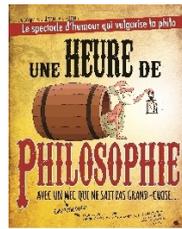


## UNE HEURE DE PHILOSOPHIE (AVEC UN MEC QUI NE SAIT PAS GRAND-CHOSE)



De Christophe Delort et Erik Maillet

Genre : Seul en scène

À partir de 14 ans

Durée : 1 heure 10

### Résumé

Le spectacle d'humour qui vulgarise la philosophie.

Un homme ordinaire (Christophe Delort) va tenter de retracer l'histoire incroyable de la philosophie et les idées des grands philosophes en 3600 secondes\*. Du procès de Socrate à l'éternel retour de Nietzsche, de la caverne de Platon à la joie de Spinoza...

Un spectacle interactif et didactique pour les débutants curieux d'apprendre ou les initiés qui souhaitent revoir les bases avec humour.

" Une citation entre guillemets par un auteur anonyme, ça fait toujours plus sérieux ! "

Anonyme.

\* 3600 secondes = 1 heure pour les nuls en maths.

### **Pourquoi la philo n'est pas enseignée sous cette forme à l'école !**

**10/10**

Comme le dit Christophe Delort, 60 mn j'ai trouvé cela trop court ! Ça veut dire que j'ai aimé. Non... j'ai adoooooréééé. Tout est simple, limpide et imagé avec beaucoup d'humour. Que j'aurais aimé vous avoir comme enseignant au lycée. Pourquoi la philo est chiant au lycée ? Et bien, je sais en tout cas grâce à votre spectacle, que la philosophie, c'est trouver la réponse aux questions simples sans réponses simples

**-Génial !!!**

**10/10**

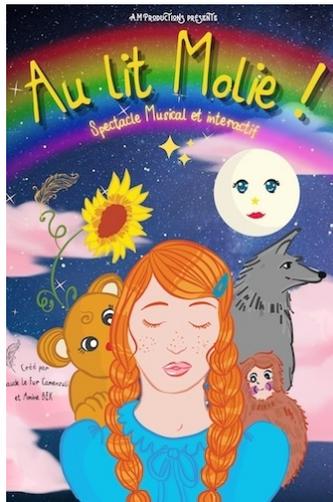
On a passé un excellent moment en compagnie de Christophe Delort qui nous embarque pendant 1 heure pendant laquelle on revoit ses classiques, on rit beaucoup, on réfléchit et se questionne... ça fait tellement de bien un spectacle drôle, intelligent et profond ! Merci !  
Cécile, une épicurienne.

**-Génial**

**10/10**

Ce spectacle est superbe, instructif et drôle. Je le recommande à tous, ados et adultes. Ce spectacle devrait être la 1e heure de cours de philosophie de toutes les terminales.

## AU LIT MOLIE !



De Maude Le Fur Camensuli et Amine Belakoul

Genre : Théâtre musical

Jeune public à partir de 2 ans

Durée : 50 minutes

### Résumé

Où s'envolent tous nos vœux ? Ce serait merveilleux que quelqu'un les reçoive et nous aide à les réaliser... C'est ce que Molie croit, et quand Molie croit en quelque chose, plus rien ne l'arrête ! C'est en fermant les yeux qu'elle va vivre sa plus belle aventure et emporter les enfants avec elle pour un voyage mélodieux au cœur de l'émotion pure et de l'imaginaire inépuisable.

Quoi de plus fou que de rencontrer un tournesol amoureux du soleil, un ours invisible, une orang-outan écolo, un loup peureux et une lune danseuse étoile ?

Molie trouvera-t-elle la fée des rêves ? Il faut venir dans l'histoire pour le savoir !

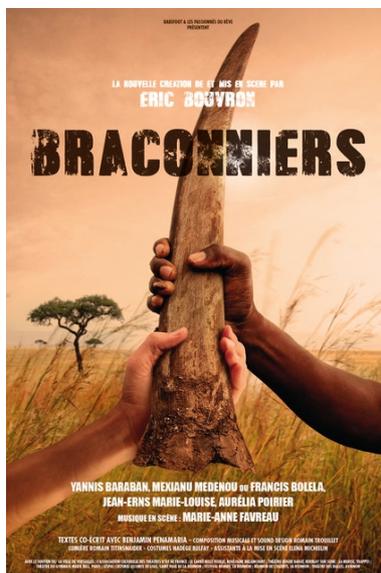
" Au lit Molie ! " est un conte musical poétique, instructif et joyeux.

### La presse en parle

" Les enfants invités à croire en leurs rêves. " OUEST FRANCE

" La comédienne incarne si bien son personnage, une petite fille qui emporte tout le monde dans son rêve, pour aborder les peurs, le monde et sa préservation. " LE DAUPHINÉ

## BRACONNERS UNE HISTOIRE AFRICAINE



D'Eric Bouvron, avec la collaboration de Benjamin Penamaria

Genre : théâtre

À partir de 10 ans

Durée : 1 heure 30

Compagnie : Les Passionnés du rêve - Barefoot

**Création 2023**

### Résumé

Lorsque deux braconniers tuent Humba, le rhinocéros que Paul Wright avait adopté et placé dans sa réserve privée, la guerre contre les braconniers devient pour lui une affaire personnelle.

Un " road movie " théâtral à travers les routes de terre rouge de l'Afrique sub-saharienne.

Une histoire tragique mais avec une pointe d'humour. Deux pères, l'un noir et l'autre blanc, se font face après le meurtre de l'un de leurs enfants.

### L'écho de Komidi

Eric Bouvron est le créateur de " Danlor, L'insolent Roland Garros ". Il a obtenu le Molière 2016 de la meilleure pièce de théâtre privé avec " Les Cavaliers " et a été deux fois nommé aux Molières 2022 avec " Lawrence d'Arabie ". Il nous fait l'immense privilège de nous présenter en avant-première sa nouvelle création qu'il présentera au prochain festival d'Avignon. Le spectacle sera joué pour la première fois à La Réunion et nous le découvrirons en même temps que vous. Ceux qui connaissent le talent d'Eric Bouvron sont déjà certainement curieux de découvrir ce nouveau spectacle. Pour ceux qui ne le connaissent pas encore, ne laissez pas passer cette opportunité.

## DÉJÀ-VU ?



Genre : Mime

Tout public

Durée : 1 heure 30

Compagnie : Bodecker-Néander

### Résumé

... *Déjà vu* ? Impossible ! Bodecker & Neander nous convient à une soirée riche en nouveautés dans laquelle nous redécouvrons les deux personnages tragicomiques qui font le succès mondial de la compagnie depuis plus de dix ans, sous des traits éblouissants, flottant sur un voile de magie, de musique et d'illusions d'optique.

Sans un seul mot et presque sans accessoires, les deux complices parviennent à transporter le public dans un tourbillon d'émotions intenses, voguant ainsi tantôt sur les larmes du rire, tantôt sur les larmes du trouble. Que l'on soit théâtrophile averti ou théâtrophobe convaincu, retraité, enfant ou jeune actif, cet événement théâtral fascine et émerveille tout un chacun.

Bodecker & Neander furent les deux derniers assistants et partenaires de scène du légendaire Marcel Marceau et l'accompagnèrent jusqu'au dernier tomber de rideau. Les deux artistes perpétuent la tradition du mime et renouvellent cet art à leur manière en transportant leur public cosmopolite (représentations dans près de 30 pays) au pays de songes fantastiques.

### La presse en parle

" ...Un monde d'illusions magnifiquement mis en scène et un public à l'enthousiasme justifié ! " SÜDDEUTSCHE ZEITUNG, Allemagne

" ...Ils enflamment les émotions... ! " REFORMA, Mexique

" ...De purs virtuoses... " UUSI AIKA, Finlande

## GROU !



De Baptiste Toulemonde  
Genre : Théâtre  
Durée : 1 heure  
Tout public à partir de 7 ans

Prix " Rencontres Théâtre Jeune Public ", Huy 2018

### Résumé

Une traversée de l'histoire du monde en 60 minutes aux côtés d'un homme de Cro-Magnon et d'un enfant d'aujourd'hui. Voyage savoureux dans un théâtre physique et magique, truffé d'astuces, de détournements d'objets, de rebondissements. Une invitation ludique à connaître son passé pour construire son futur. À vivre en famille.

### L'écho de Komidi

Une pépite extraordinaire à découvrir en famille. Ce spectacle est une aventure formidable à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres, dans lequel les rebondissements sont multiples. Les deux comédiens époustouflants nous font suivre une trace, celle qu'on suit et celle qu'on laisse. C'est drôle et jubilatoire.

### La presse en parle

" Avec un esprit d'aventure à la Indiana Jones, nos deux personnages - un ado complexé et un mystérieux homme des cavernes - revisitent en accéléré l'histoire de l'humanité, pour se rassurer sur notre espèce, capable du pire et du meilleur. " LE SOIR

## INDEX



De la compagnie Pyramid

Genre : Danse

Tout public

Durée : 1 heure

### Résumé

Un homme, une lanterne à la main, pénètre dans une pièce emplies de livres sur trois bibliothèques d'où sortent des bruits étranges. Des trappes s'ouvrent mystérieusement. Soudain, quatre hommes élégants surgissent une valise à la main. S'agit-il d'un rêve ou de fantômes ? Poussés par l'envie de lire, du bout de leur index, tous recherchent l'ouvrage et l'emplacement de choix. Ruses, confrontations, seuls ou en groupe, le livre est convoité, manipulé, dévoré page après page. S'il peut être un refuge, il est une extraordinaire ouverture au monde, une soif de connaissances sans limite, un voyage intemporel qui rend hommage aux livres et à tous les passionnés. Danse hip-hop, mime, acrobaties et magie se mêlent dans une chorégraphie inventive et minutieuse, rythmée par des musiques de tous styles. Un univers poétique et burlesque avec cinq danseurs débordant d'énergie.

### L'écho de Komidi

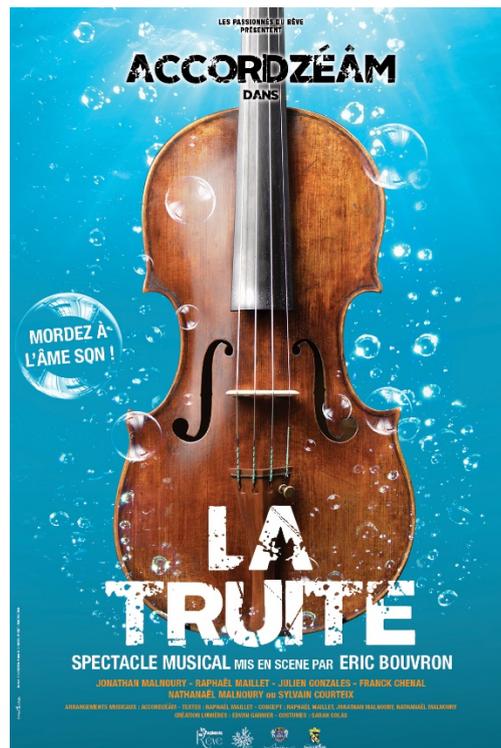
C'est un beau challenge que de faire rencontrer l'univers du livre et du hip hop. Ce ballet pour cinq danseurs en soif d'apprendre est enlevé, joyeux et d'un esthétisme exceptionnel ! Cela fait plusieurs années que nous attendions la venue de la Compagnie Pyramid. C'est désormais chose faite pour votre plus grand plaisir. Un merveilleux spectacle qui s'adresse à toute la famille !

### La presse en parle

" Chapeaux melons et gilets ajustés, les voilà vêtus dans un style 1900 qui, de par les mouvements et cadences, se fait bientôt jazzy. Loin des poncifs de la danse hip-hop, " *Index* " joue la carte du charme rétro au moyen d'une esthétique résolue, sur des musiques piochées aussi bien dans quelque vieux ragtime que dans l'incartade bruitiste ou la symphonie romantique. " LE JOURNAL DU DIMANCHE

" La surprise et les premiers ébahissements emportent le public qui ne quittera plus ce sourire. Nous voilà plongés entre cirque contemporain (acrobaties, mimes, clowneries),

## LA TRUITE



D'Accordzêâm

Genre : Spectacle musical

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 1 heure 10

### Résumé

Qui aurait pu croire que la vie d'une truite puisse être si passionnante ?

En revisitant la mélodie si célèbre de " La Truite " de Schubert, les cinq musiciens du groupe Accordzêâm proposent avec fraîcheur une cascade de styles musicaux. La mise en scène d'Éric Bouvron nous plonge dans un torrent où l'âme du classique rejoint l'instinct du corps... Un hymne à l'espièglerie !

### La presse en parle

" Fluidité, finesse, drôlerie. Mille émotions et rêveries. " PARIS-MATCH

" Irrésistible. " LE FIGARO

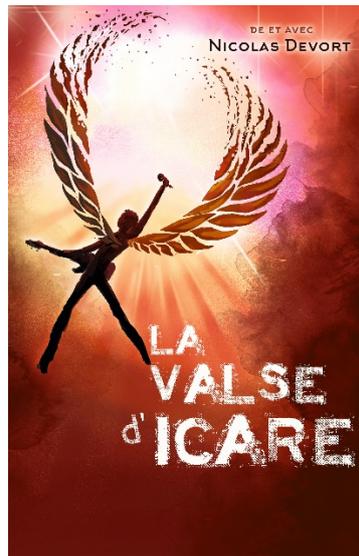
" Jubilatoire et délicat. " TATOUVU

" Délicieux, gai, virtuose. " RADIO CLASSIQUE

" Barrés, électrisés, déjantés, décalés. " REGARDS

" Sous l'égide du facétieux Éric Bouvron, les cinq larrons d'Accordzêâm enchaînent une série de joyeux trémolos, de pizzicati coquins, de chorégraphies ludiques et de jeux de mots désopilants. " TÉLÉRAMA TTT

## LA VALSE D'ICARE



De Nicolas Devort  
Genre : Théâtre  
À partir de 10 ans  
Durée : 1 heure 20

### Résumé

Icare, musicien et chanteur talentueux rencontre vite le succès. Mais le chemin de la réussite se craquelle et, au fur et à mesure de son ascension, ses démons le rattrapent. Comment garder les pieds sur terre lorsque l'on est porté aux nues ? " La Valse d'Icare ", ou l'épopée d'une vie en trois mouvements. Un conte musical sensible, drôle et émouvant.

### La presse en parle

- " Un petit bijou d'une simplicité déconcertante qui touche en plein cœur. " LE PARISIEN
- " Formidable. " LE FIGARO
- " Une performance d'acteur. " FRANCE INFO
- " Une merveille. " FIGAROSCOPE
- " Un grand comédien. " FRANCE 3
- " Nicolas Devort sait à merveille passer d'un personnage à l'autre. " L'EXPRESS

## LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE



De Léa Girardet  
Genre : théâtre  
À partir de 12 ans  
Durée : 1 heure

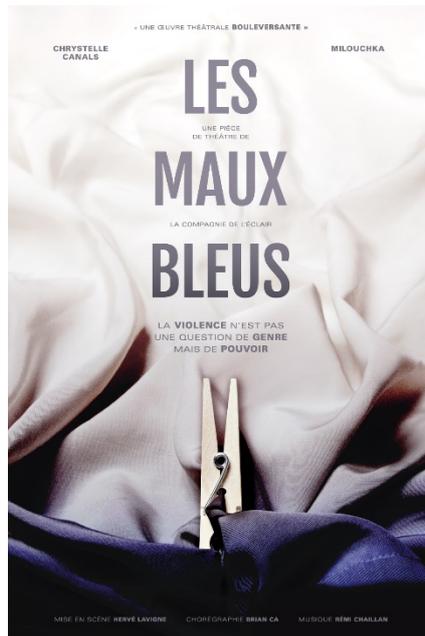
### Résumé

Il y a un peu plus de 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la Coupe du Monde de football et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche, à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'auto-titulariser en suivant les pas de l'entraîneur de l'équipe de France. Avec le Mondial 98 en trame de fond, oscillant entre causeries de vestiaire et penalty décisif, cette pièce est une déclaration d'amour à la lose et à tous ces moments de doute qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être.

### La presse en parle

" On aime beaucoup. Radieux comme une renaissance. " TÉLÉRAMA TT  
" Léa Girardet touche au but. Un spectacle sur l'échec qui est une réussite. " MEDIAPART  
" Un spectacle *feel good* généreux. Un *Alice au pays d'Aimé Jacquet*. " FRANCE-CULTURE  
" Une pièce remarquablement bien jouée et écrite par Léa Girardet. " LCI

## LES MAUX BLEUS



De Chrystelle Canals & Milouchka

Genre : Théâtre contemporain

À partir de 12 ans

Durée : 1 heure 15

### Résumé

Les Maux bleus aborde la question des violences faites aux femmes d'une manière inédite et sans concession.

Une succession de portraits de femmes victimes, témoins et bourreaux. On s'indigne, on s'interroge, on rit, on pleure.

De la violence conjugale en passant par le harcèlement ou la lesbophobie, c'est un véritable ascenseur émotionnel. Un face à face avec la violence pour la comprendre, l'écouter et l'éradiquer. Deux comédiennes, quinze personnages et une certitude : la violence n'est pas une question de genre, mais de pouvoir. Une œuvre théâtrale bouleversante et profondément humaniste.

### La presse en parle

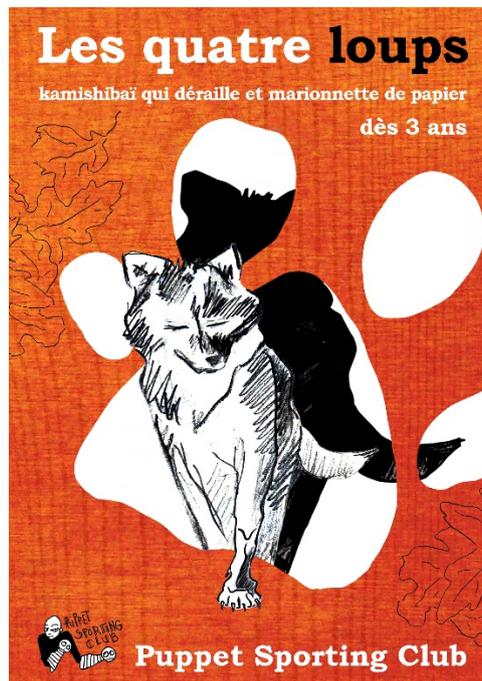
" Coup de cœur du journal Le Monde au Festival Avignon Off 2021. " LE MONDE

" Les Maux Bleus, poignant, à voir absolument. " LA PROVENCE

" A la fois émouvant, plein de vérité et drôle, alors il n'y a plus qu'à y aller ! ". FRANCE BLEU VAUCLUSE

" Coup de coeur Festivalier, au festival Off 2021. " LE DAUPHINÉ

## LES QUATRE LOUPS



D'Alain Gausse

Genre : Marionnette-objet

Jeune public, de 3 à 10 ans

Durée : 40 minutes

Compagnie : Puppet Sporting Club

### Résumé

Kamishibaï qui déraile et marionnette de papier.

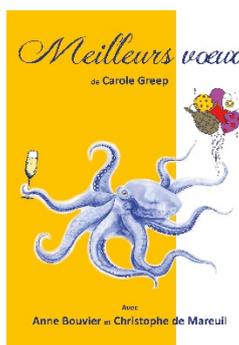
Un enfant s'aventure sans crainte dans la forêt voisine et tombe nez à nez, à plusieurs reprises, avec des loups. Ce conte graphique invite les jeunes spectateurs à des rencontres inattendues, inquiétantes et drôles au cœur de la forêt. Manipulant des figurines de papier et les pages illustrées d'un kamishibaï singulier, la conteuse façonne l'espace et l'ouvre pour une traversée poétique, jusqu'à ce que... À l'aide ! L'histoire déborde du cadre ! Serons-nous dévorée-s par le loup ?

### La presse en parle

" En créant une confrontation entre le merveilleux et le trivial, le quotidien et le fantasmé, Lucie Lalauze entretient un lien intime avec le jeune public. " VENTILO

" Marionnette de papier et kamishibaï, le spectacle pour enfants " Les 4 Loups " offre un moment suspendu aux petits dès 3 ans. Une création du Puppet Sporting Club à découvrir en famille au théâtre. " CITIZEN KID

## MEILLEURS VŒUX



De Carole Greep

Genre : comédie romantique

Tout public

Durée : 1 heure 20

### Résumé

Qu'un homme choisisse le 31 décembre pour inviter une femme chez lui, ça n'a rien d'extraordinaire... Ça l'est davantage lorsque cette femme ne le connaît pas et que les révélations qu'il compte lui faire vont bouleverser sa vie... La rencontre de ces deux personnages fantasques fera l'effet d'une bouteille de champagne trop longtemps secouée ! Ils ne sont pas au bout de leurs surprises, et vous non plus...

Une comédie romantique, pétillante et inattendue.

Création 2023

### L'écho de Komidi

Il y a deux ans nous présentions au public de Komidi un superbe duo dans " Mademoiselle Molière " pour lequel Anne Bouvier avait reçu le Molière 2021 de la meilleure comédienne. Anne et Christophe sont à nouveau réunis pour notre plus grand plaisir dans une comédie romantique à la fois très drôle et bien entendu excellemment bien interprétée par ces deux immenses comédiens. Un régal !

### La presse en parle

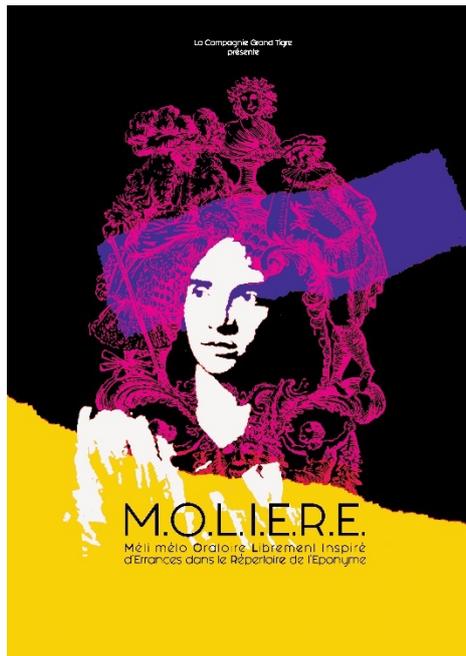
" Cette comédie de Carole Greep porte en elle la maturation des bons crus. En s'attachant davantage aux caractères de ses personnages, son écriture a gagné en puissance et en authenticité. "

PARISCOPE

" Avec Meilleurs Vœux, Carole Greep s'essaie à la comédie romantique, avec un ton plus doux-amer. (...) Il y a de faux airs du Père Noël est une ordure dans ce drôle de réveillon, avec ses personnages un peu paumés, à l'humour féroce et au parcours attachant. (..) La pièce mêle efficacement révélations salées et répliques corsées. " LE PARISIEN

" A partir d'une situation tragico-loufoque, Carole Greep décline avec beaucoup d'élégance le thème de la rencontre amoureuse, le saupoudrant d'un humour corrosif. " FROGGYS DELIGHT

## M.O.L.I.E.R.E.



D'après Molière

Durée : 1 heure 20

Genre : Théâtre classique

À partir de 10 ans

### Résumé

**Méli-Mélo Oratoire Librement Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Eponyme** est un astucieux acronyme de MOLIÈRE. Et c'est tout en astuces, justement, que ce spectacle traverse sa vie à cheval sur son œuvre.

Puisant aux mots des personnages des pièces de Molière, trois comédiens et un musicien se jettent avec joie, fougue, malice, folie et force dans la vie et l'œuvre de celui qui fut sans aucun doute le plus joyeux, le plus fougueux, le plus malin, le plus fou et le plus fort de tous les gens de scène.

### L'écho de Komidi

Une plongée dans la vie de Molière portée par des comédiens exceptionnellement drôles qui servent un texte à la fois intelligent et plein de finesse et d'humour. Allez-y sans hésiter vous passerez un moment formidable.

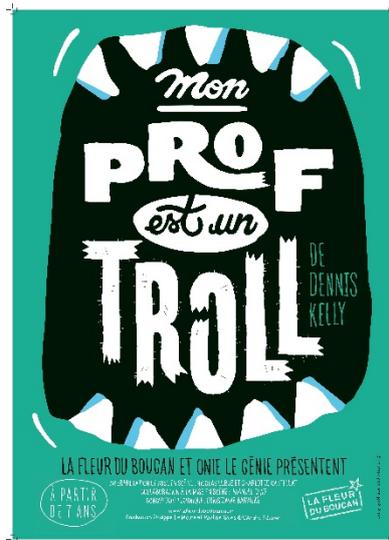
### La presse en parle

" Astucieux et réussi. " TÉLÉRAMA TT

" Drôle, pétillant et intelligent. " L'OEIL D'OLIVIER

" Une belle impertinence. " REGARTS

## MON PROF EST UN TROLL



De Dennis Kelly (traduction de Philippe Le Moine et Pauline Sales, L'Arche éditeur et Agence théâtrale)

Durée : 50 minutes

Genre : Théâtre

Tout public à partir de 7 ans

**Prix du Jury festival " Au Bonheur des Mômes " 2018**

### Résumé

Ce matin, Max et Alice s'amuse à faire tourner la maîtresse en bourrique. Arrive alors un nouveau directeur : un troll. Rapidement, de nouvelles règles sont imposées et à la moindre petite bêtise, le troll les dévore. Max et Alice se mettent à la recherche de grandes personnes pour les aider. Mais personne ne semble les prendre au sérieux...

Un spectacle " trollement " méchant, une quête sur la responsabilité, un voyage vers l'autre, face à la peur, pour faire tomber les barrières de l'ignorance.

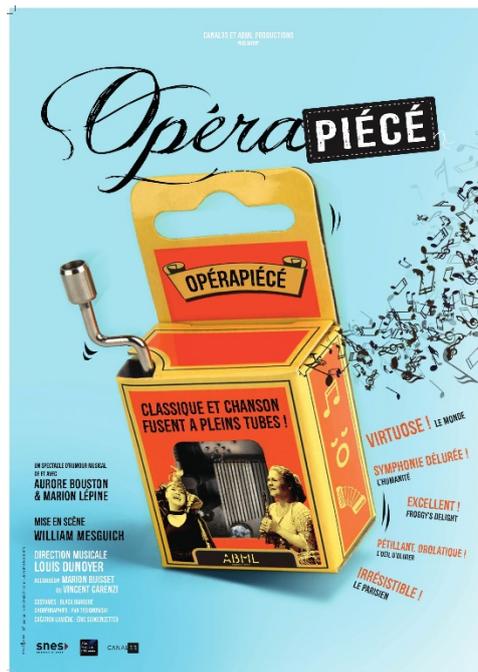
### L'écho de Komidi

Eh bien mince alors ! Que s'est-il passé ?

Voilà des petits enfants bien turbulents qui vont peut-être trouver plus fort qu'eux ?

C'est un texte de Dennis Kelly, mis en scène pour le plaisir des petits et grands, où l'on se joue des peurs, des codes et où l'on se questionne sur notre part de responsabilité à tous. Chouette spectacle pour frémir et ouvrir la discussion en famille !

## OPÉRAPIÉCÉ



D'Aurore Bouston, Marion Lépine, Louis Dunoyer

Durée : 1 heure 10

Genre : Spectacle musical

À partir de 7 ans

### Résumé

" Opéropiécé " fait chanter les tubes de la musique classique instrumentale en les mêlant à la chanson : un air de William Sheller galope après le " Guillaume Tell " de Rossini, un refrain de Brigitte Fontaine séduit la 40ème de Mozart... Entièrement chanté, ce spectacle narre avec humour la vie d'artiste dans ce qu'elle a de précaire et de précieux et ose un savant mélange des genres : fantasque et étonnant ! L'accordéon apporte sa couleur originale pour que classique et chanson fument à pleins tubes !

### La presse en parle

" Les noces joyeuses du classique et de la chanson ! Virtuose ! " LE MONDE

" Virtuosité, burlesque, maestria : irrésistible ! " LE PARISIEN

" Symphonie pour deux voix drôlement délurées ! Bravo ! " L'HUMANITÉ

" Un travail de mémoire enchanteur ! Brillant ! " LA CHARENTE LIBRE

" Un patchwork osé et déluré ! " LE JOURNAL DU DIMANCHE

## QUAND JE SERAI UN HOMME



De Catherine Hauseux

Genre : Théâtre contemporain

À partir de 12 ans

Durée : 1 heure 15

### Résumé

Sois un homme ! Mais ça veut dire quoi être un homme ?

Après " Quand je serai grande, tu seras une femme ma fille...", " Quand je serai un homme " est le second volet du diptyque de la compagnie Caravane autour de la transmission. Virilité, travail, amour, égalité, paternité... Cinq hommes de trois générations différentes prennent la parole !

### La presse en parle

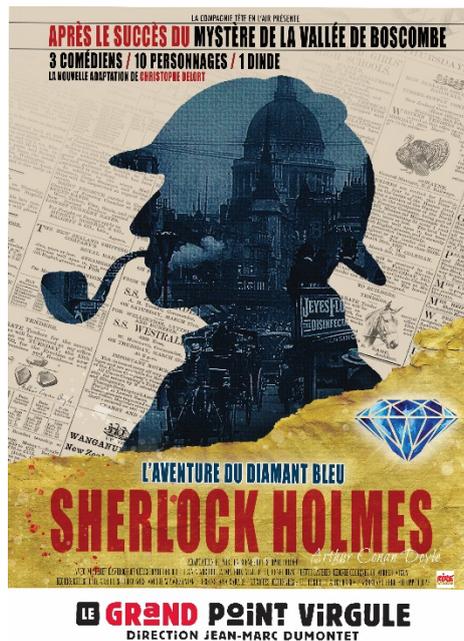
" On aime beaucoup ! Le texte, qui ne sombre jamais dans les clichés, est ici remarquablement interprété. " TÉLÉRAMA TT - F.Pascaud

" Une réflexion profonde sur la société. " L'HUMANITÉ

" Un magnifique moment de théâtre ! " DELACOURAUJARDIN

" Le diptyque est formidable, on vous conseille vivement de voir les deux spectacles car c'est encore plus fort. " RADIO ENGHIEU

## Sherlock Holmes et l'aventure du diamant bleu



D'après Arthur Conan- Doyle (adaptation Christophe Delort)

Genre : Comédie

Tout public

Durée : 1 heure 20

### Résumé

" The Adventure of the blue Carbuncle " est une nouvelle écrite par Conan Doyle en 1892.

Elle n'avait jamais été adaptée au théâtre... C'est désormais chose faite !

Arriverez-vous à trouver le coupable du vol du diamant bleu avant Sherlock Holmes ?

Voici la seconde adaptation interactive et humoristique d'une nouvelle de Conan Doyle par Christophe Delort. 3 comédiens, 10 personnages, 1 dinde ! Venez participer à cette enquête à l'humour british, par la même équipe que " Le mystère de la vallée de Boscombe ", présenté lors du Komidi 2019.

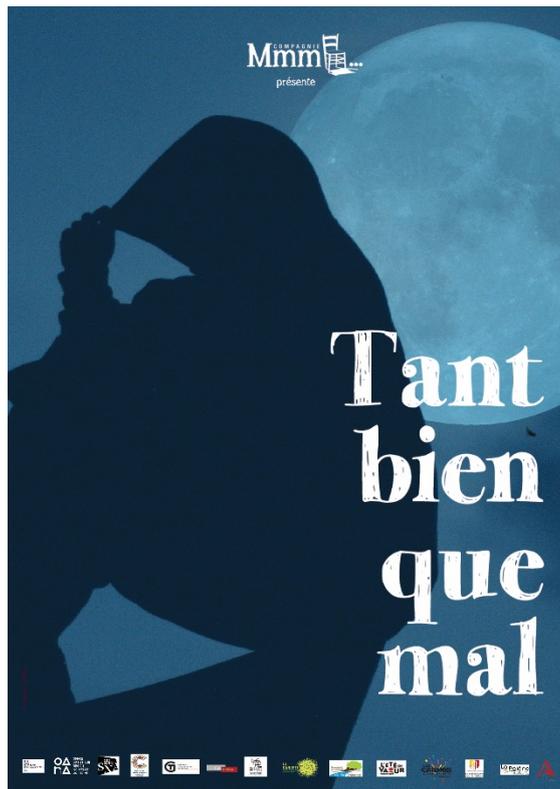
### La presse en parle

" Succès théâtral. " FRANCE INFO

" Un savant cocktail d'humour et de suspens. " L'OFFICIEL DES SPECTACLES

" Un spectacle aussi drôle que déjanté, qui ravira petits et grands. " TÉLÉRAMA

## TANT BIEN QUE MAL



De Marie-Magdeleine

Genre : Théâtre contemporain

À partir de 12 ans

Durée : 1 heure 30

### Résumé

Les Reimmors viennent de perdre l'un des leurs. On embarque dans une épopée poignante où la mort vient frapper en plein cœur, brusquement, les membres de cette famille. Une histoire où l'on apprend à dire " au revoir ! ", à finir ses phrases ou à s'échapper par la fenêtre du commissariat. Dans cet élan, ces enfants unis font s'entrechoquer les idées de Socrate, Natasha Saint-Pierre et Damasio. En bref, un hymne à la vie, qui fait rejaillir la beauté au milieu du drame, en restant toujours drôle.

### La presse en parle

" C'est avec une énergie débordante que Marie-Magdeleine donne vie à tous ses personnages ! " L'HUMANITÉ

" Une performance scénique qui nous emporte dans les dédales de toute vie de famille. On se reconnaît, on s'attendrit, on s'interroge et on ressort grandi de ce spectacle détonnant. " SUD-OUEST

## TARMACADAM



De Lou Lefèvre

Genre : Théâtre

Tout public à partir de 6 ans

Durée : 1 heure

### Résumé

Une petite fille de 8 ans quitte Paris pour Conakry, ville lointaine. Il paraît que c'est au milieu du désert. Entre la France et la Guinée, il y a 6 heures d'avion et un océan de larmes. Un départ, une traversée, une arrivée. Ce voyage initiatique va la bouleverser et la marquer définitivement. On vit le choc des cultures à travers les yeux de cette enfant ébahie. Ses peurs et ses appréhensions, ses difficultés à comprendre et à s'intégrer, ses joies du quotidien, ses rencontres inattendues, sa fascination pour la vie d'ailleurs. Et puis l'amour d'un continent qui vivra en elle pour toujours.

### La presse en parle

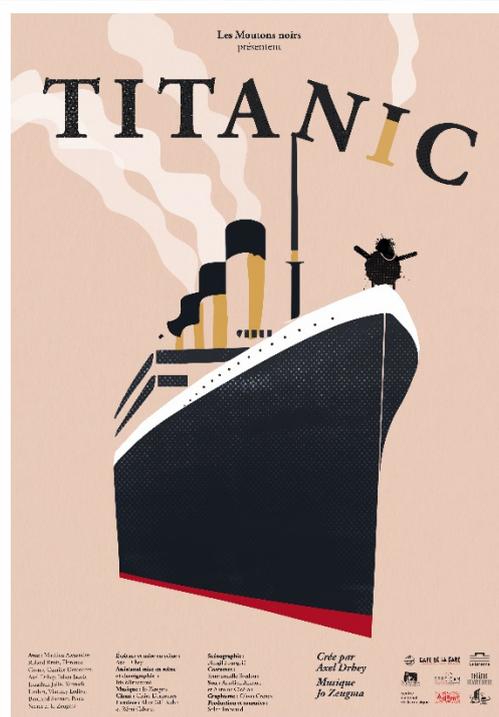
" Ici, tout semble vrai, car tout y est sensible et palpable. Images et émotions, personnages et paysages naissent au fil du récit d'un mot, d'un mouvement, d'un accessoire. Une écriture et une mise en scène simples pour ce spectacle, qui transmet tout l'amour d'une enfant pour le continent africain. " TÉLÉRAMA TTT

" La jeune dramaturge et comédienne Lou Lefèvre raconte avec émotion et finesse son enfance guinéenne. " LE POINT

" Avec simplicité, ce spectacle nous invite donc à transcender nos préjugés, à découvrir l'Afrique et le monde avec des yeux d'enfant, tout en nous donnant quelques notions de géographie. Merci Boubou pour le voyage et pour nous avoir fait aimer ce continent qui t'est si cher ! " TOUTE LA CULTURE

" Emotions, beauté, découverte, cette traversée est un pur enchantement ! Même après le spectacle, les enfants spectateurs ne tarissaient pas de questions posées à la comédienne Lou Lefèvre, ils voulaient tout savoir. J'ai dû interrompre après une heure d'échanges, mais on aurait pu continuer encore longtemps... C'est une des grandes forces de " Tarmacadam " : Tout est vivant ! " THÉÂTRE VILLON Vesoul

# TITANIC



D'Axel Drhey

Genre : Théâtre musical

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 2 heures

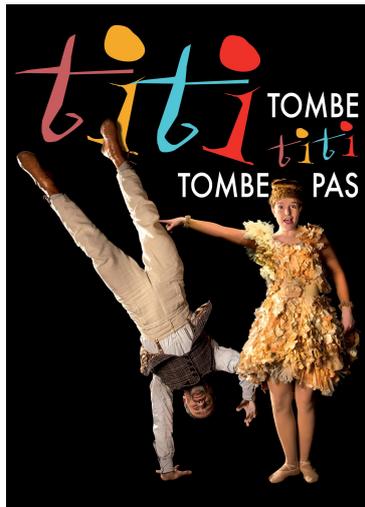
## Résumé

La plus ou moins véritable histoire du célèbre naufrage revue à la façon des Moutons Noirs !  
Une comédie délirante, loufoque et musicale avec le bateau qui coule quand même à la fin...

## La presse en parle

" Une comédie musicale irrésistible et décalée. " TÉLÉRAMA TT

## TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS



De la compagnie Pascal Rousseau

Genre : Cirque

À partir de 3 ans

Durée : 40 minutes

### Résumé

Titi, son truc à lui, c'est l'équilibre ! Qu'il fait avec tout et n'importe quoi. C'est un grand perfectionniste qui vit et joue seul dans son monde. Nana, elle, arrive avec sa fraîcheur, sa curiosité et sa liberté. Elle butine, virevolte et découvre tout avec naïveté. Le monde rond et vivant de Nana va rencontrer le monde carré et fermé de Titi. Une rencontre explosive qui va créer des... déséquilibres ! Dans ce spectacle, l'équilibre des objets et des vies questionne les déséquilibres. Comment rendre compte de la vie par la verticalité de toute chose ?

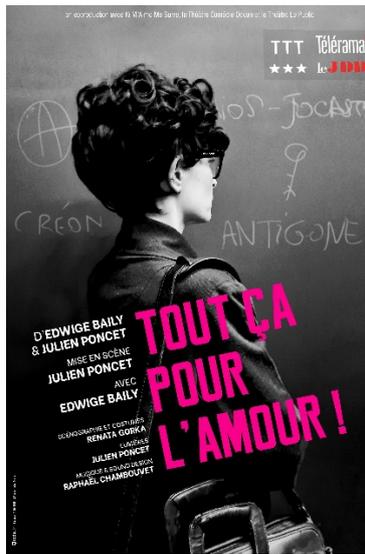
Un moment hors du temps, plein de poésie, d'humour et d'universalité au travers du simple langage des corps et des objets.

### La presse en parle

" A mi-chemin entre l'acrobatie et le théâtre " Titi tombe, Titi tombe pas " entraîne petits et grands dans le monde magique de la fraîcheur et de la subtilité... Jeux d'équilibres, situations improbables, chutes de dominos en bois qui dessinent des figures géométriques au beau milieu du spectacle. Titi et Nana ne tombent jamais vraiment. Le public adore ! " LE MIDI LIBRE

" L'universalité de l'équilibre : voilà le thème du dernier spectacle de Pascal Rousseau, artiste de cirque, jongleur et équilibriste. Ici, il est Titi, un grand perfectionniste qui pose tout et n'importe quoi en équilibre. Jusqu'à l'arrivée de Nana, jouée par l'artiste-clown Lola Heude. Elle est curieuse, un peu fofolle et pleine d'énergie. Une rencontre explosive qui va créer... des déséquilibres ! " LA GAZETTE

## TOUT ÇA POUR L'AMOUR !



De Julien Poncet et Edwige Baily

Genre : Théâtre contemporain

A partir de 10 ans

Durée : 1 heure 20

### Résumé

Ovni théâtral, intense ; drôle et dramatique, Edwige Baily nous ensorcelle autant qu'elle nous séduit. Sautant sur les petites pierres de nos souvenirs, de nos émois, de nos émotions, elle nous ramène à l'endroit où tout a commencé : la découverte à l'école des auteurs, des poètes et le moment étourdissant où nous comprenions qu'il était possible de penser par nous-mêmes : la classe de français.

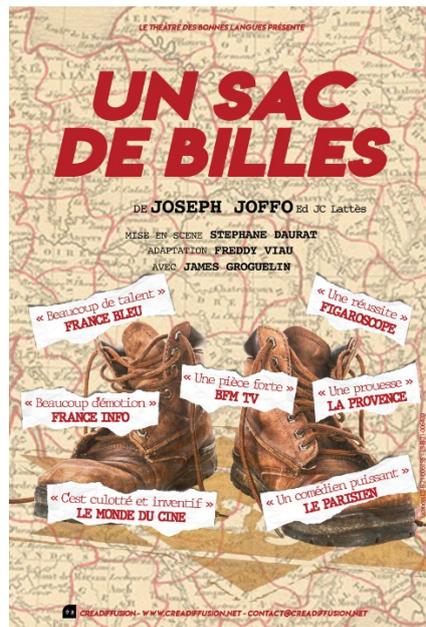
### L'écho de Komidi

Edwige Baily, nous offre tout simplement une interprétation magistrale dans une mise en scène particulièrement fine. Que dire de plus ? C'est juste éblouissant et nous vous conseillons de ne surtout pas rater ce spectacle exceptionnel !

### La presse en parle

" Entrer dans une salle sans rien attendre de précis, en ressortir le cœur en joie, c'est l'expérience vécue face à cet étonnant spectacle que porte, avec une ardeur, une cohérence et un talent remarquables, Edwige Baily. L'actrice excelle, quel que soit le registre adopté. " TÉLÉRAMA TTT

## UN SAC DE BILLES



De Joseph Joffo. Adaptation de Freddy Viau

Genre : Théâtre contemporain

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1 heure 20

### Résumé

1941, Paris est occupé par l'armée allemande. Joseph, 10 ans, et son frère Maurice, 12 ans, doivent quitter la capitale et rejoindre la zone libre. Une aventure où l'ingéniosité et la débrouillardise deviennent une question de vie ou de mort... Adapté du roman de Joseph Joffo, " Un Sac de Billes " est un véritable cri d'amour et d'espoir.

### L'écho de Komidi

James Groguelin et Stéphane Daurat nous proposent une pépite !

L'histoire est émouvante, James Groguelin est tout simplement magistral et nous transporte dans toutes les émotions ! Ne le ratez pas car vous aurez rarement l'occasion d'assister à une telle performance sur scène. A voir en famille.

### La presse en parle

" Un moment fort de théâtre porté par un comédien puissant. " LE PARISIEN

" Un beau sac de billes, une réussite. " FIGAROSCOPE

" Une prouesse. " LA PROVENCE

" Beaucoup d'émotions. " FRANCE-INFO

## ASSURE & RASSURE



De Dominique ATTALI

Genre : Tragi-Comédie sociale

À partir de 12 ans

Durée : 1heure

### Résumé :

« Assure & Rasure » un boutique l'assurance.

Les journées se suivent et se ressemblent chez « Assure & Rasure » où travaillent Mélanie, la gérante, pieuse mère de famille, Alix, la lanceuse d'alertes et enfin la douce et spirituelle Tatiana.

Un jour de grande chaleur, la climatisation fait des siennes...sans compter l'irruption d'un agriculteur floué.

### L'écho de Komidi

La nouvelle création de la compagnie Fénomenn nous permet de vous proposer 3 formidables comédiennes Yaëlle Trules, Lolita Tergemina et Yoanna Atchama accompagnées par le non moins talentueux Jean-Luc Trules dans une comédie douce et amère à la fois. La plume de Dominique Attali est incisive à souhait c'est engagé et drôle à la fois. A voir sans hésiter !

## Des Bouches et des Oreilles



Sur une idée de Florient Jousse

Genre : Juke box humain

À partir de 6 ans

Durée : 1h15

### Résumé

Des Bouches et des oreilles, c'est le besoin de communier auprès des publics loin des théâtres. Alors c'est le théâtre qui se déplace. Créé à Mafate, ce spectacle itinérant propose 14 chiffres derrière lesquels se trouvent des surprises contés, des bonbons musicaux, à déguster en famille. Des fables de La Fontaine remasterisées à des reprises de Danyel Waro, du scat jazzy aux grands airs de Mozart en passant par des fonnkèrs, ce projet est une fête ambulante tout terrain conçue pour le partage et la dinguerie !

### L'écho de Komidi

Avec « Des bouches et des oreilles » c'est un spectacle plein de surprises qui vous est proposé. On ne doit pas trop vous en dire pour préserver ce formidable moment que vous allez partager en famille avec les artistes. N'hésitez pas ! poussez la porte et laissez-vous surprendre !

## Titre : SAK I DI MOLIERE



**De** Jean-Laurent FAUBOURG – Co-auteurs : Fany TURPIN, Daniel LEOCADIE

**Genre :** Théâtre

**À partir de 11 ans**

**Durée :** 1h20 (4 entresorts de 12 minutes accompagné d'une introduction, conclusion et les déambulations des spectateurs)

### **Résumé**

400 ans que ses pièces sont jouées, qu'elles sont lues et étudiées par les collégiens et lycéens, 400 ans que l'on rit aux répliques de Sganarelle, Scapin et Tartuffe, 400 ans que l'on se délecte de sa mise en scène satirique du monde contemporain et de sa puissance comique exceptionnelle...

Fidèle à son envie de transmettre le théâtre de répertoire en français et en créole, Lolita Tergémina plonge cette fois dans l'œuvre de Molière. Ainsi, alors que le monde célèbre les 400 ans de la naissance du plus populaire des dramaturges français, la Cie Sakidi dévoile Sak i di Molière.

À l'instar du théâtre forain, guidé par Monsieur Loyal, suivez par petits groupes le parcours proposé à travers 4 espaces pour découvrir 4 Entre -sort consacrés à Molière. Au cours de ces rencontres théâtrales, brèves et intenses à la fois, chaque comédien vous emmène en immersion dans son interprétation de l'œuvre de Molière.

### **L'écho de Komidi**

La compagnie Sakidi et ses talentueux comédiens et comédiennes se mettent pour notre plus grand plaisir au service de Molière dans un spectacle qui nous permet de mesurer à quel point ce génie du théâtre est intemporel et surtout irrésistiblement drôle. A voir en famille sans hésiter.

### **La presse en parle**

Sak i di Molière? L'art de la comédie, et aussi la manière ....Clicanoo.re

**Titre : MILA**



**De : COMPAGNIE 3.0**

**Genre : DANSE**

**À partir de 8 ANS**

**Durée : 25 min + Documentaire de 26 mn « La véritable Rose de Bourbon »**

### **Résumé**

Fanm debout èk fanm dan le tan

Mila est une exploration par la peau pour aller vers toutes les femmes que chacune porte à travers sa lignée. Nous sommes aussi pétries de celles que nous avons rencontrées.

Dann domounité néna fraternité, kosa nou la fé ansanm sororité ?

La sororité n'est-elle qu'un rêve amputé ?

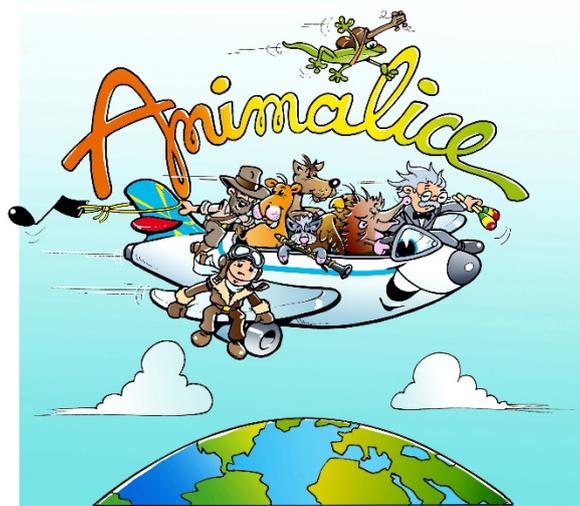
Mila est une porte ouverte où se mêlent les sons du monde. Reste encore le vivant, la terre, la vie que nous traversons et qui nous traverse.

Le spectacle de danse sera suivi du documentaire de 26 minutes écrit par Maéva Thurel et Sonia Charbonneau. Réalisé par Maéva Thurel : « La véritable Rose de Bourbon »

### **L'écho de Komidi**

La compagnie 3.0 vous propose un spectacle suivi d'un documentaire afin de dire ce que signifie être une femme à la Réunion, aujourd'hui. C'est fort, engagé et surtout très utile. A voir absolument !

## **Titre : Animalice**



**De Sylvain Balme et Titouan De Lait**

**Genre : Théâtre musical**

**À partir de 3 ans**

**Durée : 45 min**

### **Résumé**

Après un atterrissage rocambolesque sur l'île, Pascal Batros, fervent défenseur du vivre ensemble et de l'environnement, assisté d'Indiana Conda l'aventurier hyper-trop sensible chantent et racontent les animaux rencontrés aux 4 coins de la planète.

Dans un décor représentant la Réunion, le duo d' Animalice enchaîne en chansons leurs histoires empruntes de poésie et de drôlerie: Le concours de bonds australien, ou le manchot qui rêvait de voler ou encore le tangué qui usa de sa malice pour échapper à un papangue.

Animalice est un vrai divertissement familial durant lequel les petits et aussi les plus grands apprendront tout en s'amusant.

### **L'écho de Komidi**

Un spectacle qui mélange à la fois l'humour, la musique live, la poésie et le conte théâtralisé pour le plus grand bonheur des enfants et des parents. Venez partager en famille ce très beau spectacle à la fois drôle, intelligent et mélodieux !

**Titre : Royal Bourdon**



De Sylvain Balme et Titouan De Lait

Genre : Théâtre musical

À partir de 5 ans

Durée : 45 min

**Résumé**

Diego est un royal bourbon tout ce qu'il y a de plus ordinaire et c'est bien le problème.

Le petit chien se sent transparent aux yeux d'autrui et n'a qu'une obsession : devenir spécial.

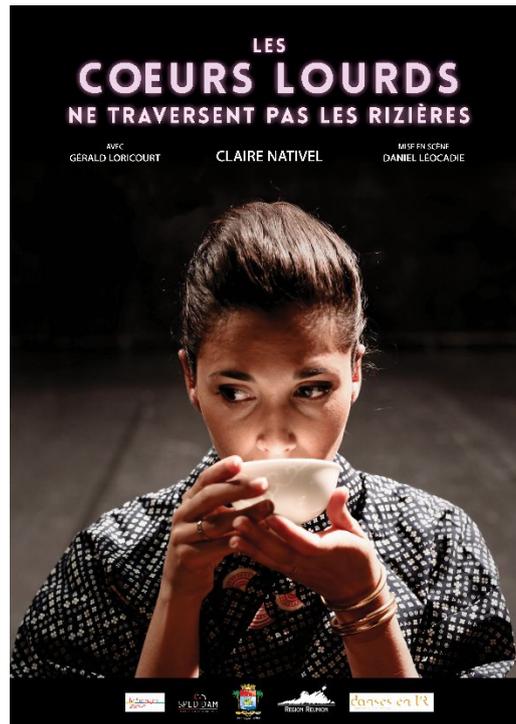
Après une nuit de pleine lune, son souhait se réalise enfin.

Une nouvelle vie pleine d'opportunités s'ouvre à lui. Celle-ci comblera-t-elle le vide dans son cœur ? Diego sait-il vraiment où se cache son bonheur ?

**L'écho de Komidi**

Un spectacle qui mélange savoureusement théâtre et musique qui séduira autant les enfants que leurs parents. Venez-y-en famille sans hésiter !

## Les Cœurs Lourds ne traversent pas les Rizières



**De:** Claire Nativel

**Genre :** Théâtre Musical

**À partir de** 10 ans

**Durée :** 1h05

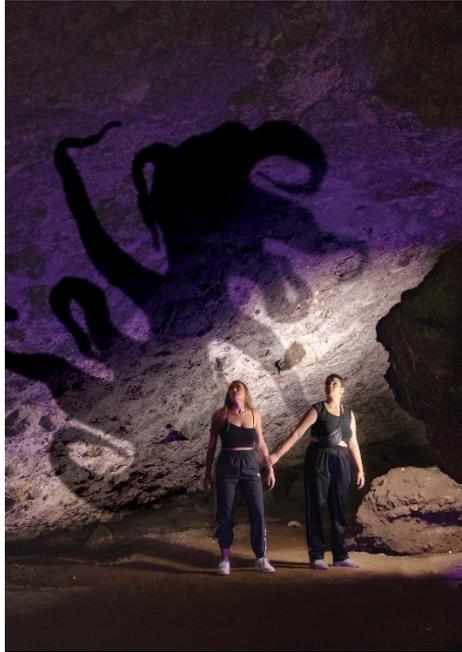
### Résumé

Un texte délicat et des chansons d'une beauté simple : Claire Nativel nous entraîne avec douceur des rizières embrumées aux néons de Tokyo. Accompagnés par le piano du virtuose Gérald Loricourt, nous suivons une jeune femme espiègle, perdue loin de chez elle, qui peuple de poésie les paysages qu'elle traverse. Au gré des rencontres qui jalonnent son parcours, comme ce moine bouddhiste zen ou ce vieux danseur de butô, nous découvrons peu à peu que son apparente légèreté cache quelque chose : Que fuit-elle? Pourquoi faut-il toujours qu'elle parte ?

### La presse en parle

« Une écriture à la Prévert en terre Myazaki. (...) la comédienne épate par son talent à créer une personne sensible et espiègle, avec une juste poésie. » FESTITV AVIGNON

## Fénwar



**De :** Tahaa Lopez et Mathilde Bigan

**Genre :** Théâtre, Théâtre d'ombres et Marionnette

**À partir de :** 13 ans

**Durée :** 1h

### Résumé :

Fénwar est une immersion dans les nuits d'Ève et Leïla, deux adolescentes réunionnaises qui sot' baro tous les soirs pour caler avec. Leïla ne rêve pas. Ève fait chaque nuit le même cauchemar. Un homme lui découpe les seins. Elle a besoin de sa dalone pour résoudre ce cauchemar. Toutes les deux cherchent des rituels sur Instagram pour que Leïla puisse entrer dans les rêves d'Ève, en vain. Un soir, ça fonctionne. Ansanm, elles vont voyager à travers leurs songes et affronter les ombres de leurs nuits.

Arriveront-elles à s'éveiller et sortir de ce cauchemar ?

### L'écho de Komidi

La compagnie Aberash mélange plusieurs styles théâtraux pour donner naissance à un formidable spectacle sur l'adolescence. Fénwar, c'est plus de 600 rêves et cauchemars récoltés auprès d'un public âgé de 15 à 18 ans. Venez-y avec vos ados pour un excellent moment de théâtre en famille !

## À L'ENCRE DE NOS GESTES



De La Bagasse / Les Mardis de l'Impro

Genre : Théâtre d'improvisation

À partir de 10 ans

Durée : 1 heure

Compagnie : La Bagasse / Les Mardis de l'Impro

Metteurs en scène : Eddy Grondin, Stéphane Payet et Keng-Sam Chane Chick Té

Interprètes : Eddy Grondin, Stéphane Payet et Keng-Sam Chane Chick Té

Production : Koté Live

### Résumé

La Bagasse revient avec trois trios inédits créés pour le festival Komidi 2023 !

Tendre la main, ouvrir une porte, s'asseoir sur un banc, nombreuses sont les belles histoires qui commencent par un geste aussi simple. Eddy, Keng-Sam et Stéphane laissent leur corps et leurs sensibilités se mouvoir jusqu'à laisser apparaître les scènes qui se cachent derrière les actions simples que vous leur proposerez. Un geste, un mouvement singulier par lequel trois improvisateurs acceptent de se laisser porter pour créer un récit commun.

### L'écho de Komidi

La compagnie La bagasse nous avait déjà séduits lors de la dernière édition du festival. Elle revient cette année et vous invite à vivre une expérience totalement unique ! Ce spectacle n'a jamais été joué avant et ne le sera plus jamais dans le futur puisqu'ils se réinventent chaque soir.

Laissez-vous surprendre ! Venez sans hésiter découvrir l'improvisation " made in Réunion ".

## LES UNS, LES AUTRES



De La Bagasse / Les Mardis de l'Impro

Genre : Théâtre d'Improvisation

À partir de 10 ans

Durée : 1 heure

Compagnie : La Bagasse / Les Mardis de l'Impro

Metteurs en scène : Isabelle Delleaux, Yoann Ollivier et Loïck Flinois

Interprètes : : Isabelle Delleaux, Yoann Ollivier et Loïck Flinois

Production : Koté Live

### Résumé

La Bagasse revient avec trois trios inédits créés pour le festival Komidi 2023 !

Au fur et à mesure de nos vies, on est amené à croiser des inconnus qui le deviennent de moins en moins. Parfois d'horizons lointains, il est difficile d'entamer une conversation. Mais les regards en disent long et souvent les langues se délient, les idées se mêlent, les pensées se partagent. Zaza, Yo et Loïck vous proposent de découvrir des tranches de vie, de vivre des rencontres particulières, d'explorer les singularités qui forgeront leurs personnages.

### L'écho de Komidi

La compagnie La Bagasse nous avait fait passer de bien agréables soirées lors du dernier festival Komidi. Venez revivre une expérience totalement unique, puisque dans ce spectacle, c'est en effet de l'impro " made in Réunion " qui vous est proposée par un formidable trio de comédiens plein d'humour et de talent.

## LES GENS SONT FOUS !



De La Bagasse / Les Mardis de l'Impro

Genre : Théâtre d'Improvisation

À partir de 10 ans

Durée : 1 heure

Compagnie : La Bagasse / Les Mardis de l'Impro

Metteurs en scène : Lisa Méla, Francis Convert et François Gobard

Interprètes : Lisa Méla, Francis Convert et François Gobard

Production : Koté Live

### Résumé

La Bagasse revient avec trois trios inédits créés pour le festival Komidi 2023 !

Mais vous le savez déjà puisque vous aussi... Oui, vous aussi, des pensées irrationnelles, des pulsions et des sentiments contradictoires traversent votre esprit à longueur de journée. Mais à la différence des personnages de ce spectacle, vous n'en faites pas profiter tout le monde... Dans ce trio de doux-dingues aux relations alambiquées, le public entre dans la tête des protagonistes.

### L'écho de Komidi

La compagnie La Bagasse nous avait fait passer de bien agréables soirées lors du dernier festival Komidi avec leur talent, leur humour et surtout leur incroyable sens de l'improvisation car c'est en effet de l'impro " made in Réunion " que vous allez découvrir dans ce spectacle. Un excellent moment plein de délicieuses surprises puisque par définition avec l'impro, rien n'est écrit à l'avance. Ce trio de comédiens est formidable, et il ose tout.

## TROPICADUO



De Tom Leichnig et Jean-Luc Trulès

Genre : Spectacle musical

Spectacle tout public

Durée : 1 heure 10

Compagnie : Fénomenn

Œil extérieur : Dominique Attali

Interprètes : Tom Leichnig et Jean-Luc Trulès

Ingénieur du son : Gérard Paramé

### Résumé

C'est un voyage dans le temps pour transmettre l'héritage des artistes populaires tels que Madoré, qui jouait dans la rue, Benoîte Boulard, une des premières voix féminines réunionnaises découverte dans les années 50 et Lo Rwa Kaf, le conteur Antandroy.

Un spectacle présenté sous forme d'histoires quotidiennes, autour de la vie de quartier, sur le ton du moucatage, et autour d'un choix de chansons populaires, ancrées dans la mémoire collective, où le public peut participer en chantant des refrains et le chœur des maloyas.

### L'écho de Komidi

Tom Leichnig et Jean-Luc Trulès vous invitent à (re)découvrir de nombreux artistes populaires de la Réunion dans un voyage musical et participatif rempli de bonne humeur, d'humour et de belles chansons. Un excellent moment à partager en famille.

## L'INCROYABLE HISTOIRE DE JOHN L'ELÉPHANT



De la compagnie Lé La

Genre : Conte théâtral

À partir de 8 ans

Durée : 50 minutes

Compagnie : Lé La

Metteur en scène : Antoine Chalard

Interprètes : Cécile Hoarau, Antoine Chalard et Florent Malburet

Création lumière : Julie Koo Seen Lin

Décors : Compagnie Lé La

Costumes : Marie Vernhes

### Résumé

John est la principale attraction de la foire de Londres. Il faut dire que ce n'est pas un jeune homme comme tout le monde. Son visage déformé le fait ressembler à un monstre et lui vaut d'être exhibé comme une bête par l'horrible Madame Kytes, qui en a fait son commerce.

Un beau jour, le docteur Treves, éminent professeur de médecine, le découvre et l'arrache aux griffes de la cruelle Madame Kytes. Avec l'aide précieuse de l'infirmière en chef de l'hôpital, il va ré-apprendre à parler à John et lui rendre son humanité. John pourra ainsi connaître l'amour en rencontrant la Princesse Alexandra, elle aussi très loin de l'image que l'on se fait d'une princesse de conte de fées.

A mi-chemin entre conte et théâtre, ce spectacle, très librement inspiré de l'histoire de Joseph Merrick, alias " Elephant Man ", revisite le mythe du " Vilain Petit Canard ". Il apporte une réflexion sur la différence et l'humanité, tout en plongeant les enfants dans une histoire tendre et émouvante.

### L'écho de Komidi

Après avoir adapté avec succès au théâtre l'histoire de Joseph Merrick, alias " Elephant Man ", Antoine Chalard s'empare à nouveau de cette histoire pour offrir un très beau spectacle au jeune public sur le thème de la différence et de l'acceptation de l'autre. Un très bon moment de théâtre, tout en douceur et humour, à voir en famille.

## LA BOÎTE À RÊVES VOLUME 2



D'Isabelle Le Guéan

Genre : Théâtre livresque (des livres mis en scène)

À partir de 6 ans

Durée : 55 minutes

Compagnie : La P'tite scène qui bouge

Mise en scène : Isabelle Le Guéan

Interprètes : Elodie Lauret et Zao Le Guéan

Collaboration artistique : Christophe Patty, professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art

Dramatique de Paris

Costumes et décors : Isabelle Takabett

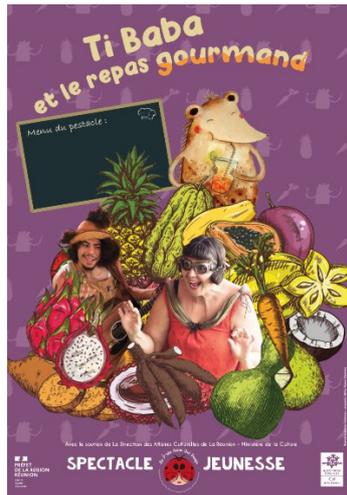
### Résumé

Attention ! Le boîtelier arrive. Quel personnage étrange ! Il collectionne les boîtes. Celles qui s'emboîtent ou se déboîtent... boîte à idées, boîte à mots, boîte à musiques, boîte de conserve ! Boîte à livres ! On ne sait plus... Mais ? Vous entendez ? La chanson qui sort de la boîte ? La chasse aux histoires va commencer !

### L'écho de Komidi

" La boîte à rêves " est un spectacle conté familial, d'après des extraits de livres jeunesse de l'Océan Indien. Les deux comédiens sur scène - mais aussi chanteurs, musiciens et marionnettistes - donnent vie aux personnages des livres qu'ils tiennent en main. Un spectacle dans lequel parents et enfants vont être embarqués pour un voyage d'île en île des plus rocambolesques.

## TI BABA ET LE REPAS GOURMAND



D'Isabelle Le Guéan

Adaptation du livre " Ti baba et le repas Gourmand " (Auteure : Isabelle Le Guéan ;

Illustratrice : Maïwenn Vuittenez)

Genre : Théâtre

Pour les 0/6 ans

Durée : 25 minutes

Compagnie : La P'tite scène qui bouge

Mise en scène : Isabelle Le Guéan

Interprètes : Isabelle Le Guéan et Zao Le Guéan

Guitare : Zao Le Guéan.

Collaboration artistique : Cécile Hoarau (compagnie Nektar).

Décors, costumes et scénographie : Arielle Auber, Atelier Redingote, avec le soutien de nos bénévoles Pierre et José.

### Résumé

Ti Baba est un petit tangerine qui aide son papa à la préparation du repas familial. Une vraie purée de légumes et un bon jus de fruits ! Que c'est amusant de reconnaître et de choisir ses fruits et ses légumes ! Hummm ! Que c'est bon un repas maison de La Réunion !

Spectacle pour apprendre les fruits et les légumes de La Réunion tout en rigolant. Deux comédiens, des chansons, des marionnettes, des jeux, un spectacle interactif pour comprendre qu'il est important de bien manger.

### L'écho de Komidi

Un spectacle spécialement dédié à nos plus jeunes spectateurs. Un très beau conte musical pour apprendre en s'amusant.

## PIED'BOÎTES



D'Isabelle Le Guéan

Genre : Théâtre livresque (des livres mis en scène)

À partir de 3 ans

Durée : 35 minutes

Compagnie : La P'tite scène qui bouge

Direction artistique et mise en scène : Isabelle Le Guéan

Interprètes : Elodie Lauret et Zao Le Guéan

Collaboration artistique : Gabrielle Folio

Costumes et décors : Isabelle Takabett

Création marionnettes : Annick Hamon

### Résumé

Monsieur le Boîtelier, comme vous le savez, adooooore les boîtes : les p'tites, les rondes, les carrées, les longues...

Il part donc à Cilaos à la recherche de ce mystérieux Pied'boîtes pour récupérer une graine. Il rencontrera tous les animaux de La Réunion cachés dans les montagnes et une belle conteuse qui l'accompagnera dans sa quête et le familiarisera avec plusieurs histoires.

### L'écho de Komidi

" Pied'Boîtes " est un spectacle interactif mêlant chansons, musique et marionnettes, qui permet aux parents et aux enfants dès le plus jeune âge de partager un moment fort agréable. Un spectacle qui " met en scène " des livres pour le plus grand plaisir de vos enfants !

## DÉPÔT DE BILAN



De Geoffrey Rouge-Carrassat

Genre : Théâtre contemporain

À partir de 12 ans

Durée : 45 minutes

Compagnie : La Gueule Ouverte

Mise en scène : Geoffrey Rouge-Carrassat

Interprète : Geoffrey Rouge-Carrassa

Collaborateur artistique : Emmanuel Besnault

Création lumière : Emma Schler

### Résumé

Un homme revient de ses vacances et reprend le travail, ce travail auquel il consacre tout son temps, ce travail qui le passionne tellement... qu'il finit par le perdre.

### L'écho de Komidi

Geoffrey Rouge-Carrassat questionne avec humour et justesse notre rapport au travail. Dans une société où l'on brandit le développement des compétences, de la productivité, comme l'alpha et l'oméga d'une vie, il arrive que l'on perde pied... Jusqu'où ? Ce spectacle saisit par la performance du comédien, les partis pris de la mise en scène. On vous y attend nombreux !

### La presse en parle

" Un monologue hallucinant. L'image finale est saisissante. Le spectacle, sidérant. L'acteur, exceptionnel. " TÉLÉRAMA TTT

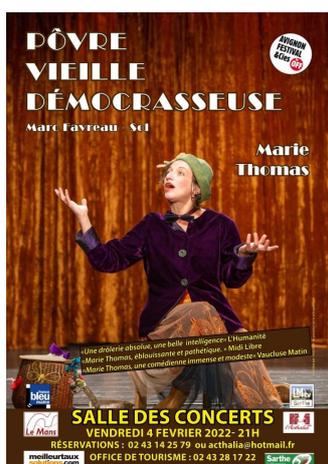
" Un comédien hors pair. Il a un humour énervé qui fait merveille. " LE MONDE

" C'est drôle, méchant, tordu, vécu de l'intérieur. " LE CANARD ENCHAÎNÉ

" Un texte fort, percutant. " FRANCE INTER

" Bouleversant, drôle et inquiétant. " L'HUMANITÉ

## PÔVRE VIEILLE DÉMOCRASSEUSE



De Marc Favreau et Sol

Genre : Clown

À partir de 15 ans

Durée : 1 heure 20

Mise en scène : Michel Bruzat

Interprète : Marie Thomas

Costumes, maquillage : Dolores Alvez Bruzat

Création lumière : Franck Roncière

### Résumé

Plus que jamais nécessaire de faire entendre les mots de ce clown québécois clochard, poète, jongleur de mots, humaniste. Il nous parle de la santé, de l'origine du monde, de la conquête de l'Amérique, de la paix. Simplicité, liberté, folie. Dans la lignée de " Comment va le monde ? " et de " Ridiculum vitae ", ce texte drôle, surréaliste, pose un regard critique et décalé sur notre société. Rire de nos travers pour mieux les combattre et renouer avec l'essence de notre humanité.

### L'écho de Komidi

Marie Thomas était venue nous présenter un exceptionnel « comment va le monde ? ». Elle nous revient avec un autre spectacle non moins exceptionnel. Vous y découvrirez tout simplement un spectacle d'une grande intelligence et d'une irrésistible drôlerie. Un pur moment de grâce !

### La presse en parle

" Dirigée par Michel Bruzat, Marie Thomas a ce naturel, une maîtrise parfaite de cette langue truculente. On jurerait que Marc Favreau a créé ce personnage pour elle. " LE CANARD ENCHAÎNÉ

" C'est d'une drôlerie absolue, d'une belle intelligence. " L'HUMANITÉ

" Spectacle admirable, unique et nécessaire de Michel Bruzat. Marie Thomas est absolument absolue, sans égale actuelle. " SNES EDU

" Ce spectacle est un bijou de drôlerie et d'intelligence. C'est immanquable, courez-y ! " SPECTATIF

" Il est des poètes que l'on n'oublie pas et qui vous marquent à jamais. " CULTURES-J

## ROI DU SILENCE



De Geoffrey Rouge-Carrassat

Genre : Théâtre contemporain

À partir de 12 ans

Durée : 1 heure 05

Compagnie : La Gueule Ouverte

Mise en scène : Geoffrey Rouge-Carrassat

Interprète : Geoffrey Rouge-Carrassat

Collaborateur artistique : Emmanuel Besnault

Création lumière : Emma Schler

### Résumé

Avant de disperser les cendres de sa mère, un jeune homme lui adresse une dernière fois la parole et lui dévoile le secret de son homosexualité.

### L'écho de Komidi

C'est dans un autre univers que le talent de Geoffrey Rouge-Carrassat s'exprime. Celui de l'intime, la relation d'une mère et d'un fils après 15 ans de silence sur son homosexualité. Dans une société où tout semble pouvoir se dire, les non-dits restent une souffrance. Pourquoi on se tait ? La beauté de ce spectacle tient à la performance du comédien mais aussi à sa capacité d'en parler pour rompre avec le qu'en-dira-t-on, juste laisser place à l'amour. S'accepter et être accepté comme on est. Si vous pensez que l'on peut aborder tous les sujets avec humour, soyez les bienvenus !

### La presse en parle

" Un acteur extraordinaire. Tout chez lui brille et brûle. " LE MONDE

" Geoffrey Rouge-Carrassat n'a pas fini de nous étonner. " LE CANARD ENCHAÎNÉ

" Il a tout, la technique, la beauté, la grâce en prime. C'est déchirant ! " L'HUMANITÉ

" Un comédien vibrant, pétri de talent, précis et intense. Magnétique. " THÉÂTRE(S) MAGAZINE

" Une perle de finesse et de sensualité. Une évidence. " PARISCOPE

## KOSMOS



De Lara Hubinont et Jasmina Douieb

Genre : Théâtre & théâtre d'objets

Jeune public, à partir de 7 ans.

Durée : 50 minutes

Mise en scène : Jasmina Douieb

Assistanat à la mise en scène : Sophie Jallet

Interprètes : Lara Hubinont et Jasmina Douieb

Scénographie : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

Coaching manipulation d'objets : Isabelle Darras

Création lumière : Philippe Catalano

Régisseur et directeur technique : Christophe Van Hove

Musique et bande son : Guillaume Istace

### Résumé

C'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres. Équipées d'une multitude d'objets, les deux comédiennes jouent aux démiurges transformistes et revisitent la cosmologie grecque avec humour et poésie.

Pour tous ceux et celles qui veulent continuer à fabuler... Car quoi de plus important que les histoires pour penser et rêver le monde ?

### La presse en parle

" Cette pièce avance avec légèreté et saillies comiques pour ne jamais prendre trop au sérieux cette traversée théogonique. A l'image de Zeus qui traverse la scène en cape de superman et trottinette magique. " Catherine Marekeel - LE SOIR

" Avec une tonne d'inventivité, une myriade d'objets, un ludisme savoureux, un remarquable travail de son et de lumière, de multiples références au monde des enfants d'aujourd'hui et beaucoup d'humour, Jasmina Douieb et Lara Hubinont allient exigence, décontraction et simplicité pour happer les spectateurs autour d'un sujet on ne peut plus vaste et complexe. " Sarah Colasse - LE LIGUEUR

## LE BIZARRE



Texte de Fabrice Melquiot / chorégraphie d'Eric Languet

Genre : Théâtre physique

À partir de 13 ans

Durée : entre 75 et 90 minutes

Compagnie : Danses en l'R

Mise en scène : Pascal Papini

Interprètes : Mariyya Evrard, Pierre-Jean Etienne et Eric Languet

Création lumières : Jean-Jacques Deneumoustier

Création sonore : Jako Maron

Scénographie : Gilles Cailleau

Réalisation du décor : Romain Poncelet et Joffrey Bouche

Soutien à la création : Le Séchoir

Une coproduction Lalanbik, CDNOI et Le Séchoir.

Création 2023

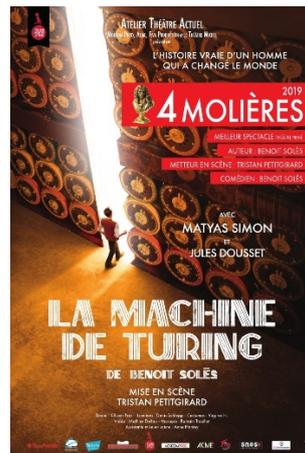
### Résumé

" Le bizarre " c'est l'histoire d'un mec qui a un rencard avec une nana de droite et qui espère bien la mettre dans son lit. " Le bizarre " c'est l'histoire d'un mec qui a perdu sa petite sœur et qui depuis, se joue de la mort et des mots." Le bizarre " c'est l'histoire d'un mec qui ne sait pas faire normal. " Le bizarre " c'est avant tout un texte de Fabrice Melquiot, une langue truculente et un personnage à la marge, qui a du mal à se situer entre réalité et fantasme.

### L'écho de Komidi

Nous sommes heureux de vous présenter, en collaboration avec Lalanbik, la toute première représentation de la nouvelle création de la compagnie Danses en l'R.

## LA MACHINE DE TURING



De Benoit Solès

Genre : théâtre contemporain

À partir de 12 ans

Durée : 1 heure 30

Compagnie : Atelier Théâtre Actuel

Mise en scène : Tristan Petitgirard

Assistante mise en scène : Anne Plantey

Interprètes : Matyas Simon et Jules Dousset

### Résumé

Manchester. Hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets... De son incroyable acharnement pour briser " l'Enigma ", à sa course irrésistible pour comprendre le " code " de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une " machine pensante ", véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs...

Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la " machine " bien-pensante de l'Angleterre des années 50. Un homme qui a changé le monde !

4 MOLIÈRES 2019 : théâtre Privé, auteur (Benoit Solès), metteur en scène (Tristan Petitgirard), comédien (Benoît Solès)

### L'écho de Komidi

Que dire ? 4 Molières qui récompensent un spectacle sublime ! La performance des acteurs, la mise en scène, le texte, tout est parfait.

### La presse en parle

" Haletant. " LE MONDE

" Coup de cœur. Passionnant, drôle et sensible. " LE PARISIEN

## MEURICE 2027



De Guillaume Meurice

Genre : humour

À partir de 14 ans

Durée : 1 heure 30

Compagnie : Les Productions Entropiques

Interprètes : Guillaume Meurice et Julie Duquenöy

### Résumé

Un premier quinquennat Macron à peine terminé, voilà qu'il est suivi d'un second mandat qui s'annonce réjouissant. Mais 2027, c'est déjà demain ! Et le président ne pourra pas se représenter. Il est temps pour Guillaume Meurice de se déclarer à la fonction suprême. Guillaume Meurice est votre candidat. Quand s'impose la nécessité d'aller plus vite, plus haut, plus fort, instinctivement nos regards convergent vers le seul candidat légitime, qui incarne à lui seul l'avenir de la France !

" Je n'ai jamais rencontré un homme aussi charismatique. " Barack Obama

" Il est celui qu'il faut à la France. " Vladimir Poutine

" Je crois en lui. " Kim Jong Un

" Tu veux cet appartement ? " Gérald Darmanin

### L'écho de Komidi

Guillaume Meurice président de la République Française ? Et pourquoi pas ? On vous propose de participer à son comité de soutien pour la future présidentielle, pour le meilleur et pour le rire !

### La presse en parle

" Un spectacle sur la quête du pouvoir, truffé de bonnes idées. " TÉLÉRAMA

" Après ce spectacle, difficile d'écouter les discours politiques comme avant. " LE MONDE

## LA SOIRÉE MYSTÈRE : KABAR ET...



**Un spectacle mystère concocté par  
Eric Bouvron et Vincent Roca  
dans la tradition du music-hall**

Ne cherchez pas Komidi à 14h, ce sera à 18h sous le Chapiteau de Saint-Joseph,  
le dimanche 14 mai.  
Ne cherchez pas quels artistes, présents sur le festival, participeront à cette  
soirée : c'est mystère et boule de Komidi !

Il y aura de la musique, des folies verbales, des numéros visuels, des chansons,  
le tout dans un bain de fantaisie foutraque, d'excentrique insolite,  
d'extravagance et d'élégance...

**Bienvenue au Komidi Kabar et... !**

Cuisinée par Eric Bouvron et Vincent Roca

Genre : Cabaret théâtral

Tout public

Durée : 1 heure 30

Compagnies : ça aussi c'est un mystère

### Résumé

Eric Bouvron et Vincent Roca vous concoctent une surprise dans la grande tradition du music-hall. Ne cherchez pas Komidi à 14h, ce sera à 19h le dimanche 14 mai sous le Chapiteau de Saint-Joseph.

Il y aura de la musique, des folies verbales, des numéros visuels, des chansons, le tout dans un bain de fantaisie foutraque, d'excentrique insolite, d'extravagance et d'élégance...

### L'écho de Komidi

Pour la première fois en 15 éditions, Komidi vous propose cette soirée unique, en clôture de festival. Eric Bouvron et Vincent Roca vous invitent à les rejoindre pour ce spectacle éphémère qu'ils ont conçu autour et avec une partie des compagnies invitées sur l'édition 2023 du festival. Autant vous dire que cette soirée sera exceptionnelle et qu'il n'y aura plus ensuite que deux catégories de personnes: ceux qui y étaient et les autres.

