

8^{ème} Édition



Komidi

Du 27 avril
au 6 mai 2015



www.komidi.re



MOTS DES MAIRES

Le festival de théâtre KOMIDI créé en 2008 à Saint Joseph, s'est progressivement installé à Petite-Ile, puis à Saint Philippe avant de proposer sa programmation à Saint Pierre. Nous sommes heureux d'accueillir la commune de Saint Louis cette année.

Le festival KOMIDI s'est année après année installé, sur nos territoires car il s'inscrit dans une politique culturelle affirmée de nos municipalités et s'attache à développer «le théâtre pour tous» à travers sa programmation, ses actions en direction des élèves et sa politique tarifaire.

Nous partageons l'idée que Jean Vilar se faisait du théâtre lorsqu'il déclarait: «Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin... Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité».

Proposer du théâtre de qualité à nos administrés est donc pour nous plus qu'une conviction, un engagement et une évidence.

Cette année encore ce sont plus de 11 000 élèves de nos communes, de la maternelle au lycée qui pourront assister gratuitement aux 60 représentations exclusivement réservées aux scolaires et 97 représentations proposées par 34 compagnies professionnelles à un tarif permettant à chacun de venir découvrir cet art utile, noble et populaire à la fois.

La programmation une fois encore sera des plus variées afin de vous permettre de découvrir les différents genres théâtraux à votre guise.

Convaincus que le théâtre nous aide à nous questionner tout en nous apportant des réponses, nous considérons l'accès à cet art indispensable.

Nous sommes donc heureux et fiers d'offrir à nos élèves, à notre population et à l'ensemble des réunionnaises et réunionnais ce grand moment de théâtre désormais tant attendu de nos concitoyens.

Nous vous souhaitons un excellent festival.

**Les Maires de Saint-Joseph, Petite-Ile,
Saint Philippe, Saint-Pierre et Saint-Louis.**



C'est à un véritable grand 8 théâtral que nous vous convions tant la programmation est riche, variée et éclectique. Du théâtre musical, du jeune public, du théâtre d'objets, du théâtre contemporain, du théâtre dansé... Cette effervescence théâtrale vous est présentée par des artistes venus de la Réunion, de métropole, de Suisse, de Belgique et de Monaco. Pour la huitième fois, pour nos partenaires et pour l'association KOMIDI, c'est une immense joie de pouvoir vous apporter cette belle fête de théâtre.

Ce beau moment de rencontres, de découvertes et de plaisir théâtral ne serait possible sans vous, chers spectateurs sans cesse plus nombreux, sans les artistes qui s'y produisent et nous émerveillent, sans le soutien essentiel des municipalités de Saint-Joseph, notre partenaire du premier jour mais aussi de la Petite-Ile, de Saint-Philippe, de Saint-Pierre et désormais de Saint Louis, sans l'aide également de l'Europe, de la Dacoi, de l'Académie de la Réunion, de la Région Réunion et du Département.

Nous vous remercions chaleureusement de nous aider à proposer cette rencontre annuelle autour du spectacle vivant dans le Sud de la Réunion.

Merci également à notre sponsor ZEOP qui partage avec nous l'idée que le théâtre est un art populaire et important et nous aide à le rendre accessible à la population tout comme nos autres partenaires qui nous apportent à la fois leur aide et leur soutien.

Le festival fête grâce à vous sa huitième édition. De la première édition en 2008 à aujourd'hui, que de chemins parcourus !

Que vous soyez spectateurs, artistes, partenaires ou bénévoles, chacun d'entre vous nous a aidés à le réaliser et à le faire grandir.

Au moment de conclure ces quelques lignes et avant de vous souhaiter un excellent festival, toute l'équipe du KOMIDI espère que cette édition placée sous le signe de l'infini vous étonnera, vous enchantera et vous apportera un véritable festival d'émotions.

Association KOMIDI



WWW.KOMIDI.RE : *UN SITE INTERNET 100% LOCAL* *BEAUCOUP PLUS EFFICACE.*

« Lorsque le festival KOMIDI est né il y a 8 ans nous étions loin d'imaginer à quel point il répondrait à l'attente d'un public sans cesse plus nombreux. Rapidement nous nous sommes rendus compte que notre site internet qui n'avait pas été imaginé pour une demande et une fréquentation si forte devait être repensé et redimensionné.

En 2014, pour faire face à la forte pression des internautes nous avons été obligés de créer 2 sites, l'un pour la consultation et l'autre pour la réservation. Au moment de lancer la 8ème édition du KOMIDI nous souhaitions proposer au public un site plus efficace et plus agréable. Pour cela il fallait que le formidable travail réalisé par nos bénévoles puisse murir et gagner en professionnalisme. La coexistence de ces deux sites pour la consultation des programmes et pour l'achat des places en ligne, ne pouvait plus durer.

Afin d'apporter plus de souplesse aux très nombreux utilisateurs du site KOMIDI il devenait essentiel d'en modifier également l'ergonomie.

Une autre difficulté tenait au fait que nos serveurs étaient situés en dehors de la Réunion, rendant notre connexion fragile notamment en cas de panne sur les câbles sous-marins, provoquant une latence insupportable comme ce fut le cas en 2014.

ZEOP qui est bien plus qu'un sponsor mais un véritable partenaire, nous a proposé à la fois son expertise, son aide et son savoir-faire. Combiné au talent des informaticiens de notre association cela a permis d'aboutir à la création d'un site 100% réunionnais désormais bien plus agréable en consultation, plus fonctionnel pour la réservation et permettant de mieux supporter les énormes pics de connexion que nous enregistrons durant la période du festival. Quand une entreprise comme ZEOP met son professionnalisme au service de la culture en général et du festival KOMIDI en particulier que dire? sinon simplement et sincèrement

« Merci » !

Philippe Guirado

Président de l'Association KOMIDI



« Sacré challenge pour Zeop que de prendre en main la refonte du site du festival et son hébergement ! Depuis le début de l'aventure Zeop, nous déployons en parallèle de notre réseau grand public, des fibres optiques et des solutions pour les entreprises. De nombreux clients bénéficient déjà de notre savoir-faire, tant le domaine industriel, de la santé, des services, ou des organismes publics. Quand le partenariat avec le KOMIDI a été lancé, c'est naturellement que nous avons proposé notre aide aux équipes de bénévoles du festival.»

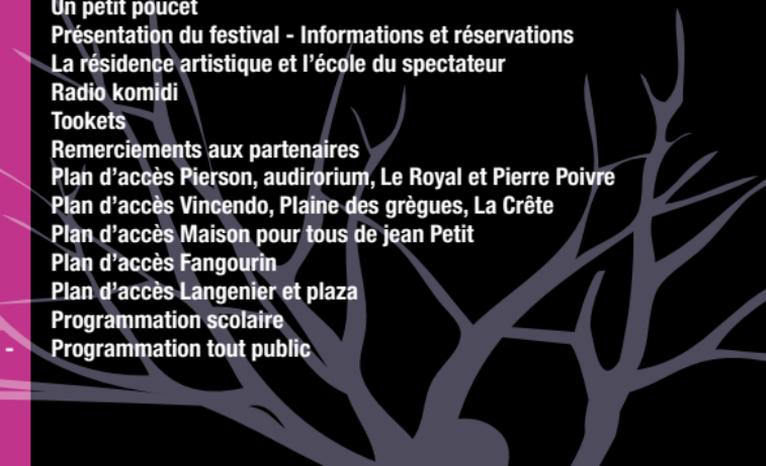
La mission qui nous a été confiée était ambitieuse : refondre le site komidi.re, l'héberger en local sur nos serveurs et dimensionner la bande passante pour absorber un flux incroyable lors de la vente des places en ligne. Gérer les projets, c'est clairement notre cœur de métier mais le partenariat avec le KOMIDI est encore autre chose. Avoir des bénévoles aussi impliqués nous a entraînés dans une dynamique intense: l'envie de réussir a mobilisé des énergies insoupçonnées chez nos collaborateurs.

Rendez-vous compte, le site du komidi.re c'est 9 000 ventes en ligne à gérer et une fréquentation digne des plus grands sites Réunionnais. Nous hébergeons aujourd'hui le site du KOMIDI sur les serveurs professionnels de Zeop, au Port, en local, comme toujours chez Zeop.

Thomas Haremza,
Directeur des réseaux Zeop



- 7 - Album de famille
- 8 - Ante
- 9 - Arche déglinguée
- 10 - Augustin pirate des Indes
- 11 - Ballet2rue
- 12 - Candide
- 13 - Charly Bauer est amoureux
- 14 - Chiwawa
- 15 - Comment élever un ado d'appartement?
- 16 - Déconcerto
- 17 - Faisons un rêve
- 18 - Kok Batay
- 19 - Lapin
- 20 - L'arbre de vie
- 21 - La botte secrète de Dom Juan
- 22 - La corde sensible
- 23 - La diva du pavé
- 26 - Le nazi et le barbier
- 27 - Le pêcheur et la dentellière
- 28 - Le porteur d'histoire
- 29 - Le script
- 30 - Les cavaliers
- 31 - Les chatouilles ou la danse en colère
- 32 - Les loupiotes de la ville
- 33 - Love me s'il te plait
- 34 - Morgane court la campagne
- 35 - Phone tag
- 36 - Piano Rigoletto
- 37 - Plouf
- 38 - Pssst
- 39 - Soum l'ami des fantômes
- 40 - Sous le lit
- 41 - Teruel
- 42 - Un petit poucet
- 43 - Présentation du festival - Informations et réservations
- 44 - La résidence artistique et l'école du spectateur
- 45 - Radio komidi
- 46 - Tookets
- 47 - Remerciements aux partenaires
- 48 - Plan d'accès Pierson, auditorium, Le Royal et Pierre Poivre
- 49 - Plan d'accès Vincendo, Plaine des grègues, La Crête
- 50 - Plan d'accès Maison pour tous de Jean Petit
- 51 - Plan d'accès Fangourin
- 52 - Plan d'accès Langenier et plaza
- 53 - Programmation scolaire
- 54 / 55 - Programmation tout public





Résumé du spectacle :

La famille c'est comme une tribu, comme un zoo...Vingt et une chansons judicieusement agrafées les unes aux autres. Deux filles, deux garçons, deux guitares pour nous raconter leur histoire: les naissances, les départs, les retours, les conflits, les fous rires. Simples, parfois décalés, quatre comédiens/chanteurs revisitent la variété française avec humour, élégance et folie. Une catharsis incroyable dans laquelle chacun fait son album de famille, avec le beau, le drôle, le douloureux et l'arc-en-ciel des liens tissés par la vie qui passe.

L'écho de KOMIDI :

De l'humour, de la finesse, de l'émotion, de superbes acteurs/chanteurs qui nous font passer du rire aux larmes. Un vrai plaisir pour les yeux et les oreilles «à voir et entendre en famille.» Courez-y.



GENRE : Théâtre comique et musical

PUBLIC : Familial à partir de 4 ans

DURÉE : 1h15

COMPAGNIE : Une voix dix doigts

ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole

MISE EN SCÈNE : Isabelle Turschwell, Lauri Lupi

INTERPRÈTE(S) : Guillemain Ruben, Thomas Gildas, Camille Voitellier, Mariline Devaud Gourdon

LUMIÈRES : Bidermann Jacob

Album de Famille a reçu le prix Devos d'or de l' Humour en 2012.

Presse :

Lise Facchin Les trois coups

«Dans ce spectacle tout le monde rit ou pleure, et c'est ce qu'il y a de plus magique, à des moments différents, pour des raisons qui sont les siennes. Chacun fait son album de famille, avec le beau, le drôle, le douloureux et l'arc -en-ciel des liens tissés par la vie qui passe.»

Pariscopes Cet « Album de famille » se regarde avec bonheur !

La Provence «Un moment pétillant et sincère. «

Theatreonline

«Un spectacle chanté à quatre voix, joyeusement réussi. Audacieux et talentueux !»

Album de Famille a reçu le Devos d'or de l'Humour en 2012. Le prix Raymond Devos est une récompense attribuée chaque année un artiste « dont l'œuvre ou l'action contribue au progrès de la langue française, à son rayonnement et à sa promotion »

Jeudi 30 avril, Fangourin - 19h30

Vendredi 1^{er} mai, Fangourin - 15h / 19h30

Mardi 5 mai, Langenier - 19h30



Le spectacle a reçu le prix de la Province de Liège et le prix du Kiwanis aux Rencontres de Théâtre de Huy en 2012.

GENRE : Théâtre

AUTEUR : Ivor Martinic (Croatie)

PUBLIC : Adultes et adolescents (dès 10 ans)

DURÉE : 50 mn

COMPAGNIE : Théâtre des Chardons

ORIGINE : Compagnie professionnelle de Belgique

MISE EN SCÈNE : Jérôme Nayer
(assisté de Simon Gautiez)

INTERPRÈTE(S) : François Delcambre, Marion Hutereau, Aurore Latour, Juan Martinez et Delphine Vegggiotti

LUMIÈRES : Gaspard Samyn

SCÉNOGRAPHIE : Charlotte Bernard

COSTUMES : Yasmine Laassal

Résumé du spectacle :

Traduite en 13 langues, la pièce du jeune auteur croate Ivor Martinic est pour la première fois montée en français. L'auteur y joue avec les codes du théâtre et alterne habilement les mécanismes d'incarnation et de narration, amenant le lecteur dans un jeu où l'identification entre l'acteur et le personnage est de plus en plus trouble.

Un trio de femmes propose de nouveaux rapports au monde à un père et à un fils établis dans une relation fermée sur eux-mêmes. Vont-ils s'emparer de ces perches tendues?

Sur un plateau presque vide, Jérôme Nayer centre sa mise en scène sur le corps et les acteurs. Il sonde les aspirations profondes des individus avec finesse et légèreté.

L'écho de KOMIDI :

Ce spectacle, à la fois touchant, subtil et fort raconte la relation fusionnelle entre un père et son fils. Posant la question du deuil, de la culpabilité et de l'amour, les émotions y sont multiples et contrastées par l'humour.

C'est délicat, intelligent, magnifiquement interprété dans une mise en scène contemporaine superbe. Un très beau moment de théâtre et d'émotions que nous conseillons aux adultes et adolescents.

Presse :

Laurence Bertels – La Libre Belgique

«Le texte joue sur le second degré. Et multiplie les didascalies prononcées par les acteurs-narrateurs décalés. Le tout en appréhendant, l'air de rien, la question du deuil et de l'enfermement dans un chagrin qui semble devenir confortable. De l'audace...»

Le JDD «Le thème est banal, la mise en scène beaucoup moins. Jérôme Nayer fait évoluer les cinq comédiens, tous sur scène en permanence, sur un grand damier. Glissant sur le plateau en un ballet savamment organisé»

objectifmag.be «Dans cette pièce du jeune écrivain croate Ivor Martinic, on jongle avec les conventions théâtrales et c'est intense et audacieux! Le jeu des comédiens présents en permanence sur le plateau nous surprend. La forme contemporaine apporte fraîcheur et simplicité à cet art vivant! Les rapports que nous entretenons les uns avec les autres émergent, à fleur de peau.»

Une Production du Théâtre des Chardons, avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles -Service du Théâtre, le soutien du Centre Culturel du Brabant Wallon, du Centre Culturel Jacques Franck, de La Roseraie, du Centre Dramatique Pierre de Lune, du Théâtre de la Vie et du Centre belge de l'Institut International du Théâtre – Fédération Wallonie-Bruxelles

Lundi 4 mai, Vincendo - 19h30
Mardi 5 mai, Vincendo - 19h30
Mercredi 6 mai, Vincendo - 19h30



Résumé du spectacle :

Ce n'est pas parce qu'on a tout raté sur terre qu'on ne peut pas réussir sur une autre planète.

Ils sont tous là : un boa solitaire et franchement collant, un chat qui fait peur aux chats, une vache qui s'est enfuie en Inde pour avoir la paix, deux taupes aveuglées par l'amour, un âne prénommé Zidane, un chameau qui boit trop, un crapaud mélomane, une hyène végétarienne... Bref, comme leurs illustres ancêtres qui s'embarquèrent sur l'arche de Noé, ils ne détesteraient pas prendre le large quelque temps... Cette chance de prendre l'air en prenant les airs, de partir en tournée spatiale, c'est une émission de télé qui va leur offrir !

Qui gagnera le droit d'embarquer sur l'Arche déglinguée ? Le suspense est terrible...

L'écho de KOMIDI :

Au carrefour de la chanson et du théâtre, L'Arche déglinguée embarque toute la famille dans un univers où l'on rit beaucoup, certes, mais où on réfléchit aussi pas mal au droit à la différence... Un spectacle qui s'adresse aux enfants dès l'âge de trois ans mais ne laissera pas insensibles les grands enfants que restent les parents.

GENRE : Spectacle musical

AUTEUR : Olivier Daguerre et Bruno Garcia

PUBLIC : Jeune public à partir de 4 ans

DURÉE : 1h

COMPAGNIE : Une voix dix doigts

COPRODUCTION : Tetaclak

ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole

MISE EN SCÈNE : Jean Philippe Daguerre

ARTISTE : Daguerre, Gagarine

INTERPRÈTE(S) : Daguerre, Gagarine

LUMIÈRES : Olivier Dardonville

COSTUMIÈRE : Corinne Rossi



Presse :

Elle « Les Enfants rient aux éclats devant les facéties de ces animaux pas comme les autres. » Pariscope « Dans la salle, ça chahute, ça se gondole et ça vote pour l'animal le plus farfelu. Ce duo de joyeux drilles fait rire, mais pas que : il éveille la conscience écologique des enfants. Bien joué !

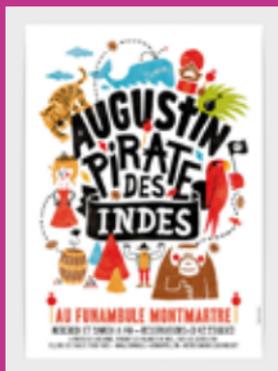
Le Dauphiné Libéré « Costumes délirants, chansons imparables, personnages à la fois hilarants et touchants... cette Arche Déglinguée va faire le bonheur de toute la famille... »

Sud Ouest « Si tout le monde a gagné, les enfants ont de toute évidence fait craquer l'applaudimètre pour le punk du chat et celui de la hyène. »

Mercredi 29 avril, Royal - 15h

Mercredi 29 avril, Royal - 19h30

AUGUSTIN PIRATE DES INDES



GENRE : Théâtre

AUTEUR : Marc Wolters

PUBLIC : Jeune public à partir de 4 ans

DURÉE : 55 mn

COMPAGNIE : La Baguette

ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole

MISE EN SCÈNE : Marc Wolters

INTERPRÈTE(S) : Julien Large

LUMIÈRES : Julie Duquenoÿ

DIFFUSION : Tina Wolters

Résumé du spectacle :

Un vrai conte de pirates sur la route des Indes, pour découvrir et SENTIR LES ÉPICES EN DIRECT !

Augustin et son équipage (les enfants du public) partent de Saint Malo à Pondichéry, à la recherche du trésor du Maharadja.

Ils vont traverser l'Océan Indien à dos de baleine à bosse, échapper aux tigres, entrer par effraction dans un palais de bonbons ... et chanter des chansons de marin !

L'écho de KOMIDI :

Le spectacle autant visuel qu'olfactif nous emporte dans les aventures d'un enfant pirate dans l'Océan Indien.

Ce voyage instructif, tonitruant, festif, interactif, plein d'invention et de bonne humeur transportera vos enfants sur le dos des baleines à bosse pour aider Augustin à trouver le coffre aux épices. Un trésor de spectacle que nous conseillons pour les enfants de 4 à 104 ans.

Presse :

LE PARISIEN «Un spectacle magique !»

FRANCE CULTURE «Musical, très ludique, olfactif et intelligent»

LAMUSE «Il convainc petits et grands que le véritable trésor, ce sont les histoires que l'on invente»

TELERAMA «Avec un petit grain de folie, en l'occurrence de poivre, pour pimenter le tout !»





Résumé du spectacle :

De Vivaldi à Yann Tiersen, « Ballet2rue » nous transporte dans un univers décalé où les émotions musicales font corps avec la dextérité et les prouesses techniques. Cinq danseurs de formation hip hop et classique, vêtus de blanc et masqués comme des Pierrot, posent leur chorégraphie avec fluidité sur des rythmes classiques mondialement connus.

L'écho de KOMIDI :

La compagnie Metamorphoz, dirigée par Mohamed Rouabah qui obtint le prix de la meilleure chorégraphie au championnat du monde de danse urbaine, présente un spectacle qui rassemble tous les publics. Les amateurs de ballets viennent voir Ballet2Rue et découvrent la danse urbaine, alors que les fans de Hip-Hop s'ouvrent à la musique symphonique. Car ce ballet pas comme les autres vous propose une fabuleuse rencontre entre le hip-hop et la musique classique. Le mariage classique/hip hop fonctionne à merveille. Les chorégraphies sont magnifiques, accessibles, dansées par 5 danseurs surdoués qui mettent leur talent et leur

GENRE : Théâtre danse

AUTEUR : Mohamed Rouabah

PUBLIC : Familial

DURÉE : 1h

COMPAGNIE : Métamorphoz

ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole

MISE EN SCÈNE : Mohamed Rouabah

INTERPRÈTE(S) : Cécilia Nguyen, Mohamed Rouabah, Kinzi Yanis, Sitiphone Simone, Julien Delolme

CHORÉGRAPHE : Mohamed Rouabah

LUMIÈRES : Sarah Wagogne

impeccable technique au service d'une histoire et de l'émotion.

Amateurs de théâtre, amateurs de musique classique, amateurs de danse urbaine, précipitez-vous en famille, vous serez époustoufflés et verrez certainement le hip-hop autrement.



Presse :

La TRIBUNE « un pied de nez aux clichés de la danse contemporaine ! À voir absolument ! »

LA MARSEILLAISE « sublime ! »

GLOBAL TIMES «Amazing dance! The French touch is here!»

Extraordinaire! 10/10

Une chorégraphie magnifique et accessible portée par 5 danseurs surdoués. Quand la technique est au service des sentiments et d'une histoire... Nous y sommes et chacun en est ressorti époustoufflé. Pour ma part je vois le hip-hop tout autrement, c'est même devenu ma danse préférée, tiens! Par contre, un conseil, réservez bien en avance! Billetereduc

Mardi 5 mai, Royal - 19h30

Mercredi 6 mai, Royal - 19h30

CANDIDE



GENRE : Comédie burlesque
AUTEUR : Voltaire
ADAPTATION : Jean-Luc Malet
PUBLIC : tout public à partir de 8 ans
DURÉE : 1h40
COMPAGNIE : Fanal théâtre
ORIGINE : Compagnie professionnelle de la Réunion
MISE EN SCÈNE : Jean-Luc Malet
INTERPRÈTE(S) : Jean-Luc Malet
LUMIÈRES : Fanal théâtre

Résumé du spectacle :

Une œuvre majeure du siècle des lumières, reniée en son temps par son auteur lui même, une histoire rocambolesque bousculant les valeurs du siècle précédent; œuvre iconoclaste pour certains, révolutionnaire pour d'autres. En ces temps de troubles des spiritualités et des croyances, l'histoire picaresque de Candide reprend une couleur toute particulière

L'écho de KOMIDI :

Un spectacle pour découvrir Voltaire !

Un auteur dont les thèmes, en ce temps de crise, restent d'une brûlante actualité. Sur la scène, Jean-Luc Malet, incarne superbement les 18 personnages de ce conte philosophique. Un beau moment de théâtre que vous ramènerez chez vous comme une étincelle pour éclairer votre quotidien.





Résumé du spectacle :

Vingt-cinq ans de prison, ça n'est pas rien quand on y entre juste avant les années soixante dix. Vingt-cinq ans de cachot, c'est quelque chose quand on y croupit parce qu'on a voulu déclencher la révolution en France, les armes à la main. Vingt - cinq ans de bagne, c'est incroyable quand on y rencontre celle qu'on va aimer toute sa vie. Vingt-cinq ans à tendre les bras si fort qu'ils en repoussent les murs, et à les ramener si doucement qu'ils enlacent l'être aimé. Il n'y a d'amour que farouchement enragé, il n'y a d'engagement révolutionnaire que violemment amoureux.

L'écho de KOMIDI :

« Charlie Bauer est amoureux » nous présente la passion entre cet ancien complice de Jacques Mesrine, et Renée, professeur de lettres qu'il rencontra pendant les 25 ans qu'il passa en détention. Les deux comédiens nous présentent cet amour hors norme, plus fort que tout, plus fort que la violence, plus fort que l'incarcération elle-même avec une grande force et un immense talent. A ne pas manquer.

Presse :

Zoé GRAVEZ *La Provence*

« Charlie Bauer est amoureux » est un véritable coup de poing, d'un élan d'amour mutilé, d'une vie de passion derrière les barreaux. L'amour apparaît ici comme une violence qui ne fait pas défaut, comme un combat pacifiste qui vaut toutes les incarcérations du monde.

Jeu 30 avril, Langenier - 19h30

Mardi 5 mai, Pierre Poivre - 19h30

Mercredi 6 mai, Pierre Poivre - 19h30

GENRE : Théâtre dramatique

AUTEUR : Alain Guyard

PUBLIC : Adultes et adolescents à partir de 15 ans

DURÉE : 1h10

ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole

MISE EN SCÈNE : Dominique Fataccioli

INTERPRÈTE(S) : Marie Héléne Goudet,

Sylvain Seguin

ASSISTANTE DE MISE EN SCÈNE : Emilie Valette

LUMIÈRES : Roland Catella

PRODUCTION : Monsieur Max Production

Marie-Héléne Goudet et Sylvain Seguin interprètent Renée et Charlie avec tant de talent que l'on croit que c'est eux. parfois, c'est en prison que l'amour inné naît.

Geneviève de Wulf, Vaucluse Matin

«C'est une histoire à peine croyable et pourtant véridique, que celle de ce militant d'extrême-gauche, ancien complice de Jacques Mesrine, qui passa 25 ans en détention ; il avait noué avec Renée, professeur de lettres, une relation très forte, épistolaire d'abord, puis sauvage, brûlante, viscérale, concrétisée par la naissance d'une petite fille et un mariage. Cet amour extraordinaire a été reconstruit par les comédiens qui habitent leurs personnages avec une infinie justesse, avec une force intime et sans concession, à l'image de cette passion. La pièce, bouleversante, a été créée en présence de Renée Bauer elle-même, qui a salué l'authenticité de l'interprétation. A ne pas manquer.

Anne Cholet, Avinews

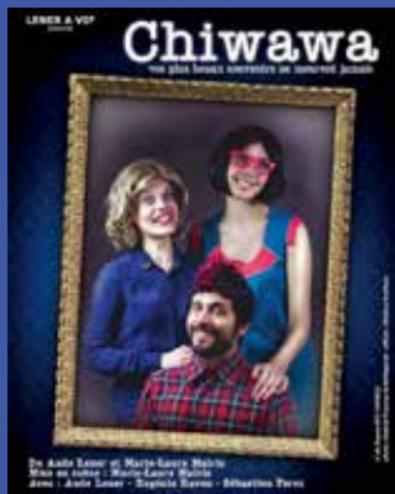
«C'est un duo talentueux qui incarne ce cri d'amour aussi poignant que puissant au point de repousser les murs du cachot. Deux personnages qui, d'échanges épistolaires en parloirs hurlent la force des sentiments et du désir qui ne supportent pas cette privation de liberté rançon d'un engagement révolutionnaire que rien ne peut arrêter. C'est poignant au point de se sentir étourdie en quittant la pénombre de la salle comme celle du cachot.»

Frédéric MARTY Rueduthéâtre

«Amoureux à perpétuité.»

Critic-Art «Quelle chose se fractionne alors à l'intérieur de nous. Les larmes coulent. Pourquoi ? Une histoire d'amour absolument romantique nous est présentée là.

25 ans d'amour. Très peu d'années de vie commune, lors des rares et brèves libérations de Bauer. Les tourments de la prison, les affres de la passion. La liberté et la justice dans les yeux d'un gamin.»



GENRE : Théâtre comique

AUTEUR : Aude Lener / Marie Laure Malric

PUBLIC : Adultes et adolescents

DURÉE : 1h15

COMPAGNIE : LENER A VIF

ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole

MISE EN SCÈNE : Marie Laure Malric

INTERPRÈTE(S) : Aude Lener, Eugénie Ravon, Sébastien Perez

LUMIÈRES : Pierre Blostin



Résumé du spectacle :

Qui y-a- t-il après la mort ?

Nostalgie, Estelle et Bernard, trois personnages loufoques, professionnels de la réincarnation, nous font partager leurs souvenirs.

Burlesque, poétique, insolente, immortelle, Chiwawa vous offre sa vision déjantée de l'au-delà.

L'écho de KOMIDI :

Un spectacle à la fois loufoque et cynique où la réflexion proposée passe par un humour très fin, jamais vulgaire qui s'adresse surtout à un public adulte et adolescent. Les trois acteurs bourrés d'énergie nous emmènent dans un voyage hallucinant dans lequel se croisent de surréalistes personnages, aussi touchants que monstrueux... Situations absurdes, humour noir et dialogues aiguisés, cette

comédie atypique au rythme fou vous fera passer un excellent moment.

Si vous aimez être surpris, n'hésitez pas !

Presse :

La Théâtrothèque «Comédie chargée d'un humour plutôt dévastateur, un Au-delà burlesque et délirant...»

BilletReduc «Notre coup de coeur sur le festival. Une explosion de rire. Un humour très fin, jamais vulgaire. A quand sur Paris? Je veux abso lument le revoir et y emmener mes amis. Félicitation !! Une magnifique création et interprétation.»

Nicole Bourbon RegArts «Une quête surréaliste et drolatique. Les trois comédiens s'amuse sans limite dans une belle complicité et réjouissent la salle pour faire passer un bon moment en toute légèreté c'est incroyablement délirant, déjanté à souhait et complètement « barré».

Jeudi 30 avril, Pierson - 19h30

Vendredi 1^{er} mai, Pierson - 15h / 19h30

Dimanche 3 mai, Langenier - 15h / 19h30

COMMENT ÉLEVER UN ADO D'APPARTEMENT ?



GENRE : Théâtre comique

AUTEUR : D'après le livre d'Anne De Rancourt

PUBLIC : Adultes et adolescents

DURÉE : 1h

COMPAGNIE : Culture Peï

ORIGINE : Compagnie amateur de La Réunion

MISE EN SCÈNE : Brigitte Grasset

INTERPRÈTE(S) : Mathilde Hassemann, Alice Martos, Cathy Techer

Résumé du spectacle :

Voici le 1^{er} manuel de survie destiné à des parents au bord de la crise de nerfs, éleveurs d'ados ! Ils y apprendront comment vivre en milieu hostile, décrypter les signes, Ô combien visibles de la présence d'ados débutants, confirmés ou persistants dans leur appartement.

Ils y apprendront comment gérer ces petits êtres qu'ils ont conçu avec amour il y a un certain nombre d'années. Une pièce d'utilité publique !

Anne De Rancourt aborde ici de façon très humoristique les problèmes rencontrés par presque tous les parents au moment crucial de l'adolescence.

L'écho de KOMIDI :

KOMIDI est heureux de pouvoir présenter les élèves de Brigitte Grasset lauréats de la sélection régionale du concours national de théâtre amateur FESTHEA. Remarquées positivement par le jury lors de la finale nationale du concours les trois comédiennes se transforment dans ce spectacle en conférencières et vous aideront à mieux comprendre cette espèce en voie d'extension que sont les adolescents. De sa chambre à son alimentation, tout y est pour permettre aux parents de mieux comprendre leurs adolescents et ainsi leur apprendre à gérer leur trop-plein d'heures de sommeil, leur manque de zèle scolaire, leur saison des amours, leur régime à base de pâtes et de frites, et leur langage pour le moins... exotique ! Bien entendu vos ados d'appartement sont admis dans l'enceinte du théâtre.

Presse :

VP Le Quotidien «Comment élever un ado d'appartement» un spectacle qui fait mouche»

Spectacle lauréat régional du FESTHEA 2014

DÉCONCERTO



GENRE : Théâtre musical/Cirque contemporain

AUTEUR : Gaël Michaux et Maxime

Dautremont

PUBLIC : Familial (à partir de 10 ans)

DURÉE : 1h10

COMPAGNIE : Duo Gama

ORIGINE : Compagnie professionnelle belge

INTERPRÈTE(S) : Gaël Michaux et Maxime

Dautremont

CRÉATION LUMIÈRES ET RÉGIE :

Charlotte Plissart

AIDE À LA MISE EN SCÈNE :

Christophe Thellier

Résumé du spectacle :

Duo Gama vous plonge dans un univers où la musique est un spectacle. Où chaque morceau est une performance unique et surprenante.

Ils sont le chaînon manquant entre Jean Sébastien Bach, György Ligeti et Johnny Cash. Du classique à la Country en passant par des valseuses joyeuses, rien ne leur échappe.

Un programme virtuose orchestré par une bonne dose d'humour et de dérision. De la musique comme vous ne l'avez encore jamais vue, ni entendue !

L'écho de KOMIDI :

Maxime Dautremont et Gaël Michaux, deux artistes formés à l'École du cirque de Bruxelles, l'École de Théâtre Lasaad et à l'École Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois (Paris). Excellents dans l'art de

détourner des objets de la vie courante à des fins musicales. Avec Déconcerto, ils nous livrent une performance musicale hors du commun avec des situations humoristiques, cocasses et burlesques. La musique s'y décline sous une forme inhabituelle, absurde et inattendue.

Impressionnants de virtuosité les comédiens vous proposent entre autres surprises de découvrir un prélude de Jean Sébastien Bach joué à même les goulots d'un bac de bières. Humour, théâtre physique et musique sont les ingrédients de ce duo réjouissant que nous conseillons à toute la famille !



Presse :

Didier Beclard L'Echo, jeudi 27 mars 2014 « Spectacle hilarant et irrésistible. »

La Dernière Heure, janvier 2014

« Déconcerto » est un spectacle burlesque, excentrique et musical. »

Samedi 2 mai, Vincendo - 15h / 19h30

Dimanche 3 mai, Vincendo - 15h / 19h30



Résumé du spectacle :

Comment séduire la femme d'un ami avec la complicité bien involontaire du mari? Parmi les 130 pièces de Sacha Guitry, *Faisons un rêve* (1916) est l'une des plus célèbres. C'est une exploration de la mécanique du désir, bouleversant les corps et les âmes en une folle journée. Les dialogues sont brillants, les acteurs vifs, virevoltants et précis, ... le public lui jubile.

L'écho de KOMIDI :

Des comédiens de grand talent campent avec audace, finesse, justesse et bon goût les personnages que le génie de Sacha Guitry a su créer. Le spectacle est excellent et les dialogues tout simplement jubilatoires.

Un spectacle pour découvrir ou redécouvrir l'univers de Guitry que nous recommandons aux adultes et adolescents.



GENRE : Théâtre comique

AUTEUR : Sacha Guitry

PUBLIC : Adultes et adolescents

DURÉE : 1h30

COMPAGNIE : Anthéâtre

ORIGINE : Compagnie professionnelle de MONACO

MISE EN SCÈNE : Anthéa Sogno

INTERPRÈTE(S) : Anthéa Sogno, Christophe De Mareuil, Didier Constant

LUMIÈRES : Niemetevski Guillaume



Presse :

LE POINT

«Anthéa Sogno a tricoté, d'après l'œuvre de Saha Guitry, un spectacle délicieux, subtil et intelligent».

TÉLÉRAMA

«90 minutes de vacheries élevées au rang d'art».

FIGARO MAGAZINE « Un des plus agréables spectacles de la saison. En fait, une vraie pièce de théâtre, Guitry est là tout entier.»

JDD

«Toujours prêts à rebondir, les acteurs ne nous laissent pas une minute.» de répit.»
FRANCE SOIR «Brillant, inattendu, drôlissime.»

LE PARISIEN «Pétillant comme le champagne des grandes occasions.»

Dimanche 3 mai, Auditorium - 15h / 19h30

Lundi 4 mai, Auditorium - 19h30

KOK BATAY



GENRE : Théâtre, Récit

AUTEUR : Sergio Grondin

PUBLIC : à partir de 14 ans

DURÉE : 1h

COMPAGNIE : Karanbolaz

ORIGINE : Compagnie professionnelle de la Réunion

MISE EN SCÈNE : David Gauchard

INTERPRÈTE(S) : Sergio Grondin

MUSIQUE LIVE : Kwalud

LUMIÈRES : Benoît Brochard

SCÉNOGRAPHIE : Fabien Teigné

VIDÉO ET GRAPHISME : David Moreau

L'écho de KOMIDI :

Derrière ce texte aux allures sombres se cache un homme qui aime plus que tout ses origines : son île, sa famille, et son métier de conteur. Au-delà du remarquable travail de recherche, d'écriture et d'interprétation, Kok Batay est une pièce fondamentale qui traite d'un thème puissant et universel, l'héritage de la violence, et qui propose une nouvelle voie pour le conte réunionnais. En travaillant avec Kwalud, musicien électro, qui joue en live sur le spectacle, et le metteur en scène David Gauchard, Sergio Grondin s'y est largement engagé.

Kok Batay : une tragédie moderne à ne surtout pas rater.

M.D., JIR, 21/5/13 « Joli coup de poing asséné sur la scène du Grand Marché par Sergio Grondin engagé dans un règlement de conte moderne qui lui donne l'avantage sur les fatalités dont il entend refuser l'héritage. Pour gagner le droit d'aimer et d'être aimé en toute sérénité. Longue introduction pour un sujet truffé d'émotions. Aucune envie pourtant de faire des phrases en sortant de la représentation. Juste le souhait de laisser les mots de Sergio ravager nos pensées où s'entrechoque l'écho de tant d'histoires qui sans hasard nous reviennent en mémoire »

F.G., l'Azenda, mai 2013 « Kok Batay est une tuerie, dans tous les sens du terme, qui consacre Sergio Grondin comme l'homme en forme du spectacle vivant réunionnais. C'est fort et beau et moderne et parfaitement mis en scène, ça laisse le goût du sang, ça vénère et ça fait marrer, ça serre les poings. »

Résumé du spectacle :

Kok Batay est une esquisse de généalogie familiale, un retour douloureux aux racines d'un arbre nouveau mais solidement ancré.

C'est un trait d'espoir tracé à la craie sombre, une autobiographie romancée, réinventée, un récit où réalité et fiction, petite histoire de famille et grande tragédie, s'entremêlent pour donner corps à l'indicible vérité. Une vérité qu'on voudrait muette et qui doit pourtant résonner comme autant de questions fondamentales :

Comment se retrouver entier quand on sait être né d'une déchirure ?

Comment échapper à la violence quand elle est si profondément inscrite en soi ? Comment refuser cet héritage et comment se construire au-delà des cicatrices ?

A travers l'histoire d'un sans-nom, d'un sans-mémoire, Sergio Grondin nous raconte la violence qui a hanté son enfance, sans misérabilisme, ni apitoiement.

Un récit où se côtoient espérance et tragédie, où les hommes s'essaient en vain à conjuguer les verbes « aimer » et « haïr », à chercher des bouts d'humanité au milieu des douleurs personnelles et collectives.



LAPIN

GENRE : THEATRE/ MUSIQUE

AUTEUR : d'après Beatrix Potter

PUBLIC : à partir de 4 ans

DURÉE : 35 mn

COMPAGNIE : Cie Baba Sifon

ORIGINE : Compagnie professionnelle de la Réunion

MISE EN SCÈNE : Gaston Dubois

ASSISTÉE DE : Léone Louis

INTERPRÈTES : Léone Louis et Mounawar

CRÉATION MUSICALE : Mounawar

SCÉNOGRAPHIE : Lionel Lauret

CRÉATION LUMIÈRES : Nicolas Henri

COSTUMES : Laurence Julien

COLLABORATIONS ARTISTIQUES :

Dominique Carrère, Sully Andoche, Eric Ksoury, Céline Amato

Coproduction Le Séchoir, Scène Conventionnée de St-Leu, Ile de La Réunion

Avec le soutien de Lespas Leconte de Lisle à Saint-Paul, la Bibliothèque Alain Lorraine à St-Denis Partenaires institutionnels DAC-OI Ministère du Culture, Région Réunion, Conseil Général, Ville de St-Paul, Ville des Avirons, Ville de St Leu

L'écho de KOMIDI :

« Marmay n'allez pas dans la cour de Monsieur Mak Loret ! Zot papa a eu un accident là-bas, Madame Mak Loret en a fait un pâté... ».

La vie est pleine de dangers pour les petits rongeurs innocents... Madame Lapin a beau mettre en garde ses 4 enfants, croyez-vous que le plus aventureux de tous, reste sagement dans les jupons de sa mère ?

Pour Ti-Pièr Lapin, une petite bête n'est rien comparée à la grande aventure de la vraie vie ! Et c'est parti pour une course poursuite effrénée pleine de rebondissements. Quand on est petit, on rêve d'être grand. Et quand on est grand, on se dit qu'être petit n'était pas si mal !

Adaptant avec vigueur les contes classiques de Béatrix Potter, les musiciens et paroliers de la Cie Baba Sifon s'en donnent à cœur joie ! Visuels colorés et ludiques, musique pleine de malice et paroles tourbillonnantes passant du français au créole, du conte à la chanson... Voilà les ingrédients qui font de ce Lapin une pièce poétique et drôle sur l'acte de grandir. Dire non et assumer ses choix pour comprendre le monde et devenir soi-même... Quel plus beau programme pour un Ti-Lapin !

L'écho de KOMIDI :

La nouvelle création de la compagnie Baba Sifon s'adresse tout particulièrement à tout petits à partir de l'âge de 4 ans. Lapin est un spectacle réalisé d'après 2 contes de Béatrix Potter. La compagnie réunionnaise Baba Sifon que l'on ne présente plus, propose un spectacle complet où se mélangent théâtre, conte et musique pour un spectacle total qui enchantera les plus petits et leur fera vivre les aventures d'un petit lapin qui comme eux, un jour, deviendra grand.



**SPECTACLE PRÉSENTÉ UNIQUEMENT
AU PUBLIC SCOLAIRE**

L'ARBRE DE VIE



GENRE : Magie théâtrale
AUTEUR : Dominique Faivre, Michel Laquaz
PUBLIC : à partir de 3 ans
DURÉE : 45 mn
COMPAGNIE : Compagnie des 4 mondes
ORIGINE : Compagnie professionnelle de la Réunion
MISE EN SCÈNE : Dominique Faivre, Michel Laquaz
INTERPRÈTE(S) : Dominique Faivre, Michel Laquaz

Résumé du spectacle :

Depuis toujours, Trottinette entretient la forêt imaginaire,

c'est son boulot. Mais ce jour là, l'arbre de vie a perdu toutes ses feuilles !

L'oiseau lui confie alors une grande mission, retrouver les feuilles de l'arbre de vie et c'est le début d'une quête magique où Trottinette aidée de ses amis les livres pourra triompher grâce au secours également des enfants.

L'écho de KOMIDI

Dans ce spectacle complet , où se mélangent le théâtre mais aussi les marionnettes et la magie avec des tours étonnants, vos enfants aideront Trottinette dans sa quête et prendront un très grand plaisir.



Presse :

la-ptite-gazette.com

«Magie, marionnettes et théâtre pour un spectacle pour les petits et...les plus grands: quarante cinq minutes de surprises et de rires. Esthétisme recherché, texte reconnu comme «intelligent» et magie qui entraîne les enfants dans un univers où pour progresser le meilleur ami est le livre!»



GENRE : Théâtre comique de cape et d'épées pour six mains et autres bouts de corps...

AUTEUR : Grégory Bron

PUBLIC : Tout public

DURÉE : 1h40

COMPAGNIE : AFAG THEATRE

ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole

MISE EN SCÈNE : AFAG THEATRE

INTERPRÈTE(S) : Serge Balu, Grégory Bron, Benjamin Dubayle, Vincent Dubos, Jean-Baptiste Guintrand, Elodie Milo, Virginie Rodriguez

LUMIÈRES : Marie-Jeanne Assayag

CRÉATION COSTUMES : Anne-laure Feriot

CHARGÉE DE PRODUCTION : Aurora De Fitte De Garies

Résumé du spectacle :

Une comédie de capes et d'épées, d'amour et de pieds. L'intrigue est passionnante : Un héros particulièrement héroïque tombe amoureux d'une héroïne particulièrement pure mais un méchant particulièrement méchant n'est pas content du tout. Et voici Léonard, au rythme de l'alexandrin et de combats époustouffants, plongé dans une comédie épique qui, sous son apparente légèreté, attaque de taille et d'estoc les conventions, bouscule l'alexandrin, taillade la forme théâtrale, écorche la résignation sociale et tranche dans le vif des relations hommes-femmes. C'est Dom Juan tout de même...

L'écho de KOMIDI :

« La botte secrète de Dom Juan » ne se raconte pas ! D'abord parce qu'une botte doit rester secrète et un peu le voile pour qui la voit doit mourir sur le champ ! Ensuite parce que le spectacle possède ce que l'on appelle un coup de théâtre. Toutefois nous acceptons de lever un peu le voile pour vous dire que sur scène s'enchaînent, avec fougue et sans temps mort, les joutes verbales, les roulades, boutades, cascades et duels ultra-millimétrés. Les combats, coiffures et costumes, sont ceux des Mousquetaires, de Cyrano ou de

Fanfan la Tulipe. Le tout donne un spectacle magnifique, percutant, tonitruant et surtout irrésistiblement drôle. Grégory Bron, auteur et interprète principal a fait le choix osé du mariage de l'alexandrin et de l'écriture contemporaine dans la veine du comique des humoristes anglo-saxons à la Monthly Python féru d'anachronismes. C'est un énorme succès à Avignon depuis plusieurs années alors courez-y en famille.

Presse :

LePoint

«HUMOUR EN ALEXANDRINS pour un Dom Juan délirant.»

Le Figaro «D'une très grande drôlerie.»

Aline Paillier France Culture

«Nous sommes touchés au cœur d'une épée délicate et subtile.»

Marie-Céline Nivière Pariscope

«Ce spectacle est un bijou d'originalité. Chapeau bas mousquetaires !

Mardi 28 avril, Plaza - 19h30

Jeudi 30 avril, Royal - 19h30

Vendredi 1^{er} mai, Royal - 14h30 / 19h30

Dimanche 3 mai, Maison pour tous Plaine des Grègues - 15h

LA CORDE SENSIBLE



GENRE : Théâtre conte
AUTEUR : Jean-Marie Sirgue
PUBLIC : Adultes et adolescents
DURÉE : 1h15
COMPAGNIE : Théâtre de la fronde
ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole
MISE EN SCÈNE : Jean-Marie Sirgue
INTERPRÈTE(S) : Lucile Louis et Jean-Marie Sirgue

Résumé du spectacle :

De la côte Réunionnaise au Lochois et de l'Ukraine à la Corrèze, quatre nouvelles écrites et contées par Jean-Marie Sirgue. Autant de regards posés avec ironie et tendresse sur le mal d'argent, le manque d'amour, le besoin de dignité... Et les mille façons de se débrouiller avec tout ça, de s'en sortir et de grandir...

L'interprétation de Jean-Marie Sirgue s'inscrit dans l'univers musical proposé par la violoncelliste Lucile Louis (créations personnelles et extraits de Schubert, Dvorak, Bach, Smetana).

L'écho de KOMIDI :

Un très beau spectacle dans lequel un violoncelle accompagne les histoires drôles et touchantes d'un comédien talentueux qui nous emmène dans son monde, nous tient en haleine et nous permet de voyager avec lui. Un spectacle à voir et à entendre qui s'adresse plutôt aux adultes et aux adolescents.

Jeudi 30 avril, Maison pour tous Plaine des Grègues - 19h30
Lundi 4 mai, Pierre Poivre - 19h30
Mercredi 6 mai, Pierson - 19h30

Presse :

L'Yonne républicaine

«Jean-Marie Sirgue n'a pas son pareil pour narrer des histoires, mêlant les gestes à la parole avec brio. Lucile Louis a laissé aller son archet ponctuer les mots de l'interprète, par des notes tantôt mélancoliques, tantôt malicieuses.»





Résumé du spectacle :

Notre Diva Sabine Deglise, nous fait son opéra ... un opéra forcément pas comme les autres.

Celui-là commence par l'histoire d'un mythe... bien réel : celui de la Diva, de toutes ces « divines » cantatrices sacrifiées à leur art et à leur public, à l'image d'un bon nombre d'héroïnes d'opéra sacrifiées à l'amour... et qui finissent souvent « sola perduta abandonata » . Mais cette Diva-là ne se résout pas à la tragédie et c'est pleine de vie qu'elle descend de son piédestal

pour fouler le pavé qu'elle partage avec son public. Sabine Deglise, chanteuse lyrique créole, accompagnée par Alexis Campos à la baguette, nous entraîne avec malice dans les coulisses de son opéra sans y altérer ni la pureté de son chant ni la nature de son « causement ». Elle nous offre son cœur, nous ouvre son coffre et distille sous la voûte du ciel, les arias des opéras de Verdi, Puccini, Gershwin, Händel, ... Un opéra bien vivant !



GENRE : Théâtre musical

ECRITURE : Isabelle Martinez

PUBLIC : à partir de 7 ans

DUREE : 45 mn

COMPAGNIE : Le Collectif l'Alpaca Rose

ORIGINE : Compagnie professionnelle de la Réunion

MISE EN SCÈNE : Isabelle Martinez

RÉGIE LUMIÈRE, SON : Jérôme Rivière

SCÉNOGRAPHIE : Charles Rios

COSTUMES : Juliette Adam

HABILLEUSE : Clémence Boisard

ARRANGEMENT MUSICAL DE « HABANERA » : Frédéric Dumont

PHOTOGRAPHIE : Cyril Plomteux

L'écho de KOMIDI :

Un spectacle musical dans lequel Sabine Deglise joue une Diva haute en couleurs. Alexis Campos et Sabine Deglise nous proposent un spectacle musical à la fois drôle, mélodieux et pédagogique afin de comprendre l'opéra et l'art lyrique. Si les morceaux les plus célèbres de l'opéra, de Verdi, Puccini...

sont magnifiquement interprétés et parfois savoureusement détournés c'est à un opéra quelque peu déjanté que nous convient les deux comédiens. Spectacle à voir et à entendre pour rire, profiter de la très belle voix de Sabine Deglise et découvrir ou redécouvrir l'art lyrique.

Presse :

Clicanoo.re «Notre Diva Sabine Deglise, nous fait son opéra ... un opéra ouf, forcément pas comme les autres.»

Spectacle coproduit par la Mairie de Saint-André, Lespas Culturel Leconte de Lisle de Saint-Paul Subventionné par la DacOl, la Région Réunion, la Mairie de Saint-Paul, la Caisse des Dépôts et Consignations, Soutenu par le mécénat populaire Aide logistique du Théâtre Vladimir Canter, de la Strockben Cie

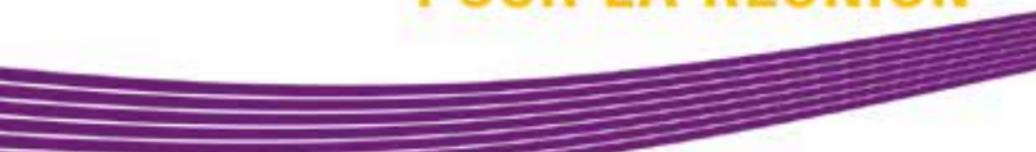
KOMIDI ET Zeop



zeop
La fibre optique



**UNE PASSION
POUR LA RÉUNION**



LE NAZI ET LE BARBIER



GENRE : Théâtre dramatique
AUTEUR : Edgar Hilsenrath
PUBLIC : Adultes et adolescents à partir de 15 ans
DURÉE : 1h20
COMPAGNIE : Les Ailes de Clarence
ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole
MISE EN SCÈNE : Tatiana Werner
INTERPRÈTE(S) : David Nathanson
LUMIÈRE : Vivien Lenon

Résumé du spectacle :

- Nom de l'accusé : Itzig Finkelstein, anciennement Max Schulz
- Profession : Coiffeur
- Autre Profession : Génocidaire (je n'exerce pas actuellement)
- Date de naissance : 15 mai 1907
- Lieu de Naissance : Wieshalle
- Cheveux : Frisés
- Yeux : De Grenouille
- Nez : Crochu
- Lèvres : Charnues

L'écho de KOMIDI :

Max Schultz, né aryen avec un physique a contrario, abusé tout bébé par son beau-père, ira jusqu'à exterminer ses voisins (et amis !) juifs. Il poussera l'ignominie jusqu'à usurper l'identité de sa victime, son ami. Calé dans son fauteuil de barbier -et- tortionnaire, le personnage, nazi-et-barbier, déroule, à travers son itinéraire personnel, fictif, l'idéologie monstrueuse qui a atrocement traversé l'Histoire réelle. L'acteur, dans un seul-en-scène terrifiant, ignoble, sous une lumière blafarde, énonce avec la plus parfaite froideur les atrocités dont il se glorifie. Pour que les spectateurs

ne puissent que dire, bouleversés : « Plus jamais ça ». Ames sensibles s'abstenir absolument car on ne sort pas indemne d'un tel spectacle.



Presse :

LE MONDE «C'EST TRÈS FORT»

LE NOUVEL OBS
«TRÈS BELLE DÉCOUVERTE»

PARISCOPE «PRÉCIPITEZ-VOUS»

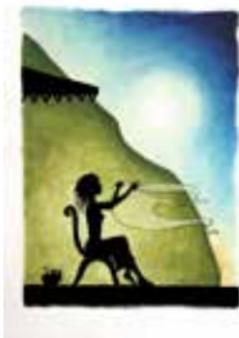
TÉLÉRAMA «GRINÇANT»

LE MASQUE ET LA PLUME
«UN COMÉDIEN ÉTONNANT»

THÉÂTRAL MAGAZINE «SAISSANT»

LE DAUPHINÉ «FORT ET SALUTAIRE»

TOUTE LA CULTURE «ÉBLOUISSANT»



Résumé du spectacle :

Le conte a pour contexte une île imaginaire de l'Océan Indien. Vexé de ne jamais parvenir à pêcher les beaux poissons perroquets, un jeune pêcheur demande à la plus talentueuse dentellière de l'île de lui fabriquer « un filet très spécial qui pourra prendre au piège ces maudits perroquets ! ». Dès la première rencontre, les deux jeunes gens tombent amoureux. La dentellière se donne une semaine pour fabriquer le filet. Le travail accompli, elle descend sur la côte, pour apporter au pêcheur le filet promis. Ce dernier s'embarque aussitôt sur l'océan en promettant à la belle de lui ramener « le plus beau perroquet de l'Océan Indien ».

Le lendemain, à l'aube, la barque n'est toujours pas revenue... Apparaît alors dans le ciel un oiseau des mers, porteur d'un message pour la dentellière. La jeune fille va alors se lancer dans un long périple à la recherche de son pêcheur. Dans son aventure, elle va rencontrer un mystérieux peuple d'oiseaux marins, un roi, une sorcière, se transformer en mouette, croiser le chemin d'un poisson perroquet

GENRE : CONTE MUSICAL

AUTEUR : CONTE - ANNA BAY

PUBLIC : Jeune public à partir de 7 ans

DURÉE : 55 mn

COMPAGNIE : LE PIANO À PALABRES

ORIGINE : Compagnie professionnelle de la Réunion

MISE EN SCÈNE : Regis Castan

INTERPRÈTE(S) : Anna Bay et Maxime Grange

MUSIQUE : Maxime Grange

un peu fou, être aidée par une tortue soupirante, s'enfoncer au cœur du royaume des sirènes...

Un spectacle poétique qui nous entraîne dans la magie du conte.

La musique originale diffusée par le piano acoustique et le rythme gracieux des hexasyllabes font de ce spectacle un véritable moment de poésie.

L'écho de KOMIDI :

«Le Pêcheur et la Dentellière» est un conte musical illustré d'un grand livre et joué par une conteuse et un pianiste. Les deux auteurs de ce conte, tour à tour, comédiens, musicien et conteuse racontent cette histoire d'amour entre un pêcheur et une dentellière. Très poétique, ce spectacle magnifié par la présence d'un véritable piano acoustique captivera les enfants et les plus grands.



LE PORTEUR D'HISTOIRE



Spectacle récompensé aux Molières 2014: prix de la meilleure mise en scène et du meilleur Auteur

Résumé du spectacle :

Chasse au trésor littéraire impossible à résumer, succès-surprise des deux saisons passées, ce feuilleton littéraire à la Dumas, invite à écouter une histoire, des histoires, à relire l'Histoire, notre Histoire et à voyager, tout simplement, dans le temps et l'espace.

Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête à travers l'Histoire et les continents...

L'écho de KOMIDI :

KOMIDI est heureux de pouvoir vous faire découvrir ce formidable spectacle récompensé aux Molières 2014 dans lequel trois acteurs et deux actrices nous emmènent dans un tourbillon cocasse et délirant. Une cascade d'histoires menées tambour battant par des comédiens magnifiques, qui passent avec aisance d'un personnage à l'autre, d'un lieu à un autre. Le spectacle est rempli d'une folie jubilatoire. À ne surtout pas manquer!!!

Samedi 2 mai, Royal - 16h / 20h
Dimanche 3 mai, Royal - 15h / 19h30
Lundi 4 mai, Royal - 19h30

GENRE : Théâtre comique
AUTEUR : Alexis Michalik
PUBLIC : Adultes et adolescents
DURÉE : 1h30
COMPAGNIE : Mises en Capsules
ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole

MISE EN SCÈNE : Alexis Michalik
INTERPRÈTE(S) : Mounya Boudiaf, Amaury de Crayencour, Justine Moulinier, Blandin Patrick, Régis Vallée
MISE EN SCÈNE : Alexis Michalik
LUMIÈRES : Anaïs Souquet
MUSIQUE : Manuel Peskine

Presse :

LE CANARD ENCHAÎNE «Brillante, haletante, un tour de force»

TELERAMA SORTIR

«Une folie jubilatoire.»

JDD

«Gourmand, tourbillonnant, rebondissant (...) Michalik tient en haleine le public jusqu'au bout.»

LE POINT

«Un vertige fort stimulant»

ELLE «Addictif et merveilleusement joué»

L'EXPRESS

«En un mot: génial.»





Résumé du spectacle :

Un spectacle tout public hallucinant mêlant théâtre, illusionnisme, mime et mentalisme.

Tout commence dans une salle de théâtre : un comédien répète un spectacle d'illusionnisme. Mais le texte de son rôle se révèle moins ordinaire qu'il n'y paraît : calcul surhumain, lecture de pensée, prédictions de l'avenir, l'artiste exécute malgré lui des expériences extravagantes. Soumis au script de plus en plus envahissant il tente de résister par l'humour et l'imagination.

L'écho de KOMIDI :

Un magicien mentaliste très talentueux nous transporte dans son monde à la fois drôle et déconcertant. Spectacle divertissant, magique et poétique à voir en famille.

GENRE : Magie théâtrale/Mentalisme

AUTEUR : Rémi Larrousse

PUBLIC : Familial

DURÉE : 1h10

COMPAGNIE : TRICKSTER

ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole

MISE EN SCÈNE : Rémi Larrousse, Benjamin Boudou

INTERPRÈTE(S) : Rémi Larrousse

LUMIÈRES : Sandra Evero



LE FIGARO

« Époustouflant magicien »

TELERAMA

« Fou et enchanteur »

LE POINT

« Il épate, il envoûte »

EUROPE 1

« Très Bluffant »

FIGAROSCOPE

« Faux candide, véritable maestro »

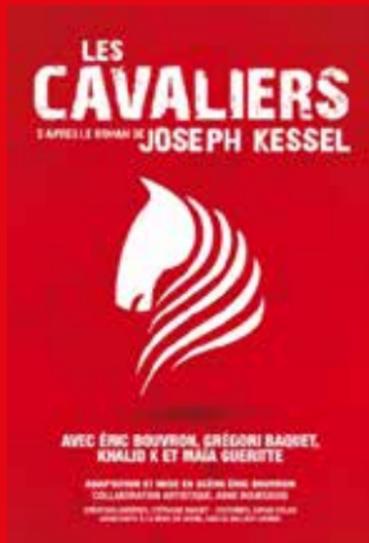
Judi 30 avril, Maison pour tous Jean Petit - 19h30

Samedi 2 mai, Langenier - 15h / 19h30

Lundi 4 mai, Pierson - 19h30

Mardi 5 mai, Fangourin - 19h30

LES CAVALIERS



Grégori Baquet récompensé aux Molières 2014 :
Prix de la Révélation Masculine.

GENRE : Théâtre épopée
AUTEUR : Joseph Kessel
PUBLIC : Adultes et adolescents
DURÉE : 1h20
COMPAGNIE : Atelier Théâtre Actuel /
COPRODUCTION : Les Passionnés du Rêve
ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole
MISE EN SCÈNE : Eric Bouvron,
Anne Bourgeois
INTERPRÈTE(S) : Eric Bouvron, Grégori Baquet,
Maïa Gueritte, Khalid K
ASSISTANT MISE EN SCÈNE :
Gaëlle Billaut-Danno
LUMIÈRES : Quentin Vouaux



Grégori Baquet, auréolé du Molière 2014 de la révélation masculine va vous transporter et vous faire voyager. C'était une des pièces à ne surtout pas louper à Avignon. A ne pas rater durant le KOMIDI. Pour adultes et adolescents.

Presse :

Francetvinfo

On est d'emblée totalement transporté en Afghanistan avec ses odeurs, ses bruits, ses couleurs. Un nuage d'encens.

Laprovence

Un tapis, des comédiens pieds nus, les steppes de l'Afghanistan et une épopée littéraire de 700 pages (de Joseph Kessel) miraculeusement transformée en une heure vingt intense sur scène. Un «Indiana Jones et la dernière croisade» (où père et fils, Connery et Ford, rivalisaient sans cesse) en plus puissant.

Résumé du spectacle :

Le jeune Ouroz participe au tournoi le plus important d'Afghanistan, le Bouzkachi du Roi. Un sport très violent pour les cavaliers. Mais il échoue et se brise la jambe. Il doit alors retourner dans sa province lointaine pour affronter son père, le grand Toursène, qui gagna ce jeu cruel et porte l'honneur d'une famille qui n'a jamais failli. Ainsi débute pour Ouroz un long et périlleux voyage initiatique. Accompagné de son serviteur Mokkhi et de Jehol, son cheval fou, il va traverser des lieux d'une rudesse extrême et rencontrer des êtres incroyables. Une fabuleuse épopée.

L'écho de KOMIDI :

Véritable buzz du dernier festival d'Avignon, « Les Cavaliers » de Joseph Kessel avec

Mercredi 29 avril, Fangourin - 19h30
Vendredi 1^{er} mai, Auditorium - 15h / 19h30
Samedi 2 mai, Auditorium - 19h30



Andréa Bescond nommée Révélation Féminine aux Molières 2014. Spectacle récompensé par le prix de la critiques du festival d'Avignon de la meilleure comédienne.

Résumé du spectacle :

Quand la vie fait taire les mots, naissent les paroles du corps. Odette fait partie de ceux qui se battent, de ceux qui taisent une violente déchirure et qui la reçoivent un jour en pleine figure quand elle leur revient comme un tsunami. Elle fait partie de ceux dont l'enfance a été brisée par une main adulte dans une culotte en coton, elle subit, se tait puis occulte. Alors en devenant adulte elle se souvient, rejette puis dénonce. Cette création transforme un sujet délicat en une performance physique et en un jeu de comédie qui par des degrés d'émotions et d'humour ne peut laisser indifférent.

L'écho de KOMIDI :

Véritable triomphe à AVIGNON qui a valu à Andréa Bescond le prix de l'interprétation féminine pour ce spectacle mis en scène par Eric METAYER, qui mêle danse et comédie. La comédienne fait revivre seule en scène tous les personnages qui ont marqué la vie d'Odette. Tous sont caricaturés et l'humour n'en fait que plus ressortir tout le tragique de cette histoire. Ce spectacle restera longtemps dans votre mémoire tellement l'émotion que vous ressentirez sera intense. Vous vous lèverez spontanément pour ovationner la comédienne-danseuse avec le sentiment certain d'avoir assisté à un chef d'oeuvre. Un spectacle qui s'adresse aux adultes et adolescents à partir de 12 ans.

GENRE : Théâtre danse

AUTEUR : Andréa Bescond

PUBLIC : Adultes et adolescents

DURÉE : 1h20

COMPAGNIE : Atelier Théâtre Actuel, Théâtre La Bruyère, Kabotine

CORÉALISATION : Théâtre du Chêne Noir

ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole

MISE EN SCÈNE : Eric Métayer

ARTISTE : Anna Bay et Maxime Grange

INTERPRÈTE(S) : Andréa Bescond

LUMIÈRES : Jean-Yves de Saint-Fuscien

CRÉATION SON : Vincent Lustaud

Presse :

lesmainsdor.fr «Andréa Bescond, nommée Révélation féminine aux Molières, nous livre là une performance hors du commun.»

Tessa V. agendatheatre.fr «Les gens se lèvent (tous sans exception), certains tremblent ou ont les larmes aux yeux. Assis juste derrière moi, Pascal Légitimus reste bouche bée. Retrouver ses mots est difficile, nous sommes comme victimes d'un choc.»

«Un spectacle émouvant, où rires et larmes se rejoignent, et d'où nous sortons traversés de mille émotions. A voir Absolument!»

Hierauthéâtre

«Avec ses Chatouilles, Andréa Bescond signe un one woman show très particulier, où le rire investit l'espace pour aborder un sujet délicat, à manier avec précaution : celui de la pédophilie. Soupape de sécurité nécessaire pour éviter un pathos larmoyant facile, l'humour permet à l'actrice d'entamer une catharsis corporelle où l'on devine que ce récit est loin d'être pure fiction... Un spectacle qui vous laissera lessivés et abasourdis. Une grande dame est née, retenez bien son nom.

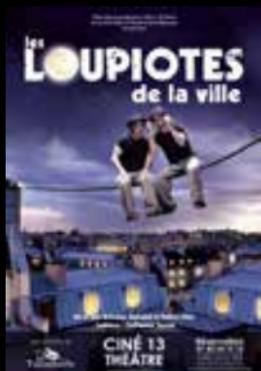
Lorsque les lumières se rallument, le visage de la jeune femme ne peut cacher sa stupéfaction : plus de six-cent cinquante personnes ont répondu à l'appel, lui réservant un tonnerre d'applaudissements. Encore mille mercis Madame, pour cette claque théâtrale inoubliable. Vous irez très loin.»

Mercredi 29 avril, Pierre Poivre - 19h30

Vendredi 1^{er} mai, Langenier - 15h / 19h30

Mardi 5 mai, Auditorium - 19h30

LES LOUPIOTES DE LA VILLE



Résumé du spectacle :

« On dit qu'il ne fait pas bon vivre dans la rue. Que le monde n'offre pas de place aux rêveurs. Toine et Kmel s'y sont pourtant rencontrés, un jour de solitude. Ils s'y sont reconnus, tous deux perturbés, nomades de naissance. A la croisée des espoirs, ils rêvent de partir.

Deux personnages, deux chapeaux, quelques notes de classique pour un voyage où le corps n'en fait qu'à sa tête. »

Sans décor, sans accessoires à l'exception de deux chaises et deux chapeaux, objets formels de leur complicité, le spectateur n'a pas d'autres choix que de se laisser porter par son imaginaire.

Souvent décalé, parfois grave, ce voyage s'adresse à tout rêveur de sept à soixante-dix sept ans, théâtrophiles ou non...

L'écho de KOMIDI :

un spectacle pour toute la famille dans lequel on rit franchement tant les acteurs sont drôles, touchants, fous, exubérants.

Ils nous emmènent dans un voyage merveilleux sorti tout droit de l'imaginaire de 2 sans abri. Doués d'un humour indéniabre et d'un immense talent, les comédiens font des Loupiotes de la ville l'une des plus belles performances d'acteurs du moment !

GENRE : Théâtre comique / Mime perturbé

AUTEUR : Kamel Isker/Antoine Guiraud

PUBLIC : Adultes et adolescents

DURÉE : 1h15

COMPAGNIE : ATA

ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole

MISE EN SCÈNE : Kamel Isker, Antoine Guiraud

INTERPRÊTE(S) : Kamel Isker, Antoine Guiraud

LUMIÈRES : Guillaume Tesson

Ce qui touche, surtout, c'est la grande humanité qui se dégage à chaque instant. On sent passer l'ombre de maître Chaplin auquel le spectacle rend hommage sans le plagier. Vous sortirez de la salle avec des étoiles plein les yeux.

Presse :

Télérama - Sylviane Bernard-Gresh
«Du rythme, du charme et du savoir-faire».

Figaroscope - Jean-Luc Jeener

«Pas de décor, deux chaises, mais juste du talent».

Vingt Minutes - Clémence Millet

«Ces deux complices ont le talent des grands, qui font passer du rire aux larmes, de l'ombre à la lumière».

La Marseillaise - Jean-Louis Chales

«Voilà deux magnifiques clowns sans nez rouge : ils nous font rire aux éclats et pincet notre coeur. »

citylocalnews.com/avignon

«Du choc de la déportation à l'installation dans une démarche de résistance dans une solidarité touchante(...) chef d'oeuvre saisissant de réalisme.»

Mercredi 29, Maison pour tous
Plaine des Grègues - 18h

Lundi 4 mai, Langenier - 19h30

Mercredi 6 mai, Auditorium - 19h30

LOVE ME S'IL TE PLAÎT



GENRE : Théâtre, musique et marionnette

AUTEUR : Catherine Saget

PUBLIC : à partir de 6 ans

DURÉE : 55 mn

COMPAGNIE : ThéâtreEnfance

COPRODUCTION : ThéâtreEnfance – Bekali, scènes de l'Ouest en mouvement (Kabardock, Le Séchoir, Lésapas Culturel Leconte De Lisle)

ORIGINE : Compagnie professionnelle de La Réunion

MISE EN SCÈNE : Catherine Saget

COLLABORATION MISE EN SCÈNE : Hélène Gustin

COLLABORATION ARTISTIQUE : Colette Garrigan

INTERPRÈTE(S) : Daniel Hoarau, Alexis Palazzotto et Catherine Saget

SCÉNOGRAPHIE : Charles Rios

COSTUMES, MARIONNETTES, ACCESSOIRES :

Martha Romero

MUSIQUE : Alexis Palazzotto

LUMIÈRE ET CONSTRUCTION DÉCOR : Laurent Filo

33

Résumé du spectacle :

Mimose et Elvis habitent le même immeuble. Deux cœurs en quarantaine, deux solitudes ordinaires.

Mimose est ce qu'on appelle une « vieille fille » : beaucoup trop célibataire pour son âge. Elvis est ce qu'on peut appeler « un cas » : obèse, cancre et bien trop insolent pour ses 10 ans.

Mimose rêve de retrouver Jean-Patrick, son amour de jeunesse, perdu de vue depuis l'adolescence. Elvis, lui, espère chaque jour quelque nouvelle de son père, éternellement aux abonnés absents. Mimose attend une lettre. Elvis attend un appel.

Un jour, le destin frappe en même temps à leurs portes du 3ème étage, poussant nez à nez ces deux esseulés qui voudraient tant s'éviter...

Marionnette, musique et art clownesque font bon ménage pour évoquer le thème de la solitude et de l'ouverture aux autres.

L'écho de KOMIDI :

Voici un spectacle jeune public dans lequel Marionnette, musique, art clownesque, français et créole se marient à merveille autour du thème de la solitude et de l'ouverture aux autres. Nous conseillons ce spectacle à nos jeunes spectateurs à partir de 6 ans.

Presse :

Le Quotidien, 12.09.14 « Une belle énergie, un rythme soutenu par une mise en scène musicale riche, une histoire entre humour et tendresse... Dans une écriture partagée entre le kréol et le français, les textes trouvent écho auprès des petits. Les marmay présents hier ont drôlement apprécié cette création made in Réunion. »

Blog La Cabine, 15.09.14 « Un spectacle drôle, fin et attachant... Du rire aux (presque) larmes, les différentes lectures possibles qu'apporte « *Love me s'il te plait* » prouve de sa qualité et de sa réussite. La « standing ovation » spontanée de fin démontre bien que, enfant comme adulte, nous avons été touchés. »

Avec le soutien de : DAC OI, Région Réunion, Département Réunion, TCO, Ville de St-Paul, SPEDIDAM, ADAMI

Vendredi 1^{er} mai, Maison pour tous Plaine
des Grègues - 18h

MORGANE COURT LA CAMPAGNE



GENRE : Théâtre musical
AUTEUR : Morgane Raoux
PUBLIC : Jeune public à partir de 3 ans
DURÉE : 55 mn
COMPAGNIE : Madame Clarinette et Cie /
CORÉALISATION : Théâtre des ateliers d'Amphoux
ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole
MISE EN SCÈNE : Jean-Paul Rolin
INTERPRÈTE(S) : Morgane Raoux, Vassileva Olga
DIFFUSION : Anne Gégou
COSTUMES : Manon Gesbert

Résumé du spectacle :

Morgane (et sa clarinette!) entourée de ses talentueux musiciens vous entraîne à la campagne dans un village pittoresque, à la rencontre d'une petite fermière et de son veau très gloutin, d'un coq amoureux, d'un chien très bavard, d'une monstrueuse araignée... Les enfants participent activement.

Gros succès Avignon 2014.

L'écho de KOMIDI :

Dans un joli décor figurant la campagne, avec ballots de paille, brouette en bois, panier en osier, Morgane, premier prix de clarinette au conservatoire et conseillère artistique à la salle Gaveau (Paris) pour le jeune public, emmène les spectateurs dans une comédie musicale bucolique pleine de douceur et de poésie. Les comptines accompagnées en direct par une pianiste, un contrebassiste et Morgane elle-même à la clarinette swingent mélodieusement pour le plus grand plaisir de vos enfants à partir de 3 ans !

Presse :

RADIO CLASSIQUE

«La talentueuse clarinettiste enfile son costume de chanteuse et offre aux enfants un spectacle d'une qualité rare, accompagnée de superbes musiciens, d'une grande générosité!»

LA PROVENCE

«Une comédie musicale très drôle, un tourbillon de fraîcheur. Un régal pour les petits et les grands!»

TELERAMA

«Morgane a une présence toute douce, tendre et rigolote sur scène»





Résumé du spectacle :

Donald et Christy s'aiment. Elle vit à Londres, lui à New-York. Il décide de la surprendre et s'envole vers l'Angleterre pour le week-end. Malheureusement, elle a précisément choisi le même moment pour le rejoindre... Une troupe de comédiens tente le pari fou d'adapter pour la scène cette pièce radiophonique qui ne repose que sur des messages et échanges téléphoniques. Elle est guidée dans ses efforts par un répondeur capricieux...

L'écho de KOMIDI :

Après les succès du «Premier», les Aléas renouvellent leur collaboration avec Israël Horovitz, qui leur confie cette pièce inédite en France. Dans cette création soutenue par la Ville de Paris et Paris jeunes Talent, le spectacle se déroule au temps des répondeurs téléphoniques : le spectateur assiste, toujours avec une longueur d'avance, au ballet des messages que se laissent les protagonistes, et rit beaucoup de les voir se manquer.

Une mise en scène imaginative, un rythme endiablé mené par des comédiens talentueux qui se transforment et utilisent tous les moyens à leur portée pour incarner, à eux cinq, toute une galerie de personnages. Un bon moment de théâtre que nous conseillons aux adultes et aux adolescents.

GENRE : Théâtre comique

AUTEUR : Israël Horovitz

PUBLIC : Adultes et adolescents

DURÉE : 1h15

COMPAGNIE : Compagnie des Aléas

ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole

MISE EN SCÈNE : Adrienne Ollé

INTERPRÈTE(S) : Aurélien Gouas, Laura Chétrit, Pierre Khorsand, Léa Marie-Saint Germain, Arnaud Perron

DIRECTION ARTISTIQUE : Léa Marie-St Germain

LUMIÈRES : Victor Veyron

DIRECTION MUSICALE : Pierre-Edouard Bellanca

SCÉNOGRAPHIE : Emmanuel Mazé

TRADUCTION : Marie-Astrid Périmony

Presse :

La Marseillaise «Un régal!»

Vaucluse Matin

«Un talent et une énergie incroyable!»

La Provence

«Un petit bijou de théâtre.»



Mercredi 29 avril, Vincendo - 19h30

Lundi 4 mai, Fangourin - 19h30

Mercredi 6 mai, Langenier - 19h30

PIANO RIGOLETTO



GENRE : Théâtre musical

AUTEUR : Alain Bernard / Pascal Légitimus / Jean-Claude Isler

PUBLIC : Familial

DURÉE : 1h15

ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole

MISE EN SCÈNE : Pascal Légitimus

INTERPRÈTE(S) : Alain Bernard

LUMIÈRES : Christian Mazubert

Résumé du spectacle :

«Sans la musique la vie serait une erreur.»

Nietzsche

«La musique sera la clé de l'amour, de l'amitié.» Nicoletta

Un piano, un Casio, un professeur pas très académique pour un cours de musique loufoque et ludique. Alain Bernard nous fait revivre l'histoire de la musique et la réalité quotidienne des musiciens, de la préhistoire à David Guetta, en passant par le Moyen Âge, les périodes classique et romantique... De Beethoven à Bob Marley, de Chopin à la chanson réaliste, du blues aux musiques de films...

L'écho de KOMIDI :

Au piano ou au Casio, Alain Bernard dirigé par Pascal Légitimus, nous fait découvrir toute l'histoire de la musique. Il imite Jonasz autant que les oratorios ou les artistes reggae... Vous en hurlerez de rire tellement c'est jubilatoire.



Presse :

LE PARISIEN «C'est hilarant.»

TELERAMA TT

«A hurler de rire. On jubile !»

FRANCE INFO

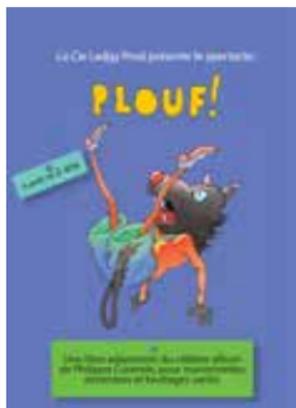
«Précipitez-vous, c'est magnifique.»

LA NELLE REPUBBLIQUE du CENTRE

«Un spectacle anti-crise !»

Samedi 2 mai, Fangourin - 15h / 19h30

Dimanche 3 mai, Fangourin - 15h / 19h30



Résumé du spectacle :

Un loup-scie, un cochon quality-électrique, des lapins-pinces et une samba grenouille vont vous emmener dans cette folle aventure librement adaptée du célèbre album «Plouf!» de Philippe Corentin. Dans un univers insolite composé d'objets détournés, d'étranges animaux gourmands et curieux vont jouer au jeu du tel est pris qui croyait prendre, en se piégeant tour à tour au fond d'un puits où le reflet de la lune se serait transformé en un alléchant fromage...

L'écho de KOMIDI :

Basé sur le livre de Philippe Corentin, le spectacle pour enfants «Plouf !» suit les aventures d'étranges animaux qui convoitent tous la même chose : le reflet de la lune au fond du puits. Dans Plouf, les personnages sont des créatures bizarres : un loup-scie, un cochon électrique, des lapins-pinces et une samba-grenouille. C'est autour d'un puits que tous se retrouvent. Dans l'eau se reflète la lune haut dans le ciel mais la seule chose que ces animaux affamés voient, c'est un beau fromage qu'ils seraient ravis de dévorer. En manipulant des marionnettes, Ghislaine Laglantine donne vie aux héros de ces

GENRE : Théâtre Marionnette-objet

AUTEUR : Philippe Corentin

PUBLIC : Jeune public à partir de 3 ans

DURÉE : 35 mn

COMPAGNIE : Lagdry Prod

ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :

Cyrille Louge et Ghislaine Laglantine

INTERPRÈTE(S) : Ghislaine Laglantine

LUMIÈRES : Thomas Costerg

COLLABORATION ARTISTIQUE :

Francesca Testi

DIFFUSION : Delphine Ceccato

aventures pleines d'humour et de poésie. Un très beau spectacle qui s'adresse aux tout petits. Spectacle que nous conseillons de 3 à 6 ans.

Presse :

TELERAMA - TT

« Une adaptation originale et exquise. Un plaisir visuel. Une réussite! »

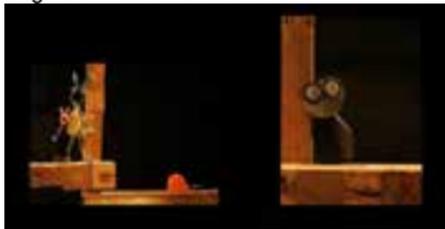
COTE FAMILLE

« Un bonheur d'invention! »

MANONBOUGE

« Un vrai travail d'orfèvre! »

CRITICOMIC «Une création très originale. Les enfants exultent!»



Mercredi 29 avril, Maison pour tous Jean Petit - 15h

Vendredi 1^{er} mai, Ecole de la Crête - 18h30

Samedi 2 mai, Maison pour tous

Plaine des Grègues - 15h

Dimanche 3 mai, Pierson - 14h30 / 16h30 / 18h30



GENRE : Cabaret cirque pour marionnettes
PUBLIC : à partir de 3 ans
DURÉE : 30 mn
COMPAGNIE : Le Théâtre des Alberts
ORIGINE : Compagnie professionnelle de la Réunion
MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE : Vincent Legrand, Sylvie Espérance et Stéphane Deslandes.
INTERPRÈTE(S) : Charlène Bourdin et Marion Duboscq
CONSTRUCTION : Charlène Bourdin, Marion Duboscq, Stéphane Deslandes, Olivier Le Roux
CRÉATION ET CONCEPTION DE LA MARIONNETTE : Louis Do Bazin, Compagnie Le Montreur
CRÉATION MUSICALE : Nicolas Maillet
N&B : Marie-Hélène Corolleur
COULEURS : Philippe Moulin
PRODUCTION : Le Théâtre des Alberts

Résumé du spectacle :

Approchez, approchez, venez admirer le plus petit cabaret cirque du... de La Réunion !

Nées dans la mousse, dans les mains expertes de deux dresseuses accortées*, ces créatures larvaires à force de répétitions, de disciplines et de créativité sont parvenues à des prouesses circassiennes époustouflantes. Elles ne se ressemblent pas toutes, chacune à sa personnalité, ainsi vous découvrirez la malicieuse, les joyeuses, les danseuses, la peureuse... néanmoins toutes talentueuses (ou presque.).

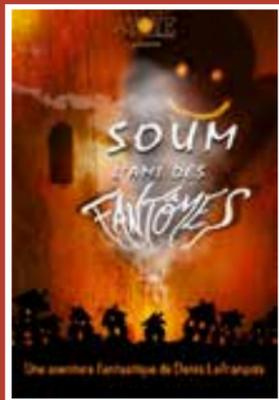
Des numéros à couper le souffle ! Acrobaties, jonglage, bascule, domptage...

L'écho de KOMIDI :

La nouvelle création des Alberts promène son « plus petit cabaret cirque de La Réunion » à KOMIDI. Les deux marionnettistes du Théâtre des Alberts proposent avec toujours autant de talent un spectacle qui s'adresse au tout petit autour de l'univers du cirque.



Vendredi 1^{er} mai, Maison pour
tous Jean Petit - 15h
Samedi 2 mai, Ecole de la Crête - 15h



Résumé du spectacle :

Soum est un curieux personnage. Il parle seul, dort le jour et veille la nuit. Et le village tout entier se moque de lui. Chaque soir, il se rend à l'orée des bois rejoindre les fantômes que personne, à part lui, ne voit. Au cours de l'une de ses balades nocturnes, Soum rencontre une sorcière et un dresseur de monstres qui complotent contre les villageois. Aidé par ses amis fantômes, il faudra beaucoup de courage à notre héros pour sauver du malheur son village et vaincre sa solitude. Intrigues, chansons, humour et imagination au rendez-vous.

L'écho de KOMIDI :

Un clin d'oeil au conte africain, mêlant intrigues, chansons et humour qui transporte petits et grands dans une aventure poétique, visuelle et musicale sur la différence. Un spectacle où se mêlent danses, chants et théâtre qui nous projette dans un monde fantastique. Un spectacle qui s'adresse aux enfants, même tout petits, car loin de faire peur, cette aventure fantastique, palpitante et pleine d'humour fait beaucoup rire.

GENRE : Théâtre jeune public

AUTEUR : Denis Lefrançois

PUBLIC : Jeune public à partir de 4 ans

DURÉE : 50 mn

COMPAGNIE : Ayoye

ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole

INTERPRÈTE(S) : Fanny Vambacas,
Fabien Martin

LUMIÈRES : Vincent Lemoine

ATTACHÉE DE PRODUCTION : Gisèle Tixier

DÉCORATEUR : Jean-Luc Apostolou

COMPOSITEUR : Matthieu Devaux

Presse :

Télérama

«Ce conte flirte avec le lexique de la peur, du fantastique et de la comédie. Il dénonce les idées préconçues. Ce qu'il faut fuir ne sont pas les fantômes, mais bien la bêtise et la malveillance.»

Femina

«Inspiré de contes traditionnels africains ce spectacle aux chansons et costumes originaux est une belle leçon sur la tolérance. Pour «Soum» notre coeur fait «Boum.»

Familiscope

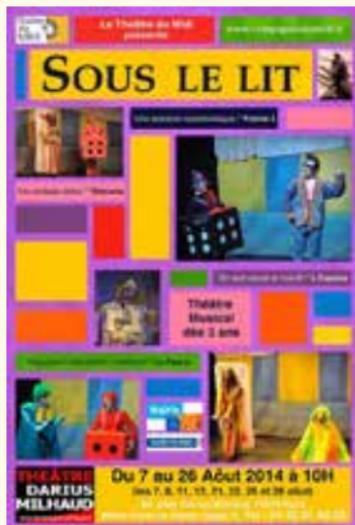
«4 étoiles pour ce spectacle dans lequel petits et grands sont tenus en haleine.»

Vaucluse matin

«Un spectacle à double entrée, pour les petits comme pour les grands, une aventure fantastique à découvrir.»

Samedi 2 mai, Pierson - 15h / 18h

SOUS LE LIT



GENRE : Théâtre musical

AUTEUR : D'après Line Habbou

PUBLIC : Jeune public de 3 à 7 ans

DUREE : 40 mn

COMPAGNIE : Compagnie du Midi

ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole

MISE EN SCÈNE : Antoine Chalard

INTERPRÈTE(S) : Antoine Chalard et Florent Malburet

LUMIÈRES : Alexis Moreau

SCÉNOGRAPHIE : André Chalard



Résumé du spectacle :

Au cours d'une partie de cartes, César le roi de carreau et Dédé le gros dé rouge glissent de la table de jeu et se retrouvent sous le lit, séparés, dans ce monde mystérieux dont ils vont peu à peu découvrir les dangers... En effet, Moniaque, le dé noir, a décidé d'envahir la chambre, aidé par Ken - l'ex de Barbie - pourtant très diminué depuis qu'il a les jambes retournées... Heureusement, Zip le robot est là qui veille... Dédé retrouvera-t-il son ami César ? Parviendra-t-il à s'opposer au maléfique Moniaque ?

L'écho de KOMIDI :

Un spectacle drôle et sensible où les jouets oubliés sous le lit prennent vie. 40 minutes durant lesquelles les rêves, les peurs et les envies des enfants prennent corps et s'animent pour leur plus grand plaisir.

Presse :

Télérama «Une compagnie plutôt turbulente, spécialiste de la dérision et de l'humour, mordant avec modestie dans l'univers des tout-petits. (...) Un véritable délice !»

Le Figaro «Une série de sketches désopilants orchestrés par d'excellents comédiens !»

France Soir «Le spectacle, mené avec vivacité, alterne les rythmes et les émotions, et cherche à toucher avec délicatesse le cœur des petits bouts.»

L'Express «Un récit coloré et inventif, qui apprend aux enfants que l'amour guérit tout.»

France 3 «Une aventure rocambolesque.»

COMPAGNIE INTERFACE
TERUEL
 MUSIQUE · DANSE · THÉÂTRE · VIDÉO



Spectacle ayant obtenu le prix du public dans la catégorie théâtre-danse lors du festival d'Avignon 2014.

Résumé du spectacle :

À travers une démarche unique qui abolit les frontières entre danse, musique et théâtre, TERUEL touche directement le cœur de l'être humain.

L'écho de KOMIDI :

Hymne à l'amour et à la sensualité, «Teruel» de la Compagnie Interface, est inspiré du livre «Rhône Saga» de Pierre Imhasly, dans lequel l'auteur raconte la corrida avec passion.

Danse, musique, vidéo et théâtre s'entrelacent afin de représenter dans un combat entre beauté absolue et prise de risque, l'omniprésence de l'amour et de la mort. Un spectacle magnifique et sensuel avec 3 danseurs extraordinaires qui mettent l'excellence de leur art au service de la beauté. Spectacle conseillé à un public adulte et adolescent.

GENRE : Danse-Théâtre

PUBLIC : à partir de 14 ans

DURÉE : 55 mn

COMPAGNIE : Compagnie Interface

ORIGINE : Compagnie professionnelle de Suisse

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE :

Géraldine Lonfat et André Pignat

MISE EN SCÈNE : André Pignat

INTERPRÈTE(S) : Géraldine Lonfat, Thomas

Laubacher, Virginie Quignaux

Librement inspiré des textes de Pierre Imhasly

SCÉNOGRAPHE : Patrick Jacquérior

CHORÉGRAPHE : Géraldine Lonfat et

Stéphanie Boll

MUSIQUE ORIGINALE : André Pignat

COSTUMES : Gerda Pignat

VIDÉO : David Gaudin

Presse :

LES TROIS COUPS

« Un spectacle total qui bouleverse les sens et remue l'esprit. »

LA MARSEILLAISE

« Un hymne à l'Amour ! »

MIDI LIBRE

« À inscrire très vite dans l'agenda de vos sorties ! »

LE NOUVELLISTE

« Un esthétisme qui élève le corps et l'âme. »



Judi 30 avril, Vincenzo - 19h30

Vendredi 1^{er} mai, Vincenzo - 15h / 19h30

UN PETIT POUCKET



GENRE : Théâtre jeune public
AUTEUR : Laurent Rochut
PUBLIC : Jeune public à partir de 5 ans
DURÉE : 50 mn
COMPAGNIE : Deus Ex Fabula
ORIGINE : Compagnie professionnelle de métropole
INTERPRÈTE(S) : André Fauquenoy,
Stéphan Debruyne
LUMIÈRES : Maria Barroso

Prix «Jeune Public» 2013 du magazine Côté Famille

Résumé du spectacle :

Pour en savoir plus sur le fameux Petit Poucet, venez voir ce spectacle ! Poésie et marionnettes nous entraînent sur les origines du héros. Qui étaient les parents du Petit Poucet ? Comment Petit Poucet deviendra «Grand Poucet» ?

L'écho de KOMIDI :

Un spectacle rythmé par la musique traditionnelle bulgare alliée à celle de Mozart, beaucoup de mimes, de masques et de symbolisme amènent à une vision neuve et drôle du fameux conte de Charles Perrault, universel et terrifiant.



Presse :

La Marseillaise

«Ce spectacle invite non seulement au divertissement, mais aussi à la réflexion.»

Côté Famille «Notre coup de coeur du off 2013. Un équilibre parfait entre le rire et l'intelligence. Incontournable!»

La Provence

«Un rire qui sert d'arme à l'enfance pour renvoyer la peur à son territoire d'ombres.»

vivantmag.fr

«Un jeu de scène dynamique, des changements de personnages rapides, portés avec bonheur par la seule et magnifique musique de Mozart, font de cette adaptation un bon spectacle divertissant à voir en famille.»



LE FONCTIONNEMENT DU FESTIVAL

Vous aurez le choix de vous rendre du 29 avril au 6 mai dans l'une des salles suivantes :

À Saint-Joseph : Cinéma Royal, Auditorium Harry Payet, Salle Pierson, gymnase de Vincendo, Pierre Poivre, Maison pour tous de la Plaine des Grègues, Maison pour tous de Jean Petit, école de la Crête.

À Petite-Île : le Fangourin.

À Saint-Louis : salle le Plaza.

À Saint-Pierre : salle Lucet Langenier.

Attention :

Pour la bonne organisation des représentations, les spectateurs doivent se présenter au moins 20 minutes avant le début du spectacle.

Une fois l'heure de début du spectacle dépassée, les places non utilisées par leurs détenteurs seront définitivement perdues et remises à la disposition du public. Aucune réclamation ne sera acceptée. Nous vous remercions de votre compréhension.

LES INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

- Sur internet sur **www.komidi.re** réservations à partir du 4 avril à 14h00.
- A la Maison pour tous du centre de Saint-Joseph (à coté du Lycée Pierre Poivre).
- A la boutique Zeop de Saint-Pierre (38 rue du Presbytère).

**Tarif tout public : 3€
sur internet et 1€ sur place.**



KOMIDI, UN PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Au-delà d'offrir au public du plaisir avec des spectacles variés, Komidi a la volonté première de mettre en œuvre une éducation artistique et culturelle en apportant gratuitement le théâtre aux enfants, en permettant à ces-derniers d'inviter leurs parents, en organisant des résidences d'artistes et des ateliers en milieu scolaire.

KOMIDI, L'ÉCOLE AU THÉÂTRE

Grâce au soutien de l'Académie de la Réunion et de la DACOI, des actions sont mises en place depuis la création du festival afin d'en faire un véritable outil pédagogique permettant aux enfants de découvrir ou d'approfondir leur relation au spectacle vivant.

Le dispositif scolaire permet aux élèves des établissements des villes partenaires du festival (de la maternelle au lycée), d'assister gratuitement à des représentations. Les enfants peuvent vivre ces œuvres, les comprendre, s'interroger, échanger à l'issue des spectacles. Cette année, ce sont encore environ 11 000 élèves qui assisteront à une soixantaine de représentations spécialement mises en place pour eux. Cette année nous renforcerons la diffusion des représentations dans les hauts de Saint-Joseph (La Plaine des Grègues, Jean-Petit et La Crête) toujours pour favoriser la découverte du théâtre en rendant possible une interaction entre les artistes et les élèves fréquentant ces écoles. Cette année, ce sont aussi les élèves des établissements de Saint-Louis qui profiteront de trois représentations scolaires au cinéma Plaza.

D'autre part, nous nous appuyons sur le lien intergénérationnel pour étendre cette découverte du théâtre à tous avec la mise en place dispositif Komidi Ensemb. Chaque enfant peut inviter ses parents à une représentation tout public et ainsi d'être l'initiateur de la rencontre avec le théâtre.

Enfin, ce sont aussi des parcours du spectateur et des atelier-conférences qui ont pour objectif l'appréhension de la création théâtrale. Comment se réalise le passage du texte à la représentation scénique ? Ils permettront aux élèves de se rendre sur les lieux de représentations et aux artistes d'intervenir dans les établissements.

KOMIDI, LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

Cette année Komidi proposera deux résidences d'artistes.

- Compagnie Les Aleas

Nous accueillerons la compagnie Les Aleas qui proposera à deux lycées un « acting in english ». Ce sera l'occasion pour les élèves de pratiquer la langue anglaise par le biais de l'expression dramatique.

- La compagnie du midi

Vous souhaitez-vous peut-être du Petit Violon ? La Compagnie du midi s'installe à nouveau en résidence à Komidi. C'est dans deux écoles primaires qu'elle posera ses valises.

Radio Komidi reprendra son émission. Son animateur Antoine Chao sera de retour pour diriger cet atelier de création et de diffusion radiophonique du lycée Pierre Poivre.

- Une formation d'enseignants inter-dégrés

Une formation, à destination d'enseignants développant des ateliers de pratiques artistiques liées au spectacle vivant, est mise en place par Komidi. Cette année, c'est Sergio Grondin qui conduira cette action. Elle s'articulera sur la mise en corps du texte.

SAISON 2

Comme l'an dernier Radio Komidi prend ses quartiers au Lycée Pierre Poivre sous la houlette de Antoine Chao (France Inter) sur les ondes de LFM Réunion.

Les élèves vont se transformer en reporters, critiques, chroniqueurs.... le temps du festival, pour offrir aux festivaliers et aux auditeurs leur énergie et leur bonne humeur. Des entretiens avec les comédiens, metteurs en scène, bénévoles, techniciens ou organisateurs, sans oublier les réactions du public, le tout à découvrir dans le magazine radio que vous pourrez écouter tous les jours pendant la durée du festival de 17h à 18h. Chaque jour l'émission de la veille sera rediffusée à midi.

Vous pouvez d'ores et déjà réécouter les émissions de komidi 2014 (et notamment le feuilleton radiophonique « mort d'un coupeur de cannes dans un champ de betraves ») en vous connectant sur le site komidi.fr.

Komidi est un festival de théâtre (et même des théâtres) et c'est tant mieux ! Nous l'avons voulu ainsi ! Et chacun connaît l'importance de la voix au théâtre, nous avons tous en mémoire des voix de comédiens qui nous ont touché, alors quel meilleur vecteur que la radio pour lui rendre hommage ?

Voici les fréquences de notre partenaire radio, LFM Réunion :



• St Joseph	95,8 Mhz
• St Philippe	92 Mhz
• Dans le Sud	107,6 Mhz
• Dans l'ouest	95,9 Mhz
• Dans le nord	107,3
• Ste Suzanne	89,4 Mhz
• Plaine des Palmistes	92,6 Mhz

Bon festival à tous, rendez-vous sur les ondes de Radio Komidi !

Tous les jours à 17h Komidi i suiv son voi !



ET SI VOUS NOUS AIDIEZ SANS QU'IL VOUS EN COÛTE ?



Vous êtes clients sociétaires au Crédit Agricole, vous appréciez KOMIDI, vous pouvez nous aider fortement et gratuitement.

Vous ignorez peut être que vos activités bancaires, en réalisant vos achats en utilisant votre carte, en épargnant... vous permettent d'obtenir de la part de votre caisse locale du Crédit Agricole des tookets (une monnaie virtuelle et solidaire.)

Vous ne pouvez bénéficier personnellement de ces tookets mais vous pouvez les redistribuer à l'association agréée de votre choix telle que l'association KOMIDI.

Si vous appréciez le festival KOMIDI et si vous souhaitez nous aider à continuer d'offrir des spectacles totalement gratuits aux élèves de la maternelle au lycée et de proposer au tout public des spectacles de qualité pour un tarif modique.

Nous vous invitons à vous inscrire sur le programme tookets en vous mettant en contact avec votre agence Crédit Agricole ou en allant sur le lien suivant :

<https://www.tookets.com/creez-votre-cagnotte.html>

Vous pourrez ensuite nous faire bénéficier des tookets générés par vos activités bancaires en allant sur le lien suivant :

<https://www.tookets.com/associations/detail?id=2705>

Cela vous prendra quelques minutes mais nous aidera grandement à poursuivre nos activités culturelles.

D'avance merci.
L'association KOMIDI



ILS RENDENT POSSIBLE LE FESTIVAL

47

Par leur soutien, ils permettent que le KOMIDI puisse avoir lieu chaque année. Nous souhaitons les remercier car sans eux cette belle fête du théâtre dans le Sud de la Réunion ne pourrait se faire.

Les partenaires institutionnels



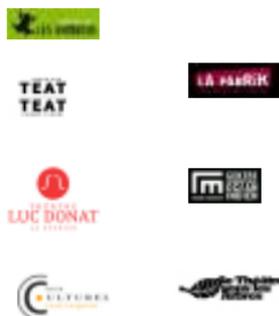
Le partenaire historique



Le sponsor officiel



Les partenaires Culturels



Les partenaires économiques



LES PLANS D'ACCES

SAINT-JOSEPH

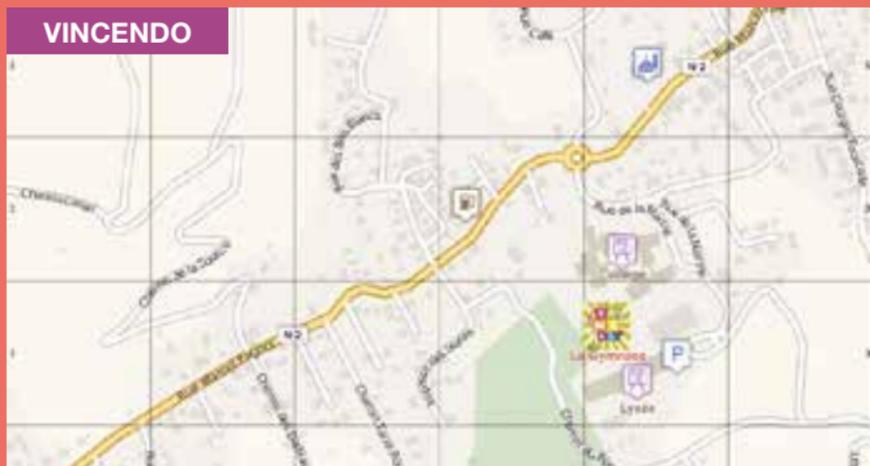
PIERSON
L'AUDITORIUM
LE ROYAL



PIERRE POIVRE



VINCENDO



LA PLAINE DES GRÈGUES



LA CRÊTE



SAINT-JOSEPH

MAISON POUR TOUS JEAN PETIT



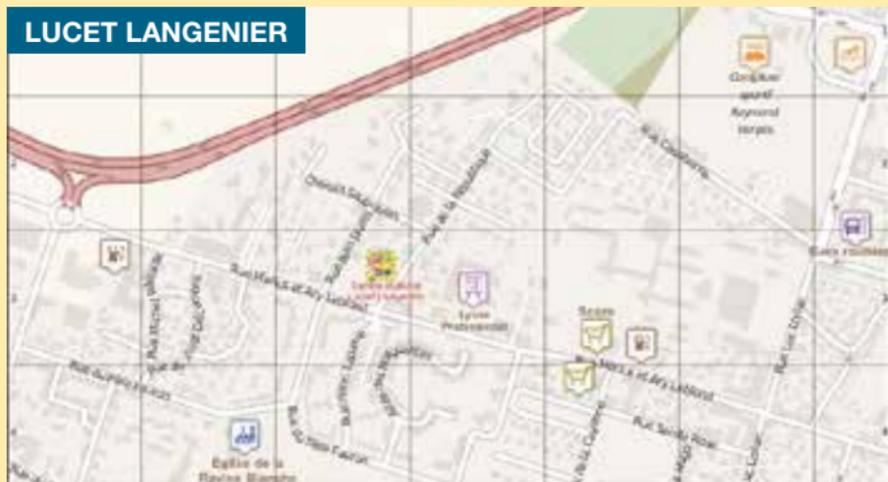
SAINT-LOUIS

PLAZA



SAINT-PIERRE

LUCET LANGENIER



LUNDI 27 AVRIL

- 08h30 - **Fangourin** : Lapin
- 08h30 - **Vincendo** : Soum l'ami des fantômes
- 08h30 - **Pierson** : Morgane court la campagne
- 09h00 - **Royal** : L'arche dégingluée
- 09h00 - **Auditorium** : Augustin pirate des Indes
- 09h00 - **Langenier** : Sous le lit
- 09h00 - **Madoré** : Un petit Poucet
- 09h00 - **Plaza** : Les loupiotes
- 10h30 - **Fangourin** : Lapin
- 10h30 - **Pierson** : Morgane court la campagne
- 13h30 - **Vincendo** : Soum l'ami des fantômes
- 13h30 - **Royal** : L'arche dégingluée
- 13h30 - **Auditorium** : Augustin pirate des Indes
- 13h30 - **Madoré** : Un petit Poucet
- 13h30 - **Plaza** : Les loupiotes
- 13h30 - **Royal** : Le porteur d'histoire
- 14h00 - **Langenier** : Sous le lit

JEUDI 30 AVRIL

- 09h00 - **Madoré** : Sous le lit
- 10h00 - **Plaza** : Ballet2rue
- 10h00 - **Pierson** : Chiwawa
- 13h30 - **Le Royal** : La botte secrète de Dom Juan
- 13h30 - **Auditorium** : kok batay
- 13h30 - **Vincendo** : Teruel
- 13h30 - **Pierre Poivre** : Le nazi et le barbier
- 13h30 - **Langenier** : Charlie Bauer est amoureux
- 13h30 - **Fangourin** : album de famille
- 13h30 - **Madoré** : Sous le lit

MARDI 05 MAI

- 13h30 - **Langenier** : album de famille
- 13h30 - **Vincendo** : Ante
- 13h30 - **Royal** : Ballet2rue
- 13h30 - **Pierre Poivre** : Charly Bauer est amoureux
- 13h30 - **Auditorium** : Les chatouilles ou la danse en colère

MARDI 28 AVRIL

- 08h30 - **Fangourin** : Lapin
- 08h30 - **Vincendo** : Soum l'ami des fantômes
- 08h30 - **Pierson** : Morgane court la campagne
- 09h00 - **Royal** : L'arche dégingluée
- 09h00 - **Auditorium** : Augustin pirate des Indes
- 09h00 - **Langenier** : Sous le lit
- 10h30 - **Fangourin** : Lapin
- 10h30 - **Pierson** : Morgane court la campagne
- 13h30 - **Vincendo** : Soum l'ami des fantômes
- 13h30 - **Royal** : L'arche dégingluée
- 13h30 - **Auditorium** : Augustin pirate des Indes
- 14h00 - **Langenier** : Sous le lit

MERCREDI 29 AVRIL

- 09h30 - **Vincendo** : Phonetag
- 10h00 - **Pierre Poivre** : Les chatouilles

SAMEDI 02 MAI

- 09h30 - **Auditorium** : Les Cavaliers

LUNDI 04 MAI

- 10h15 - **Pierson** : Le script
- 13h30 - **Vincendo** : Ante
- 13h30 - **Auditorium** : Faisons un rêve
- 13h30 - **Pierre Poivre** : La corde sensible
- 13h30 - **Langenier** : Les loupiotes
- 13h30 - **Fangourin** : Phonetag

MERCREDI 06 MAI

- 09h30 - **Royal** : Ballet2rue
- 10h00 - **Vincendo** : Ante
- 10h00 - **Pierre Poivre** : Charly Bauer est amoureux
- 10h00 - **Pierson** : La corde sensible
- 10h00 - **Langenier** : Phonetag
- 13h30 - **Royal** : Le porteur d'histoire

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

MARDI 28 AVRIL

19h30 - Plaza - La botte secrète de Dom Juan

MERCREDI 29 AVRIL

15h00 - Royal - Arche déglingué

15h00 - Pierson - Morgane court la campagne

15h00 - Langenier - Un petit poucet

15h00 - Maison pour tous Jean Petit - Plouf

18h00 - Langenier - Un petit poucet

18h00 - Pierson - Morgane court la campagne

18h00 - Maison pour tous plaine des grègues - Les loupiotes de la ville

19h30 - Royal - Arche déglingué

19h30 - Auditorium - Kok Batay

19h30 - Fangourin - Les cavaliers

19h30 - Pierre Poivre - Les chatouilles ou la danse en colère

19h30 - Vincenzo - Phone tag

JEUDI 30 AVRIL

19h30 - Fangourin - Album de famille

19h30 - Langenier - Charly Bauer est amoureux

19h30 - Pierson - Chiwawa

19h30 - Auditorium - Kok Batay

19h30 - Royal - La botte secrète de Dom Juan

19h30 - Maison pour tous plaine des grègues - La corde sensible

19h30 - Pierre Poivre - Le nazi et le barbier

19h30 - Maison pour tous Jean Petit - Le script

19h30 - Vincenzo - Teruel

VENREDI 01 MAI

14h30 - Royal - La botte secrète de Dom Juan

15h00 - Fangourin - Album de famille

15h00 - Pierson - Chiwawa

15h00 - Pierre Poivre - Le nazi et le barbier

15h00 - Auditorium - Les cavaliers

15h00 - Vincenzo - Teruel

15h00 - Langenier - Les chatouilles ou la danse en colère

15h00 - Maison pour tous Jean Petit - Pssst

18h00 - Maison pour tous plaine des grègue - Love me s'il te plait

18h30 - Ecole de la Crête - Plouf

19h30 - Fangourin - Album de famille

19h30 - Pierson - Chiwawa

19h30 - Royal - La botte secrète de Dom Juan

19h30 - Pierre Poivre - Le nazi et le barbier

19h30 - Auditorium - Les cavaliers

19h30 - Langenier - Les chatouilles ou la danse en colère

19h30 - Vincenzo - Teruel



SAMEDI 02 MAI

- 15h00** - **Vincendo** - Déconcerto
15h00 - **Fangourin** - Piano Rigoletto
15h00 - **Pierson** - Soum l'ami des fantômes
15h00 - **Pierre Poivre** - Le nazi et le barbier
15h00 - **Langenier** - Le script
15h00 - **Maison pour tous plaine des grègues** - Plouf
15h00 - **Maison pour tous Jean Petit** - L'arbre de vie
15h00 - **Ecole de la Crête** - Pssst
16h00 - **Royal** - Le porteur d'histoire
18h00 - **Pierson** - Soum l'ami des fantômes
19h30 - **Vincendo** - Déconcerto
19h30 - **Pierre Poivre** - Le nazi et le barbier
19h30 - **Langenier** - Le script
19h30 - **Auditorium** - Les cavaliers
19h30 - **Fangourin** - Piano Rigoletto
20h00 - **Royal** - Le porteur d'histoire

LUNDI 04 MAI

- 19h30** - **Vincendo** - Ante
19h30 - **Auditorium** - Faisons un rêve
19h30 - **Pierre Poivre** - La corde sensible
19h30 - **Maison pour tous plaine des grègues** - La diva du pavé
19h30 - **Pierson** - Le script
19h30 - **Langenier** - Les loupiotes de la ville
19h30 - **Fangourin** - Phone tag
19h30 - **Royal** : Le porteur d'histoire

MARDI 05 MAI

- 19h30** - **Langenier** - Album de famille
19h30 - **Vincendo** - Ante
19h30 - **Royal** - Ballet2rue
19h30 - **Pierson** - Candide
19h30 - **Pierre Poivre** - Charly Bauer est amoureux
19h30 - **Maison pour tous plaine des grègues** - Comment élever un ado d'appartement?
19h30 - **Fangourin** - Le script
19h30 - **Auditorium** - Les chatouilles ou la danse en colère

DIMANCHE 03 MAI

- 14h30** - **Pierson** - Plouf
15h00 - **Pierre Poivre** - Augustin pirate des Indes
15h00 - **Langenier** - Chiwawa
15h00 - **Vincendo** - Déconcerto
15h00 - **Auditorium** - Faisons un rêve
15h00 - **Ecole de la Crête** - L'arbre de vie
15h00 - **Fangourin** - Piano Rigoletto
15h00 - **Maison pour tous plaine des grègues** - La botte secrète de Dom Juan
15h00 - **Maison pour tous Jean Petit** - Le pêcheur et la dentellière
15h00 - **Royal** - Le porteur d'histoire
16h30 - **Pierson** - Plouf
18h00 - **Pierre Poivre** - Augustin pirate des Indes
18h30 - **Pierson** - Plouf
19h30 - **Langenier** - Chiwawa
19h30 - **Vincendo** - Déconcerto
19h30 - **Auditorium** - Faisons un rêve
19h30 - **Royal** - Le porteur d'histoire
19h30 - **Fangourin** - Piano Rigoletto

MERCREDI 06 MAI

- 15h00** - **Fangourin** - Un petit poucet
15h00 - **Maison pour tous plaine des grègues** - L'arbre de vie
18h00 - **Fangourin** - Un petit poucet
19h30 - **Vincendo** - Ante
19h30 - **Royal** - Ballet2rue
19h30 - **Pierre Poivre** - Charly Bauer est amoureux
19h30 - **Pierson** - La corde sensible
19h30 - **Auditorium** - Les loupiotes de la ville
19h30 - **Langenier** - Phone tag

100 Mb/s

une exclusivité forcément ZEOP !

INTERNET - TÉLÉPHONE - TÉLÉVISION



100€^{TTC} /mois⁽¹⁾

jusqu'à

100 Mb/s

(débit descendant) et débit montant jusqu'à 20 Mb/s

Tout ZEOP dans une seule offre :

- + 80 chaînes TV dont 19 en HD & Full HD inclus
- + 90 destinations téléphoniques fixes en illimité inclus
- Appels vers les mobiles de 25 destinations inclus
- beIN SPORTS 1, 2 & 3 en Full HD incluse
- Location du modem incluse
- Location du décodeur incluse
- 1 film VOD inclus par mois
- Installation de la première prise offerte
- PVR inclus⁽²⁾
- OCS MAX, OCS City, OCS choc, OCS geants inclus !

 Appels **ILLIMITÉS** vers plus de **90 destinations** fixes
et vers **25 destinations** mobiles inclus



www.zeop.re

(1) Offre réservée aux particuliers. Le client doit résider en zone éligible au réseau Zeop : vérification auprès du service client ou en boutique Zeop. Débit montant et descendant théorique. (2) PVR = Personal Video Recorder. Permet d'enregistrer sur le disque dur du client les programmes TV en direct ou en différé. Le disque dur n'est pas fourni par Zeop. Les modalités de formatage du disque dur sont à consulter en boutique Zeop. Le câble HDMI n'est pas fourni par Zeop.

0262 012345