 ans
Durée : 1 heure 10
Compagnie : INTI Théâtre
Mise en scène : Olivier Lenel
Assistante à la mise en scène : Julie Marichal
Collaboration artistique : Pierre-Paul Constant
Interprète : Didier Poiteaux
Musicienne : Alice Vande Voorde
Musique : Alice Vande Voorde
Création sonore : Roxane Brunet
Scénographie : Marilyne Grimmer
Création lumière : Pier Gallen
Régie générale : Pier Gallen
Production : INTI Théâtre
Coproduction : Pierre de Lune, le Centre Culturel de Dinant, le Centre culturel de Verviers, la Coop asbl
Diffusion : Mademoiselle Jeanne - asbl
Avec l'aide du Service du théâtre de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Cocof service théâtre et service de la santé de WBI/WBTD et le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, INGet du Tax-Shelter du gouvernement fédéral Belge.
En partenariat avec Le Théâtre de la Montagne Magique, l'Espace Senghor, la MCC de Molenbeek, le Service culture de la commune d'Ixelles, le Théâtre Varia et la ligue d'enseignement de Corrèze.

PRÉSENTATION

Clara, Leïla, Jeremy, Alexandre, Luka… Ils sont tous là. Ils s'adressent à nous à travers Didier Poiteaux dans un style direct et sincère. Tour à tour drôle, informatif et émouvant, entre autodérision et mélancolie, le comédien raconte à travers eux sa propre histoire : « J'ai toujours aimé incarner des personnages, entrer en empathie avec eux. »
Il nous parle de l'alcool, celui de la convivialité, la sociabilité, mais aussi celui de l'addiction, de l'isolement, de la maladie, celui dont on parle peu. Il alterne les formes du récit et du jeu théâtral pour nous faire partager de manière intime son cheminement. Jamais il ne fait la morale. Il pointe plutôt avec tendresse nos incohérences : pourquoi l'alcool est-il à la fois si présent dans nos vies et tellement absent de nos discours ?
Dans une mise en scène épurée d'Olivier Lenel, accompagné par la basse tantôt lancinante, tantôt joyeuse d'Alice Vande Voorde, Didier Poiteaux avance avec pudeur, presqu'à pas de loup, dans les non-dits. Il met des mots sur nos silences ordinaires, il nous questionne, et cela fait du bien.

L'ÉCHO DE KOMIDI

La prouesse et le succès de ce spectacle de Didier Poiteaux, c'est de traiter de notre relation avec l'alcool sans être dans des injonctions, du pathos. Il réussit à être ce passeur d'histoires, d'émotions, avec simplicité et vérité. Tout cela accompagné par la musique rock et douce d'Alice Van de Voorde. À voir et à partager en famille sans modération ! C'est simple, efficace et sensible !

REPRÉSENTATIONS :

30 avril, 19h30, Gymnase Vincendo St-Joseph
1er mai, 16h00, Gymnase Vincendo St-Joseph
3 mai, 19h30, Théâtre Lucet Langenier St-Pierre
4 mai, 17h00, Théâtre Lucet Langenier St-Pierre

LA PRESSE EN PARLE

« Avec une profonde humanité, une belle bienveillance, et en même temps avec beaucoup de pudeur et d'humour, ce "Silence ordinaire" interroge largement nos sociétés et ses tabous, ses interdits et ses autorisations. » L'HUMANITÉ

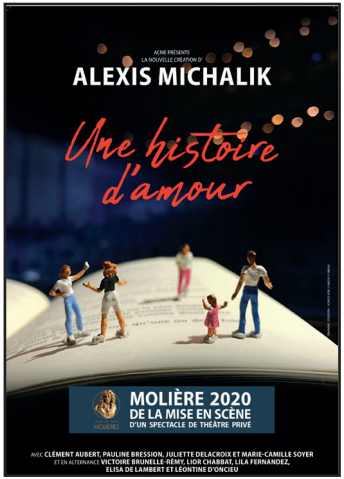
« Au sein d'une mise en scène épurée, Didier Poiteaux saisit la salle, le public, qui s'instruit, chemine entre poésie et humour, entre gravité et optimisme. » TOUTE LA CULTURE

« L'auteur-interprète Didier Poiteaux fait du sujet une affaire personnelle et porte à bras-le-corps cette vérité brute qu'il nous livre en scène. » LA PROVENCE

« Comment mettre l'alcoolisme sur scène ? Le comédien Didier Poiteaux a choisi la simplicité, l'évidence, l'intime. Par petites touches, il explore cette maladie toujours tabouе. […] Tout cela sans pathos, avec un tact infini et le discret accompagnement à la guitare basse d'Alice Vande Voorde. Sensible et bien vu. » LE CANARD ENCHAÎNÉ

Une histoire d'amour

MOLIÈRE DE LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE 2020
DÉJÀ + DE 200 000 SPECTATEURS !



D'Alexis Michalik
Genre : Théâtre
Public : Tout public
Durée : 1 heure 20
Mise en scène : Alexis Michalik
Assistante à la mise en scène : Ysmahane Yaqini
assistée de Clémentine Aussourd
Interprètes : Marica Soyer, Alexia Giordano, Paul Lapierre, Julia Le Faou, Grisel Chapet
Décors : Juliette Azzopardi
Son : Pierre-Antoine Durand
Costumes : Marion Rebmann assistée de Violaine De Maupeou
Chorégraphie : Fauve Hautot
Vidéo : Mathias Delfau
Perruques : Julie Poulain
Création lumière : Arnaud Jung
Régie générale : Olivier Mandrin
Production : Acmé Production
Diffusion : Elsa Tournoux

L'ÉCHO DE KOMIDI

Alexis Michalik nous fait la joie de revenir à Komidi avec cette pièce enlevée, une mise en scène toujours en mouvement. Cette histoire d'amour ne va pas vous laisser indifférent.

PRÉSENTATION

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans.

LA PRESSE EN PARLE

« Par le miracle d'une mise en scène tourbillonnante, cet amour qui naît et se fracture sur scène ressemble à s'y méprendre aux nôtres. Parce que les acteurs, et c'est là l'autre force de Michalik, sont à notre image. » LE FIGAROSCOPE

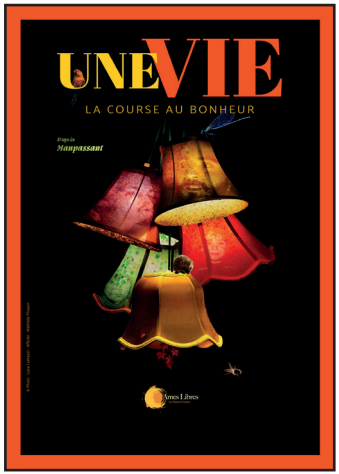
« Volontiers mélodramatique - on y rit mais on y pleure surtout - la pièce est astucieusement efficace. Tout s'enchaîne, les acteurs sont justes et le public, debout, applaudit. » LA CROIX

« Alexis Michalik est diaboliquement habile. En deux scènes et deux changements de décor toujours accélérés, il a le chic pour trousser une histoire dans l'air du temps. » TÉLÉRAMA

REPRÉSENTATIONS :

26 avril, 20h00, **TÉAT Champ Fleuri St-Denis**
27 avril, 20h00, **TÉAT Champ Fleuri St-Denis**
29 avril, 20h00, **Théâtre des Sables L'Étang Salé**
30 avril, 20h00, **Théâtre des Sables L'Étang Salé**

Une vie, la course au bonheur



De Véronique Boutonnet, d'après Guy de Maupassant
Genre : Théâtre
Public : Tout public
Durée : 1 heure 30
Compagnie : Les Âmes Libres
Mise en scène : Richard Arselin
Interprètes : Véronique Boutonnet, Victor Duez
Scénographie : Richard Arselin
Collaboration artistique : Pauline Devinat
Musique : Franck Etenna, Victor Duez
Costumes : Les Vertugadins
Création lumière : Richard Arselin
Régie générale : Richard Arselin assisté de Zoé Arselin
Production : Les Âmes Libres
Diffusion : Les Âmes Libres

L'ÉCHO DE KOMIDI

On retrouve Véronique Boutonnet, formidable adaptatrice (on a apprécié son travail sur "Le Comte de Monte-Cristo" et "Martin Eden"), qui a pris le roman de Maupassant à bras le stylo et en a fait un bijou de théâtre ! Ajoutez à cela que Véronique est une comédienne hors pair, qu'elle partage le plateau avec Victor Duez, un comédien fougueux et brillant, et il ne reste plus beaucoup d'adjectifs élogieux pour parler de ce spectacle. Si, il en reste un : immanquable !

PRÉSENTATION

Le cœur rempli de rêves, en quête de bonheur et d'amour, mariée trop tôt, trop jeune, bousculée par la vie, les mensonges, les tromperies, les déceptions, Jeanne traverse sa vie, nos vies, dans une course effrénée vers le bonheur.
Cette course au bonheur, ce sont ici deux voyageurs, une mère et son fils, qui s'y embarquent, dans un décor merveilleux et onirique, au son de leur guitare, dans un récit ludique et joyeux.
Maupassant offre ici une partition féministe, engagée, moderne, mêlant drame et humour.

LA PRESSE EN PARLE

« Une mise en scène d'une telle invention, telle précision, telle intelligence ; c'est du théâtre, c'est sûr, l'émotion est là. » FIGAROSCOPE

« Totalement conquis par la beauté de la mise en scène. Remarquable ! C'est fantastique. » L'ŒIL D'OLIVIER

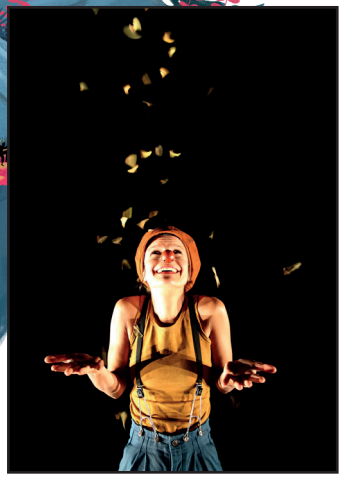
« Époustouflant de vérité, de poésie et de finesse. Rire et émotion ! » COUP DE THÉÂTRE

« Une réjouissante échappée théâtrale sur les chemins du bonheur ! Les comédiens irradient la scène. » VAUCLUSE MATIN

REPRÉSENTATIONS :

27 avril, 19h30, **Théâtre Lucet Langenier St-Pierre**
28 avril, 19h30, **Salle Blanche Pierson St-Joseph**
29 avril, 19h30, **Salle Blanche Pierson St-Joseph**
30 avril, 19h30, **Salle Blanche Pierson St-Joseph**

ViE



De Renaud Dupré et Émilie Chevrier
Genre : Théâtre Visuel
Public : Tout public à partir de 4 ans
Durée : 40 minutes
Compagnie : Filomène et Compagnie
Mise en scène : Renaud Dupré
Interprète(s) : Émilie Chevrier
Musique : Bernard Ariu
Décors : Jean-Michel Halbin
Costumes : Sûan Czepczynski
La création a été accueillie et aidée par le Théâtre de l'Albarède à Ganges, le Théâtre d'O, le Théâtre Bassaget à Mauguio, le Chai du Terral à St Jean de Védas, la Cigalière à Sérignan, la Maison du Peuple à Millau, Bouillon Cube au Causse de la Selle, La Scène de Bayssan.
Avec le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports (FDVA) - Le projet a obtenu le soutien de la Région Occitanie et l'aide à la résidence du département de l'Hérault.

PRÉSENTATION

"ViE" est un spectacle pour tous, familial dès 4 ans, idéal pour les 6-11 ans et émouvant jusqu'à 104 ans !
Mêlant théâtre d'objet, mime et projections visuelles, ce spectacle vous touche en plein coeur. Venir voir "ViE", c'est s'embarquer pour une aventure poétique, une immersion sonore et visuelle sur le Vivant, la Nature, sa puissance et ses cycles. C'est une petite fille sur une balançoire au milieu d'un vol d'oiseaux. C'est une pluie de zéphyrs. C'est un hibou qui nous observe, une plante qui pousse, un cerf qui passe. "ViE" c'est vibrer et sentir que tout est relié. Venir voir "ViE" c'est ressortir vivant et un peu différent !

L'ÉCHO DE KOMIDI

Un spectacle saisissant, plein d'humanisme et de poésie, pour toute la famille. Tout est réuni pour vous faire passer un moment de tendresse, de rêverie et d'émotions.

LA PRESSE EN PARLE

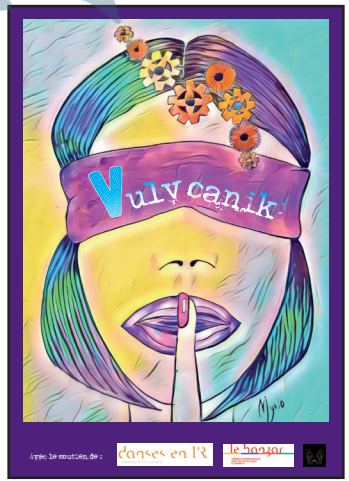
« Le résultat est saisissant de beauté !... La poésie est partout. La vie aussi. Un spectacle destiné aux enfants qui ravira les grands tant il embarque dans l'univers si particulier de cette compagnie et de ses machineries qui semblent tout droit sorties de nos plus jolis rêves. » LA PROVENCE (Best Off du 20 juillet 2022)

« Filomène et Compagnie nous livre un conte inoubliable, d'une apparente simplicité, qui cache des trésors d'inventivité et de délicatesse. Une bouleversante ode à la nature et au vivant. Un spectacle magistral qui fera date tant il frôle la perfection. » PROFESSION SPECTACLE

*« Nous avons tremblé, pleuré et ri, tous, quel que soit notre âge. C'est un spectacle qui fait du bien, c'est à consommer sans modération. ****» VIVANT MAG*

REPRÉSENTATIONS :
24 avril, 16h30, **Auditorium Harry Payet St-Joseph**
30 avril, 16h30, **Auditorium Harry Payet St-Joseph**

Vulvcanik



D'Aurelie Hoffmann
Genre : Conférence Aérienne Gesticulée
Public : À partir de 12 ans
Durée : 60 minutes
Compagnie : Ailes Koz
Mise en scène : Frédéric Fort
Interprètes : Aurore Cueff, Aurélie Hoffmann
Musique : Jean-Marc Chastagnol
Illustration : Mary-Noelle Bessier
Création lumière : Jean-Marie Vigot

PRÉSENTATION

Vulvcanik est une conférence aérienne gesticulée dont le sujet est : "Comment rendre heureuse nos vulves ?". Pour répondre à cette question, Hedonia et Aphrodite, conférencières de renom et vulvacanologues, développent une argumentation en cinq points qui aborde des thèmes divers qui invitent les spectateurs et spectatrices à s'interroger sur les injonctions qui s'exercent sur leur corps et leur sexualité. Une conférence orchestrée dans la joie et la bonne humeur par les deux conférencières qui ne ratent pas une occasion de faire passer leurs messages en saynètes, en performances circassiennes et en chansons ! Car bien que conférencières, elles n'en sont pas moins femmes, et le plaisir qu'elles prennent à vulgariser des informations scientifiques et statistiques d'une précision inattaquable, leur fait oublier leur raideur professorale pour les plonger dans des jeux joyeux avec le public.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Accrochez-vous, ça déménage ! C'est drôle, brillamment pédagogique, élégamment subversif, ça nomme un chat un chat, ça parle avec un humour constant de thèmes graves comme le consentement (ah oui, c'est d'actualité !). Deux comédiennes d'une grande finesse, et un décor génial qui est un personnage à lui, à elle, tout·e seul·e. Certains crieront au loup, peut-être, ou à la louve, judicieusement, mais c'est important de crier parfois !

REPRÉSENTATION :
4 mai, 19h30, **Gymnase Vincendo St-Joseph**

ZZAJ



De Sandrine Righeschi, Matthias Loriot Prevost et Augustin Ledieu
Genre : Burlesque musical
Public : Tout public à partir de 7 ans.
Durée :1 heure 20
Compagnie : Duo des Cimes
Mise en scène : Sandrine Righeschi
Interprètes : Matthias Lauriot Prevost, Augustin Ledieu
Scénographie : Agnès de Palmaert
Décors : Agnès de Palmaert
Musique : Matthias Lauriot Prevost, Augustin Ledieu
Costumes : Sandrine Righeschi, Camille Allouache
Création lumière : Jennifer Montesantos
Régie générale : Gilles Fournereau, François Lanièce.
Production : Production des Cimes.
Diffusion : Derviche Diffusion
Soutiens : CNM, Spedidam, Chèque Intermittent.

PRÉSENTATION

Dans un studio de radio désuet et décrépi des années 60, trois animateurs-musiciens présentent une émission musicale : "Voyage aux pays du…". Ce jour-là, c'est le Jazz qui est à l'honneur. Sans les prévenir, leur patron invite un public dans le studio pour réaliser l'émission en direct. Selon le succès, il décidera de la poursuite de l'émission ou non. C'est un véritable séisme dans leur univers si bien réglé. De maladresses en court-circuits en passant par le trombone oublié dans la voiture ou une conversation avec le fantôme de Louis Armstrong, ils nous racontent le jazz, du blues au funk en passant par le be-bop. Alors que le public est embarqué dans les méandres de leurs catastrophes, ces passionnés ne lâcheront rien, tentant de maintenir ce qui, jusqu'ici, faisait leur vie.

L'ÉCHO DE KOMIDI

Un spectacle musical (mais pas que) et burlesque puissant, porté par deux interprètes déjantés ! L'histoire du jazz n'est qu'un prétexte pour nous embarquer grâce à leur énergie communicative. Préparez-vous à être galvanisés !

LA PRESSE EN PARLE

« Un spectacle aussi hilarant que virtuose. » LE FIGARO

« Une réussite. » LA PROVENCE

REPRÉSENTATIONS :

27 avril, 15h00, **Auditorium Harry Payet St-Joseph**
27 avril, 19h30, **Auditorium Harry Payet St-Joseph**
28 avril, 15h00, **Auditorium Harry Payet St-Joseph**
28 avril, 19h30, **Auditorium Harry Payet St-Joseph**
29 avril, 19h30, **Auditorium Harry Payet St-Joseph**

2ème édition du KOMIDI KABAR et…

Cuisinée par Eric Bouvron et Vincent Roca
Genre : Cabaret théâtral
Tout public
Durée : 1 heure 30
Compagnies : ça aussi c'est un mystère

L'ÉCHO DE KOMIDI

Pour la deuxième année, Komidi vous propose cette soirée unique, en clôture de festival. Eric Bouvron et Vincent Roca vous invitent à les rejoindre pour ce spectacle éphémère qu'ils ont conçu autour et avec une partie des compagnies invitées pour l'édition 2024 du festival. Autant vous dire que cette soirée sera exceptionnelle et qu'il n'y aura plus ensuite que deux catégories de personnes : ceux qui y étaient et les autres.

PRÉSENTATION

Suite à l'énorme succès de la soirée mystère en clôture de l'édition 2023, Éric Bouvron et Vincent Roca remettent le couvert ! Ils concoctent une surprise dans la grande tradition du music-hall. Ne cherchez pas Komidi à 14h, ce sera à 19h30 sous le Chapiteau de Saint-Joseph, le samedi 4 mai.
Ne cherchez pas quels artistes, présents sur le festival, participeront à cette soirée : c'est mystère et boule de Komidi !
Il y aura de la musique, des folies verbales, des numéros visuels, des chansons, le tout dans un bain de fantaisie foutraque, d'excentrique insolite, d'extravagance et d'élégance…
Bienvenue au "Komidi Kabar et.."



REPRÉSENTATION :

4 mai, 19h30, **Le Chapiteau St-Joseph**

Ils rendent possible le FESTIVAL

Par leur soutien, ils permettent que le **KOMIDI** puisse avoir lieu chaque année. Nous souhaitons les remercier car sans eux cette fête du théâtre ne pourrait avoir lieu !

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Financé par l'Union européenne

Erasmus+

Enrichit les vies, ouvre les esprits.

PARTENAIRE HISTORIQUE

VILLE DE SAINT-JOSEPH

SPONSOR OFFICIEL

zeop

FONDATION PARTENAIRE

FONDS Réunion des Talents

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Direction des affaires culturelles océan Indien

RÉGION ACADÉMIQUE LA RÉUNION
Liberté Égalité Fraternité

REGION REUNION

DÉPARTEMENT DE LA Réunion

VILLE DE SAINT-PIERRE

Petite ile
Une ville pour tous

NOS PARTENAIRES CULTURELS

LÉSPAS

Centre Culturel Leconte de Lisle

CITÉ des Arts LA RÉUNION

TÉAT

REGION REUNION

THÉÂTRE DES SABLES

Salle Georges Brassens

Réunion des Musées Régionaux

LA CITÉ DU VOLCAN
La Réunion commence ici

Crous La Réunion Mayotte

THEATRE VLADIMIR CANTER
SCÈNE PLURIELLE

NOS PARTENAIRES TECHNIQUE ET ECONOMIQUE

monticket re

ada
ça roule pour moi

Komidi fait son bilan

L'association Komidi souhaitait lors de la création du festival :
1- Faciliter et permettre l'accès au théâtre au plus grand nombre.
2- Faire du festival un outil pédagogique.
3- Proposer une programmation d'excellence.

Komidi c'est depuis 15 éditions un formidable succès populaire !
Un peu plus de 150 000 personnes ont assisté à une représentation publique avec une tarification accessible puisque 33% des places proposées par Komidi sont gratuites, 21% des places le sont au tarif de 2 euros 24% au tarif de 5 euros et 22% des places à plus de 10 euros.

Komidi c'est depuis 15 ans un formidable outil d'éducation artistique :
Sur les 15 éditions, ce sont plus de 110 000 élèves qui ont pu assister gratuitement à une représentation de théâtre. Mais l'éducation artistique proposée par Komidi ne se limite pas aux représentations offertes aux élèves puisque des milliers d'heures d'ateliers de pratique théâtrale, des résidences d'artistes, des parcours du spectateur mais aussi des formations proposées aux enseignants complètent ce dispositif.

Komidi avait pour ambition de faire se rencontrer le meilleur de la scène nationale avec le meilleur de la scène locale.

86 compagnies professionnelles de la Réunion se sont produites à Komidi. Plus de 300 compagnies issues de la France hexagonale et d'Europe vous ont proposé de nombreux spectacles primés comme par exemple : "Le porteur d'histoire" récompensé par 2 Molières, "Le cercle des illusionnistes" récompensé par 3 Molières, "Les Cavaliers", "Les chatouilles ou la danse de la colère", "Mademoiselle Molière" récompensés par un Molière. Et plus récemment, "La machine de Turing", récompensé par 4 Molières...

Un festival toujours plus proche de vous.

Le festival est né à Saint-Joseph, il s'est ensuite étendu sur les communes de Petite-Île et Saint-Pierre. Grâce à des partenariats avec différentes structures culturelles le festival s'étend désormais sur 8 communes en proposant des spectacles chez nos partenaires : la Cité du Volcan au Tampon, le Théâtre des Sables de L'Etang-Salé, la salle Georges Brassens des Avirons, Léspas culturel Leconte de Lisle à Saint-Paul, la Cité des Arts, le Théâtre Canter et le TÉAT Champ fleuri à Saint-Denis.

Komidi et l'Europe avec Erasmus +

Depuis sa création, le festival Komidi a souhaité s'ancrer localement en proposant aux artistes réunionnais un terrain d'expression. 86 compagnies professionnelles réunionnaises ont ainsi pu montrer au public l'étendue de leurs talents. Komidi a souhaité s'ouvrir sur la zone Océan Indien en accueillant des artistes de Mayotte. Bien évidemment nous avons proposé un large éventail de ce que la création issue de la France hexagonale pouvait proposer. Mais peut-être parce que Saint-Joseph - lieu de naissance du festival Komidi - a la particularité d'être la ville la plus australe de l'Union Européenne, nous avons toujours été conscients de l'importance et de la chance de posséder une identité multiple, étant à la fois Réunionnais, Français mais aussi Européens. Ouvrir le festival Komidi à l'Europe s'est alors imposé comme une évidence.

Cette ouverture s'est traduite par une programmation permettant de découvrir des compagnies professionnelles allemandes, espagnoles, suisses, belges, tchèques et italiennes.

L'ouverture à l'Europe fut également l'occasion d'un formidable projet européen intitulé NEYAC dans lequel des lycéens Allemands, Hongrois, Italiens et Réunionnais jouèrent "Cyrano de Bergerac " dans leurs langues respectives. Le défi fut relevé brillamment et le spectacle rencontra un très gros succès dans chaque pays où il fut présenté.

Désormais l'ouverture de Komidi à l'Europe se traduit par un important projet concernant l'éducation des adultes. Nos bénévoles, grâce au programme Erasmus+, vont pouvoir se former dans de nombreux domaines afin de continuer à développer le festival et les autres actions proposées par l'association Komidi tout au long de l'année. Mais c'est aussi une partie des spectateurs qui pourra bénéficier d'ateliers de pratique théâtrale.

Merci à l'Europe pour cette immense opportunité qui nous est offerte. Plus que jamais nous pouvons affirmer que le programme Erasmus+, enrichit les vies et ouvre les esprits !

Financé par
l'Union européenne

Erasmus+
Enrichit les vies, ouvre les esprits.



ADRESSES ET COORDONNÉES GPS DES SALLES

Komidi à Saint-Joseph :

• Salle Blanche Pierson
4 Rue Roland Garros, Saint-Joseph 97480
Coordonnées GPS : Latitude : -21.377298 Longitude : 55.613479

• Auditorium Harry Payet
2 rue Juliette Dodu, Saint-Joseph 97480
Coordonnées GPS : Latitude : -21.379173 | Longitude : 55.614628

• Théâtre de la rivière des Remparts, Salle Jacques Dau
249 rue A. Lougnon, Saint-Joseph 97480
Coordonnées GPS : Latitude : -21.3784 | Longitude : 55.6192

• Gymnase du Lycée de Vincendo
10 rue De La Marine, Saint-Joseph 97480
Coordonnées GPS : Latitude : -21.37521 | Longitude : 55.667508

• Scène sous Chapiteau à la caverne des Hirondelles à Saint-Joseph
Rouler sur la RN2 et rejoindre Saint-Joseph. Au Rond-point qui se situe entre la mairie et l'église principale de Saint-Joseph, prendre à droite en venant de Saint-Pierre, passer derrière l'église et se rapprocher de la mer et du Piton Babet. Se garer près de l'usine sucrière en ruine.
Coordonnées GPS : Latitude : -21.382790 | Longitude : 55.624040

• MPT de Jean-Petit
51 rue Amelie Lebon, Saint-Joseph 97480
Coordonnées GPS : Latitude : -21.341759 Longitude : 55.629386

• MPT de la Plaine des Grègues
1 rue du Rond, Saint-Joseph 97480
Coordonnées GPS : Latitude : -21.3784 | Longitude : 55.6192

• Salle du Lycée PIERRE POIVRE
Rue Hippolyte Foucque
Saint-Joseph 97480

•Halle de Saint-Joseph
248 rue Raphaël Babet
Saint-Joseph 97480

Komidi à Petite-Île :

• Le Fangourin
222 rue Mahé de Labourdonnais CD 31, Petite-Île 97429
Coordonnées GPS : Latitude : -21.35 | Longitude : 55.5667

Komidi à Saint-Pierre :

• Centre Culturel Lucet Langenier
15 rue de la République, Saint-Pierre 97410
Coordonnées GPS : Latitude : -21.333664 | Longitude : 55.465437

• Théâtre de Pierrefonds
8 Chemin Salomon Malangu, Saint-Pierre 97410
Coordonnées GPS : Latitude : -21.3393 | Longitude : 55.4781

Komidi au Tampon :

• Cité du Volcan
RN3, Bourg Murat 97418
Plaine des Cafres
Coordonnées GPS : Latitude : -21.17045 Longitude : 55.57138

Komidi à l'Étang-Salé :

• Le Théâtre des Sables
1-5 lotissement Vallot
L'Étang-Salé 97427

Komidi aux Avirons :

• Salle Georges Brassens
60 rue du Stade, BP 17
Les Avirons 97425
Coordonnées GPS : Latitude : -21.2418 | Longitude : 55.3394

Komidi à Saint-Paul :

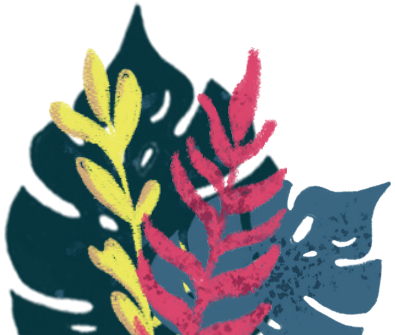
• Léspas culturel Leconte de Lisle
5 rue Eugene Dayot, Saint-Paul 97460
Coordonnées GPS : Latitude : -21.0096 | Longitude : 55.2707

Komidi à Saint-Denis :

• La Cité des Arts
23 rue Léopold Rambaud, Saint-Denis 97490
Coordonnées GPS : Latitude : -20.885161 | Longitude : 55.468983

• Théâtre Vladimir Canter
15 avenue René Cassin - Campus Universitaire du Moufia.
Sainte-Clotilde, 97490
Coordonnées GPS : Latitude : -20.8823 | Longitude : 55.4504

• TÉAT Champ Fleuri
2 rue du Théâtre
Saint-Denis 97495



PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

MARDI 23 AVRIL

› 20:00 **Fake news** Léspas culturel Leconte de Lisle **(St-Paul)**
› 20:00 **À vif** Théâtre des Sables **(L'Étang-Salé)**
› 20:00 **Comment devenir un dictateur** Cité des Arts **(St-Denis)**

MERCREDI 24 AVRIL

› 16:30 **Vie** Auditorium Harry Payet **(St-Joseph)**
› 19:30 **Les cinq anneaux perdus** Salle Georges Brassens **(Les Avirons)**
› 16:30 **L'enfant de l'arbre** Gymnase de Vincendo **(St-Joseph)**
› 19:30 **Cessez !** Le Chapiteau **(St-Joseph)**
› 17:00 **Des souris et des hommes** Le Fangourin **(Petite-Île)**
› 20:00 **Euphrate** Léspas culturel Leconte de Lisle **(St-Paul)**
› 19:30 **Des chèvres en Corrèze** Lycée Pierre Poivre **(St-Joseph)**
› 19:00 **Carmen** Maison pour tous de Jean-Petit **(St-Joseph)**
› 16:00 **La sorcière du placard aux balais** Maison pour tous de la Plaine des Grègues **(St-Joseph)**
› 15:00 **Ce matin-là** Salle Blanche Pierson **(St-Joseph)**
› 16:30 **Les audacieuses** Théâtre de Pierrefonds **(St-Pierre)**
› 16:30 **Robinson Crusoé et Zoé** Liberté Théâtre Lucet Langenier **(St-Pierre)**
› 12:15 **! One shot !** Théâtre Vladimir Canter **(St-Denis)**

JEUDI 25 AVRIL

› 20:00 **Le secret des ombres** La Cité des Arts **(St-Denis)**
› 19:30 **Johnny libre dans ma tête** Le Chapiteau **(St-Joseph)**
› 20:00 **Tant qu'il y aura des coquelicots** Léspas culturel Leconte de Lisle **(St-Paul)**
› 19:30 **Des chèvres en Corrèze** Lycée Pierre Poivre **(St-Joseph)**
› 19:30 **Œuforie** Maison pour tous de Jean-Petit **(St-Joseph)**
› 19:30 **Bleu(s)** Théâtre des Remparts salle Jacques Dau **(St-Joseph)**
› 12:15 **Der menschenfresser berg ou la montagne** Théâtre Vladimir Canter **(St-Denis)**

VENDREDI 26 AVRIL

› 20:00 **Le secret des ombres** La Cité des Arts **(St-Denis)**
› 19:00 **Cessez !** Salle Georges Brassens (Les Avirons)
› 19:30 **Johnny libre dans ma tête** Le Chapiteau **(St-Joseph)**
› 20:00 **4211 km** Léspas culturel Leconte de Lisle **(St-Paul)**
› 19:30 **Être ou ne pas être** Lycée Pierre Poivre **(St-Joseph)**
› 19:30 **Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur votre cerveau** MPT de Jean-Petit **(St-Joseph)**
› 19:30 **Des chèvres en Corrèze** Maison pour tous de la Plaine des Grègues **(St-Joseph)**
› 20:00 **Une histoire d'amour** TÉAT Champ fleuri **(St-Denis)**
› 19:30 **Bleu(s)** Théâtre des Remparts - salle Jacques Dau **(St-Joseph)**

SAMEDI 27 AVRIL

› 20:00 **Une histoire d'amour** TÉAT Champ fleuri **(St-Denis)**
› 15:00 et 19:30 **Zzaj** Auditorium Harry Payet **(St-Joseph)**
› 15:00 **La sorcière du placard aux balais** La Cité du Volcan **(Le Tampon)**
› 19:30 **Carmen** Gymnase de Vincendo **(St-Joseph)**
› 19:30 **Johnny libre dans ma tête** Le Chapiteau **(St-Joseph)**
› 16:30 **! Ose !** Le Fangourin **(Petite-Île)**
› 20:00 **4211 km** Léspas culturel Leconte de Lisle **(St-Paul)**
› 19:30 **Derviche roulèr** Lycée Pierre Poivre **(St-Joseph)**
› 17:00 **À vif** Maison pour tous de Jean-Petit **(St-Joseph)**
› 16:00 **L'ourse d'émeraude** Maison pour tous de la Plaine des Grègues **(St-Joseph)**
› 15:00 **Ce matin-là** Salle Blanche Pierson **(St-Joseph)**
› 17:30 **Ce matin-là** Salle Blanche Pierson **(St-Joseph)**
› 19:30 **Der menschenfresser berg ou la montagne** Théâtre de Pierrefonds **(St-Pierre)**
› 19:30 **Des souris et des hommes** Théâtre des Remparts - salle Jacques Dau **(St-Joseph)**
› 20:00 **Tant qu'il y aura des coquelicots** Théâtre des Sables **(L'Étang-Salé)**
› 19:30 **Une vie, la course au bonheur** Théâtre Lucet Langenier **(St-Pierre)**

DIMANCHE 28 AVRIL

› 15:00 et 19:30 **Zzaj** Auditorium Harry Payet **(St-Joseph)**
› 15:00 **Robinson Crusoé et Zoé Liberté** La Cité du Volcan **(Le Tampon)**
› 16:00 **atoucekinépadroi** Gymnase de Vincendo **(St-Joseph)**
› 19:30 **Le secret des ombres** Le Chapiteau **(St-Joseph)**
› 16:00 **Il a jamais tué personne mon papa** Le Fangourin **(Petite-Île)**
› 16:00 **Lecture z'électrik** Lycée Pierre Poivre **(St-Joseph)**
› 16:00 **L'ourse d'émeraude** Maison pour tous de Jean-Petit **(St-Joseph)**
› 16:00 **Ma distinction** Maison pour tous de la Plaine des Grègues **(St-Joseph)**
› 19:30 **Une vie, la course au bonheur** Salle Blanche Pierson **(St-Joseph)**
› 18:00 **Euphrate** Théâtre de Pierrefonds **(St-Pierre)**
› 16:00 **Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur votre cerveau** Théâtre des Remparts -**(St-Joseph)**
› 19:30 **Douchka** Théâtre Lucet Langenier **(St-Pierre)**

LUNDI 29 AVRIL

› 19:30 **Zzaj** Auditorium Harry Payet **(St-Joseph)**
› 19:30 **Comment devenir un dictateur** Gymnase de Vincendo**(St-Joseph)**
› 19:30 **One shot !** Halle **(St-Joseph)**
› 19:30 **Tant qu'il y aura des coquelicots** Le Chapiteau **(St-Joseph)**
› 20:00 **Johnny libre dans ma tête** Léspas culturel Leconte de Lisle **(St-Paul)**
› 19:30 **Des chèvres en Corrèze** Maison pour tous de Jean-Petit **(St-Joseph)**
› 19:30 **Cessez !** Maison pour tous de la Plaine des Grègues **(St-Joseph)**
› 19:30 **Une vie, la course au bonheur** Salle Blanche Pierson **(St-Joseph)**
› 19:30 **Les frottements du coeur** Théâtre de Pierrefonds **(St-Pierre)**
› 19:30 **Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur votre cerveau** Théâtre des Remparts -**(St-Joseph)**
› 20:00 **Une histoire d'amour** Théâtre des Sables **(L'Étang-Salé)**
› 19:30 **Douchka** Théâtre Lucet Langenier **(St-Pierre)**

MARDI 30 AVRIL

› 19:30 **Vie** Auditorium Harry Payet **(St-Joseph)**
› 19:30 **Un silence ordinaire** Gymnase de Vincendo **(St-Joseph)**
› 19:30 **! One shot !** Halle **(St-Joseph)**
› 19:30 **Les frottements du coeur** Le Chapiteau **(St-Joseph)**
› 19:30 **Fake news** Le Fangourin **(Petite-Île)**
› 20:00 **Der menschenfresser berg ou la montagne** Léspas culturel Leconte de Lisle **(St-Paul)**
› 19:30 **Les cinq anneaux perdus** Maison pour tous de Jean-Petit **(St-Joseph)**
› 19:30 **Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur votre cerveau** MPT Plaine des Grègues **(St-Joseph)**
› 19:30 **Une vie, la course au bonheur** Salle Blanche Pierson **(St-Joseph)**
› 19:30 **Le secret des ombres** Théâtre de Pierrefonds **(St-Pierre)**
› 19:30 **Insuline et Magnolia** Théâtre des Remparts - salle Jacques Dau **(St-Joseph)**
› 20:00 **Une histoire d'amour** Théâtre des Sables **(L'Étang-Salé)**
› 19:30 **Ma distinction** Théâtre Lucet Langenier **(St-Pierre)**

MERCREDI 1ER MAI

› 16:00 **Un silence ordinaire** Gymnase de Vincendo **(St-Joseph)**
› 19:30 **Les audacieuses** Le Chapiteau **(St-Joseph)**
› 16:00 **Robinson Crusoé et Zoé Liberté** Le Fangourin **(Petite-Île)**
› 15:00 **Fake news** Auditorium Harry Payet **(St-Joseph)**
› 16:00 **! Ose !** Maison pour tous de la Plaine des Grègues **(St-Joseph)**
› 16:00 **Ma distinction** Salle Blanche Pierson **(St-Joseph)**
› 18:00 **Lawrence d'Arabie** Théâtre de Pierrefonds **(St-Pierre)**
› 15:00 **Insuline et Magnolia** Théâtre des Remparts - salle Jacques Dau **(St-Joseph)**
› 19:30 **Euphrate** Théâtre des Remparts - salle Jacques Dau **(St-Joseph)**
› 19:30 **Des souris et des hommes** Théâtre Lucet Langenier **(St-Pierre)**

JEUDI 2 MAI

› 19:30 **4211 km** Auditorium Harry Payet **(St-Joseph)**
› 20:00 **Tant qu'il y aura des coquelicots** La Cité des Arts **(St-Denis)**
› 19:30 **Occident** Gymnase de Vincendo **(St-Joseph)**
› 19:30 **Der menschenfresser berg ou la montagne** Le Chapiteau **(St-Joseph)**
› 19:30 **Les frottements du coeur** Le Fangourin **(Petite-Île)**
› 20:00 **Le secret des ombres** Léspas culturel Leconte de Lisle **(St-Paul)**
› 19:30 **Foré fénwar** Lycée Pierre Poivre **(St-Joseph)**
› 19:30 **Cessez !** Maison pour tous Jean Petit **(St-Joseph)**
› 19:30 **Il a jamais tué personne mon papa** Salle Blanche Pierson **(St-Joseph)**
› 19:30 **Lawrence d'Arabie** Théâtre de Pierrefonds **(St-Pierre)**
› 19:30 **À vif Théâtre des Remparts** - salle Jacques Dau **(St-Joseph)**
› 19:30 **Des souris et des hommes** Théâtre Lucet Langenier **(St-Pierre)**

VENDREDI 3 MAI

› 19:30 **4211 km** Auditorium Harry Payet **(St-Joseph)**
› 19:00 **La sorcière du placard aux balais** Salle Georges Brassens **(Les Avirons)**
› 19:30 **Banco** Gymnase de Vincendo **(St-Joseph)**
› 19:30 **Cessez !** Le Chapiteau **(St-Joseph)**
› 19:30 **Euphrate** Le Fangourin **(Petite-Île)**
› 20:00 **Douchka** Léspas culturel Leconte de Lisle **(St-Paul)**
› 19:30 **Ma distinction** Lycée Pierre Poivre **(St-Joseph)**
› 19:30 **Der menschenfresser berg ou la montagne** Maison pour tous de Jean-Petit **(St-Joseph)**
› 19:30 **Les cinq anneaux perdus** Maison pour tous de la Plaine des Grègues **(St-Joseph)**
› 19:30 **Il a jamais tué personne mon papa** Salle Blanche Pierson **(St-Joseph)**
› 20:00 **Lawrence d'Arabie** TÉAT Champ fleuri **(St-Denis)**
› 19:30 **Fake news** Théâtre de Pierrefonds **(St-Pierre)**
› 19:30 **À vif** Théâtre des Remparts - salle Jacques Dau **(St-Joseph)**
› 19:30 **Un silence ordinaire** Théâtre Lucet Langenier **(St-Pierre)**

SAMEDI 4 MAI

› 19:30 **Des souris et des hommes** Auditorium Harry Payet **(St-Joseph)**
› 19:30 **Vulvcanik** Gymnase de Vincendo **(St-Joseph)**
› 19:30 **Kabar et...** Le Chapiteau **(St-Joseph)**
› 19:30 **Insuline et Magnolia** Le Fangourin **(Petite-Île)**
› 20:00 **Douchka** Léspas culturel Leconte de Lisle **(Saint-Paul)**
› 17:00 **Der menschenfresser berg ou la montagne** Lycée Pierre Poivre **(St-Joseph)**
› 16:00 **Les audacieuses** Maison pour tous de la Plaine des Grègues **(St-Joseph)**
› 17:00 **Comme un poisson dans l'eau** Salle Blanche Pierson **(St-Joseph)**
› 20:00 **Lawrence d'Arabie** TÉAT Champ fleuri **(St-Denis)**
› 19:30 **Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur votre cerveau** Théâtre de Pierrefonds **(St-Pierre)**
› 17:00 **À vif** Théâtre des Remparts - salle Jacques Dau **(St-Joseph)**
› 17:00 **Un silence ordinaire** Théâtre Lucet Langenier **(St-Pierre)**

La nouvelle Box zeop



Puissante & performante

www.zeop.re

Box = modem. Photo non contractuelle. Modem FTTH disponible à la souscription des offres Puissance 3 Wi-Fi 6, Puissance 3 Maaax et Essentiel Maaax, sous réserve d'éligibilité technique.

Zeop, 39 rue Pierre Brossolette 97420 Le Port. SAS capital de 500 000€ - RCS Saint Denis 531 379 295 – Tous droits réservés.